بازدید شد
۱۳۸۲

۸۸۲۴-ن

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب جواهر اللغة
مؤلف محمد بن یوسف الطبیب الهروی
موضوع
شماره قفسه ۹۰۲۴ ف
رتبه یا نام کتابدار

شماره ثبت کتاب
۷۹۱۴۰
۱۱۷۴۵

۹۰۲۴

وبه نستعين

كتاب بسم الله الرحمن الرحيم جواهر اللغة

حمداً العلام اغطرفوه الافهام بتحقيق دقايق اللغات العربيه وشكراً الوهاب ابدع على اولى الالباب تدقيق حقايق النكات الادبيه سبحانه من مبتدع ابدع نوع الانسان وكرمهم بالميامن فالمواهب ومن صانع قديم ادرج في بنيان ابدانهم انواع الغرايب واصناف العجايب والصلوة والسلام على شافع امتنا المتصدع ومنهل الآلام القلوب وخلاصة الخاصر في نيل الشهادات واقاليم الغيوب محمد الذي قانون شفآته حاوي لكليات المعالجات وموجز نقوبه مغن عن الاسباب والعلامات وعلى آله المؤثرين بحثهم بالخاصية في تحصيل الاغراض واصحابه الفايزين متابعتهم لدفع ما يعترض القادرين من الاعراض وبعد فيقول العبد الفقير المحتاج الى الله القوي محمد بن يوسف الطبيب الهروي لما كان علم الطب اشد ما يحتاج اليه الطالبون اشتغالاً الكوثر وسهلة الى الريحة المبنية عليها العبادات المفضية الى سعادة الدارين مالا وبتوفيق ذلك مادوى من الثقلين الادوية اردت ان اعلم علمان علم الابدان وعلم الاديان اشتغلت به فانقرنت الى تحقيق ما يبحث فيه عن بدن الانسان كلا وجزءاً ومن الادوية والاغذية المفردة

مجلس شورای اسلامی

تمت بعونه
جعفر سلطان الشعرا
تبریز ۱۲۴۵ هجری

المفردة والمركبة ودرجاتها وبعض فوايدها الغريبة ومن الامراض اسماطها ومن الالفاظ المستعملة ولما اجد مجموعة اجتمع فيها ذلك فجمعتها من الكتب المعتبرة مثل القانون وشروحه والشفا والمنهاج والتقويم والحاوي الكبير والموجز وشروحه وتذكرة الارواح والقاموس والذخيرة والمغرب والمهذب والتاج والديوان والصحاح وما لم اجد فيها فاكتفت بالسماع من الاطباء الثقاة والعلماء المتبحرين وبينت فيها بعضها بالعربية المبهمة وبعضها بالفارسية الجديدة المتينة تسهيلاً للطلاب وطلباً للثواب سميته باسم اوله الهمزة الى حرف الياء مع ملاحظة ثاني حروفه على الترتيب المعجم وذكرت ايضاً فيها بعض اسماء الحكماء واسماء اقاليمها واقاليمها لئلا يكون المحمود عند طايفة عن غيرها ومسميتها جواهر اللغة وجعلتها وسيلة الى تقبيل عتبة امير العدل سلطان العالم مولى ملوك الترك والعرب والعجم وناشر مراسم العدل والانصاف هادم قواعد الجور والاعتساف باسط الامن والامان ناشر العدل والاحسان ناصر عباد الله ظل الله في الارض مالك ازمة النبط والفيض مؤيد صدفة الجلالة ومؤيد حديقة محاسن الخلال سماء المجد والجود والكرم خلاصة اولاد آدم ابن سيد الاخيار وسند الابرار حلال الدولة والسلطنة والخلافة والدين ملك دينار لازال وجوه الدهر والدينار منيرة باسمه الشامخ رؤس المنابر رفيعة بذكره الشامخ نصر كفاك فضلاً على الملوك كلهم بانهم درهم وانت دينار سباعية شاهي كه ماولطفت الهي يارب اخلاق محمدي در وي بها راست دان چهره بود نسيب شاهان با اوست در عدل همه وانك وملك دينار است خلدت سياست حشمته بين الانام وابدت سعادته شوكته الى قيام الساعة وساعة القيام وهذا دعاء للدولة شامل وانما سئل هذه الوسيلة الى عتبة الشريفة كمثل خاصل الماء الى الخليفة فان يظل الخواص في بعض الاشياء فلا حرج ومن البدران يلوح وان قبل سنراجه بحمد

الا بقضاء فلا عجب من الملك ان يفرج وارجو سائل اذيال العفو على هضرات
واصلاح ما وقع في نظاري لكلمات من عثرات فمن عفا واصلح فاجره على الله
ولله الحمد في اولاه واخراه والصلوة والسلام على من اصطفاه من بريته
واجتباه **باب الهمز من الابط** بالطاء المكسب وكسر الباء يذكر ويؤنث و
يجمع باطا ويقال له بالفارسية بغل والاباط مأبى الابط ابطى هو عرق في موضع
على الجانب الوحشي من الذراع سمي بذلك لانه من الابط الابهام بالكسر في اليد
والقدم اكبر الاصابع اي اغلظها خلقة وقد يذكر والجمع اباهم واباهيم وفي
حديث التشهد وضع صلى الله عليه وآله ابهامه على اصبعه الوسطى الابز
قال الفاضل المتاخرين نفيس المال والدين هو الثياب التي يتملك فيه الروح
من القالب الجميع البدن قال صاحب القاموس الابهر الظهر وعرق في فيه وقد
العنق قال الجوهري الابهر عرق اذا انقطع مات صاحبه وهما ابهران يخرجان
من القلب ثم ينشعب منهما سائر الشرايين الابهل بالفتح كاحمر قال صاحب
القاموس حمل شجر كبير ورقه كالطرفاء وثمره كالتوت وليس الهر عرقا كما توهم
الجوهري قال الشيخ وشجره صنفان صنف ورقه كورق السرو وكثير
الشوك لا يعرض فلا يطول والاخر ورقه كالطرفاء وطعمه كالتوت وحابس
في الثانية وقيل في الثالثة وهو مذهب حمايتوس منفط للاجنة و
اذا اغلي في دهن الحل نفع من عرق الجذبة حتى ينود وقطر في الاذن نفع من
الصمم جدا ابن كاكيا هو بالنون الكنكوت بقطع نزف الدم اذا جعل على الجرح
وهذا يجوب ابن عربي راسوا بريشم بكسر الهمزة وقد يجيء بالفتح معروف و
هو مفرح مقوم منه من نافع من الخفقان ولا يضعف كالقطن وجوده المغرض
الابزار والابازه التوابل كذا قال الجوهري وقال الشيخ يجب ان يترك
التوابل ما يطيب به الغذاء ك الابازير الا ان الابازير رطبة ويابسة
فتلك يابسة فقط الابل شتر يقع على الذكر والانثى قال ابن ذهر وغيره اذا

اذا وقع بصره على بهيمة مات لوقته واذا احرق دمه وذر على دم السائل قطعه
وقراده مربوط في كرا العاشق فيزول عشقه واذا شرب السكران بوله افاق
من ساعته والخمر يزيد في الماء وفي الانعاظ بعد الجماع ولبنه وبوله
ينفعان الاستسقاء اما زيا بالفتح سرب سوخته بارد في الثانية مجفف وهو
مغسول اسد ملحفر الغين وقروحها نافع من قروح المغاسل والذكر و
الانثيين والقروح الخبيثة والبواسير والسرطان ابكون هو النشاستج البول
الابيض الهش باردة يابس في الاولى مغريلين نافع من الكلف طلاء مع الزيت
ابتداء المزمن هو وقت ظهور ضرر الفعل الابتداء الكلي هو الزمان الذي
لا يظهر فيه اعراض النوبة الابرية بكسر الهمزة وسكون الموحدة وكسر الراء
وفتح الخاتية اجسام صغار دقاق شبيه بالقمالة ينتشر من جلد الراس من
غير تقرح وقد يبلغ الى التقرح ويقال لها الخزانة ايضا الابنة علة تحدث
من اعتياد ان يطاء ما الرجال وبه شهوة كثيرة وهمية وفي كثير غير متحرك وهو
ينتهي ان يرى بجامعة يجري بين اثنين والربه ما كان معه فج يتحرك شهوة
الابكم كنت جمعركم الابرص يبس ابيا يوسيا هو تشنج مانع من الحس والحركة
ابطريطاوس هو شطر الغب وهي حمى حادثة عن بلغم وصفراء متميزين وتجيء
الابتلال اعلم ان المثال هو الذي تغيث ظاهره وطوبة والمنتفع هو الذي
دخلت تلك الرطوبة مسامه القريبة من ظاهر فكل منتفع مثال ولا ينعكس
انقراط بفتح الهمزة وضم الموحدة وسكون القاف ويجيء بحذف الهمزة ايضا كما
طبيا حاذقا وهو اول من فتش هذا العلم وكان قبله محفوظا من الاعياد و
الاجنبي مات وله خمس وتسعون سنة عاش ضعفها ومتعلما ستة عشر سنة
وعالما ومتعلما تسع وسبعون سنة من كلام ان الحجة قد تقع بين اثنين
من باب تشاكلهما في العقل كما لا يقع بين الاحمقين من باب تشاكلهما في الحمق
لان العقل يجري على ترتيب فلا يجوز ان تتفق بين اثنين وقال الجنيد

محمد ان يتوفيه انا ان ظاهر ان واحد طلق الجزء على الجزء

يعالج على خمسة اضرب منافي الرأس كالغرغرة ومنافي المعدة بالغي ومنافي البدن بالاسهال ومنافي الجلد بالعرق ومنافي العضو وداخل العروق بارسال الدم وقال من كثر نومه كلت طبيعته وندبت جلدته طال عمره وقال الاطلال من انصاد خير من الاكثار ومن التاخر التاخير الاجل الاشرف ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاراسكي كان ابوه رجلا من اهل بلخ من الكفاة والعمال وانتقل الى بخارا في ايام الامير الحميد ملك المشرق نوح بن منصور واشتغل بالتصرف وتولى العمل بقرية يقال لها خرمين من ضياع بخارا وهي من امهات وبقي بها سنة ثلث وسبعين ومائتين ثم ولد محمود واخوه بعده بخمس سنين ثم انتقلوا الى بخارا وحضر ابو علي معلم القرآن وعلم الادب فلما بلغ عشر سنين حفظ اشياء في اصول الادب وقال كنت اختلف في بخارا على مذهب ابي حنيفة ثم شرعت في علم الطب وصنفت القانون وانا ابن ست عشرة سنة ولما بلغ ثمانية عشر سنة فرغ من العلوم كلها ومات في يوم الجمعة الاولى من رمضان سنة ثمان وعشرين واربع مائة ودفن بهمدان ابو الحسن الايبري كان حكيما والغالب عليه الهندسة والهندسة وكان عمر الخيامي يتفيه منه قال بعض الفقهاء للايبري ساتدرس فقال افاتيح من كتاب الله تعالى فقال الفقيه وما تلك الاية قوله تعالى افلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها فانا افسر كيفية بنائها ابو سهل المسيحي كان حكيما اسئول عليه الطب وتصانيفه في الطب كثيرة منها المائة وكان نصرانيا الملة ابو القاسم عبد الرحمن ابن ابي صادق قال في الحكمة والجزاها مرتبة عليهم خصوصا في الطب وهو الملقب ببقراط الثاني واختار الانزواء وقبل ان السلطان بعث اليه خواصه ودعاه الى خدمته فقال التنوع بما عنده لا اصلح لخدمة السلطان ومن اكره على الخدمة لا ينتفع بخدمته كالبازي يكره على التصيد ابو الخير الحسن ابن سوار الكاتب البغدادي المولد وقد حمله الى خوارزمشاه مامون بن محمد خوارزمشاه فلما استولى

استولى محمود بن سبكتكين على خوارزمشاه حمله الى غزنة وعرض عليه الاسلام فابى وعرض جاود المائة فربوها بمقلم في مكتب ضرابه الم احسب الناس الا يتركوا وهم لا يفتنون وبكى ساعة ومر قرأ في هذه الليلة في منامه النبي صلى الله عليه وآله وهو يقول له يا ابا الخير ثلثمائة مع كمال العلم انت تخشى ان تكون من الذين قال الله عز وجل فيهم سلوا الله عليه وآله وسلم فلما تنبه من نومه اظهر الاسلام وتعلم الفقه على كبر سنه وحفظ القرآن وحسن اسلامه وقال الشيخ بن سينا في بعض كتبه فاما ابو الخير فليس من عداد هؤلاء ولعل الله يرزقنا لقاءه فنكون اما افادة واما استفادة وبعض المتاخرين كتب فاما ابو نصر وهو غلط لان ابا نصر مات قبل ولادة ابي علي بثلثين سنة الشيخ الكامل الفاضل ابو نصر الفارابي وكان اسمه محمد بن محمد وهو من فاراب تركستان وهو الملقب بالمعلم الثاني ولم يكن افضل منه من حكماء الاسلام وكان بين وفاته وولادة ابي علي ثلثون ثلثون سنة وكان ابو علي تلميذ لتصانيفه وقال ابو نصر الفارابي ينبغي ان اراد الشروع في الحكمة ان يكون شابا حصيف المزاج متاديا باداب الاخيار قد تعلم القرآن واللغة وعلوم الشرع اولا ويكون عفيفا قاصدا قائما معرضا عن الفسق والفجور والعدوان والخيانة والمكر والحيلة ويكون فارغ البال عن مصالح معاشه مقبلا على اداب الوضايف الشرعية غير مخل بركن من اركان الشريعة ولا ياذن من اداهما معظما للعلم والعلماء لا يكون الشيخ عنده الا للعلم واهله ومن كان بخلاف ذلك فهو خلاف زور كذا بعد من الحكماء وقال من لا يهذب علمه اخلاقه في الدنيا لا يتعد نفسه في الاخرة وقال تمام السعادة بمكارم الاخلاق كما ان تمام الشجرة بالثمرة وقال من رفع نفسه فوق قدرها صارت نفسه محجوبة عن نيل كمالها ابو عبد الله المتاله كان حكيما عالما متخلقا بالخلق حسنا وله رسالة في علم الاكسير ولم يذكره ابن سينا في مصنفاته الا في كتاب القضيات ابو زيد البلخي كان من حكماء الاسلام وفصحائه وبلغائه وله تصانيف كثيرة في كل فن من كلامه

لابد من الموت فلا تخف وان كنت مما تعد الموت فاضلع ثناتك قبل موتك وخف
سبناتك لاموتك ابو حامد احمد بن اسحق الاسفرايني له تصانيف في الاصول
ضيات والمعقولات ومن كلامه المظلوم الذي لا يظلم مسجاب الدعوة ابن الاعلم
هو بغدادي المنشأ والمولد وكان شريفا من اولاد جعفر الطيار ومما نقل عنه
كن اماما مع الملوك مكرما واما مع الزهاد متبتلا ابو الفرج علي بن الحسين بن
هندو كان اديبا فاضلا حكيما من تلامذة ابي الخير بن سوار وله مصنفات كثيرة
وذكر في كتاب المفتاح ان متكلما في جوابنا صنف كتابا في ابطال علم الطب وحث
تلامذته على درسه فعرض له صداع فعث تفسيره الى ابي الخير فقال ابو الخير لو
قبل له ضع تصنيفك في ابطال علم الغلم تحت وسادتك فانه لا حاجة لك الى الطبيب
والطب فاما الجراحة من الاطباء حتى اعرف ببطلان كلامه ومزق تصنيفه
وتاب ثم عالجه وشفاه الله ابو زكريا يحيى بن عدي كان حكيما كاملا
من افضل تلامذة ابي نصر وكان له كتب كثيرة وشرح كتب ارسطو ولخص وصنف
ابي نصر اترج معروف قشره خاديا بس في الثانية قال الذهبي والجن لا يدخل
بيتا فيه الاترج ولهذا ضرب النبي صلى الله عليه وآله المثل للمؤمن الذي
يقرء القرآن بالاترجة لان الشيطان يهرب من قلب المؤمن الذي يقرء القرآن
فناسب ضرب المثل به بخلاف سائر الفواكه اذا الفى قشر الاترج في الخمر صار
خامضا سريعا وكذا قشر المتاريخ وحماض الاترج يزيل اليرقان اذا اكتحل والمرء
منه مقو للمعدة والحرارة الغريزية ابو الشفا كنية السكر ابو رسها وهي
ام الدم وهو ورم يحدث من دم وريح ابو ملفهيا هو الفالج الذي يعم شقي
البدن كله سوى اعضاء الوجه ابند يمسا اسم كتاب صنفه بقراط في الطب
في تقدمة المعرفة الاتان الحمارة ولا يقال اتانه وان كان قد جاء في بعض
الحديث لبنها ينفع المسلولين اتروز بالفتح هو الاترج بارديس وسيجيء اثنا
عشري هو معاء منصل بفم المعدة وله فم يلي المعدة يسمى بوابا يندفع النجوين
من المعدة اليه وهو مقابل للسري والمري المدخول في المعدة وهو المخرج منها
ويسمى الاثنا عشري لان طوله في عرض اثنتي عشر اصبعا من اصابع
اذا كان منضما وعدد الامعاء ستة كما قيل بيت رددها آدمي اذ عده
شش بيش نيست بكردم او جمله در بيان بيت منظوم اي حكيم اولش اثنا
عشر پس ضايم ودبكر دقيق وزيرش اعور وطولون وانكه مستقيم الاثون
مقصور مخفف على فعول وهذا النادر يقال له بالفارسية كلخن والجمع اثاثين
بتائين باجماع العرب كذا في المغرب الاثمد اصفهاني درين دندان درين تداول الاثمر
مركب ينفخ في الحلق وهو نوعان كبير وصغير اثرم دندان بيفتاده اثط
كوسه الاثل كدندان فرون دارد اثمد بكسر الهمزة والميم هو حجر الكحل يؤتى به
من اصفهان ومن المغرب وهو حجر صلب براق نابد في الاولى نابن في الثانية
قال رسول الله صلى الله عليه وآله خير اكحالكم الاثمد يجلو البصر وينبت الشعر
الاثل بالفتح قال في القاموس هو ضرب من الطرفاء بارديا بس وقال صاحب المنتهى
الاصل شجر شبيه بالطرفاء الا انه اعظم منه اثانا سيما معجون ينفع من اوجاع
الكبد وتبخيرها ومعناه المتعدد وقيل معناه ايم وبهتر كنم وقيل معناه دواء الكبد
وهو ينسب الى الذئب والمعرب انه بخلافه كبد الذئب وفرن الماغر الاجاج
الخ وذكر في اللغات مذكور است وزد صحاح نمك الخ وزد مقاديس آب نمك الا
جنه مثلثة ما ارتفع من الخدين والهمزة منقلبة عن الواو اجانه تعاريف
الخ هو موضع عند حوف الجفن الاجوف هو عرق ينبت عن مخدب الكبد
لجانب لغذاء منه الى الاعضاء وسمي الاجوف لان تجويفه اعظم من باقي
العروق وهما الجوفان الاجوف الساعد والاجوف الساق وكل واحد منهما الا
بشعب مخالفة والاجوفان ايضا البطن والفرج محدد وفي مجوف راينبز كويند كه
دندو چشم است ودر اجوفان كويند اذ جمله انكه دندان هيچ بي مجوف نيست
غير ان دو في الاصل هو الوقت المضروب المحدود في المستقبل والاجل الوقت

عند الاطباء عبارة عن انطفاء الحرارة بانطفاء الرطوبة الغريزية لانطفاء الرطوبة
الغريزية **والاجل العرضي** هو ان لا يكون انطفاء الحرارة بانطفاء الرطوبة بل
بغيره ويبقى له الموت الاختراعي الاستيصالي من قولهم اخترمهم الدهر اذا
اقتطعهم واستاصلهم **الاخماص** بالكسر الوعي سيأتي اجوده بالخاري وماؤه ملين
الطبيعة ويسهل الصفراء مع السكر ويوافق حرارة ويضعف المعدة اليابس منه
يذهب بشهوة الطعام وينفع نقيعه من انواع السعال حيث يضر الخل والشربة
منه خمسة استار اذا دق رطب في الثانية **الاحوال** اعلم ان الاحوال يؤول الامر
الغالب على كل غارض ويقع الاصطلاح الخاص بالاطباء على الثلاثة وهي النضج
والمرض والحالة المتوسطة فلا يكون العلامات بهذا الاصطلاح من الاحوال ولا
سيأتي بعضها **الاخاء** جمع حشي ويجيئ **الاحتلاب** مخرج البول من ذكر الانسان
ومخرج اللبن من الثدي والضرع جمعه الاحالب وفي نهاية الجزري الاحتلاب يقع
على ذكر الرجل وفرج المرأة **الاخريض** بالكسر هو المغص **الاحتراق** تال العلاء
هو ان يغير الحرارة الغريبة جسماً ذا رطوبة الى غير الهيئة المطلوبة منه من نضج
نضل المياه الى نوع آخر **الاختان** الغائط والبول **الاختفان** احتباس المواد في
البدن **اختلاج البقر** جمع خثي وهي روث البقر الاخراء اعلم ان الفرق بين الاخر
والخبران الغير مكثف فيه باختلاف الصفات العرضية والاخر يشترط فيه الاختلاف
بالصفات الذاتية **احتواء الرطوبة على القلب** هذه علة يحس صاحبها
كان قلبه يسبح في الماء **الاذفر** عرق في موضع المحاجمة وهو شعبة من الوريد
وهما اخدعان وربما وقع المشرطة على احدهما فعرف صاحبه قال صاحب شفاء
الاسقام الاخدعين وهما شعبتان من الوريد هو موضع فان على جانبي
المحاجمة عليهما خليفة القفال وهو في الاعضاء التي في الراس مثل الوجه والانف
والاذنين والعينين والحلق والانف الاخادع جمعه **الاخمص** ما دخل من
باطن القدم فلم يصب الارض يعني اتجاه برزخين نه ثبتدا زنبر اي جمعه

جمعه الاخامص **اخصام العين** ما ضمت عليه الاشفار **اخوة العين** ما
على اللحاظ **الاخذة** هي الجمود وسيجئ ذكرها **الاختلاج** حركة سريعة متواترة
مضطربة وبقي على حركة عضلانية بغير ارادة قد تحس لسمعها اما يلتصق بها من
الجلد ويسرع انفصالها **الخثم** الذي لا يجلد بالشوك وهو الخشام **الخناق**
في اللغة خنه كرون وفي الطب هو امتناع نفوذ النفس الى الرية والقلب
او تعسره **اختلاف** هو الامهال الكائن بالادوار **اختلاف العقل** يطلق
تارة على السهو وتارة على الامهال الكبدي والفرق بينهما من وجوه اربعة
احدها ان الخارج من جهة الكبد يكون لونه شديد النتن بحرارة قاد ونحو
واما الخارج من جهة المعاء فقليل النتن بل ربما كان عديمه لبردها وبهما
الثاني ان الكبدي يكون مقداره متوفرا لكثرة الدم هناك والمعوي يكون
قليلا لقلته هناك الثالث ان الكبدي يكون خروجه بغير خروج البراز
لبعد المكان والمعوي يكون مخالطا بخروج البراز الرابع ان الكبدي يكون
خاليا عن الوجع لعدم احساس الكبد عند الجمهور وقلته عند المسيحي والمعوي
قوي قليل الوجع لقوة احساسها **اختلاط العقل** نوع من المالنخوليا في
انما سمي بذلك من عرضه اللازم هو آفة في الافعال الفكرية بحسب التغير والشر
لا النقصان والبطلان فيكون من الحرارة لا غير **اختناق الرحم** هذه علة
شبيهة في الصرع والغشي يتوب كتوابه لاستحالة المادة الى كيفية مؤذية
للدماغ عند ارتفاعها اليه ويؤديه ويحصل له من ذلك حركة
ويضعه وتوذي القلب بضم ويحصل له من ذلك غشي متواتر **الادرة** بالضم
عظم كبير الانثيين قال العلامة ان المرتبط اذا اتسع حتى نزل فيها شيء
فوقها الى الخصيتين ليس في قبله وادرة وقفا وادرة المعاني السماة بادرة الدم
وهي انصباب رطوبات متوفرة الى عروق الخصيتين قال صاحب نهاية الادرة
بالضم لغة في الخصية ثور جبل ادرين الادر بفتح الهمزة والدال وهي التي

یعیها الناس قبله فارسیها دره اما انچه از کلام شیخ فهمیده میشود انست که این از جنس ورم است **اد لاع اللسان** عبارتست از کلان شدن زبان بمرتبه که در دهان نگنجد مولانا قطب الدین رضی الله عنه فرموده تذکره این از جنس ورم نیست سبب وی رطوبت بسیار است که در جرم زبان در آمده **الادویة المفرده** یقع عند الاطباء علی الادویة لیس فیها ترکیب صناعی **الادراک** قال العلامة الادراک فی اللغة الوصول والوصول واما عند الحکماء حصول المدرک عند ما به یدرک ولما کان امتیاز الحیوان عن النبات بالادراک والحرکة فقوة المختصة به ما یکون من مبدئه لهذین الامرین **الادام** ما یخورش والجمع ادم بضمتین ادم الطعام بالتمر خلط منه الادام قال رسول الله صلی الله علیه وآله وسلم نعم الادام الخل وقال صلی الله علیه وآله سید ادام اهل الدنیا والاخرة اللحم جعل اللحم ادما وبعض الفقهاء لا یجعله ادما ویقول لو حلف ان لا یأتدم ثم اکل لحما لا یحنث **ادریس** کان قبل الطوفان الکبیر الذی عرف الدنیا وهو الطوفان الاول وکان بعده طوفان اخر غرق اهل مصر فقط وتوفی فی مصر وکان فی بدایة امره تلمیذ القادیمون المصری وکان قادیمون احد انبیاء الیونانیین والمصریین وهو ادریس الثانی وادریس الثالث وابراهیم قادیمون الجدید ونقل له المثلث بالحکمة ومعناه انه نبی ثم ملک ثم حکیم ای هو نصف هذه الثلاثة الممدوحة **الادب** حسن الاحوال فی القیام والقعود وحسن الاخلاق واجتماع الخصائل الحمیدة **ادتریون** یعنی کذا در بحر الکندی وبان بزبان یمانیه شونیز **ادخر** یعنی الحلاء الماموثی لانه کان یخلل به اسنانه وقد یستعمل منه رضاخه ای نوره وقد تستعمل اصله وهو اذرب فی الغار من زهرة وجوزه وانما ذکرناها ههنا حملا علی ظاهر لفظهما خادروطب فی الاولی وقیل فی الثانیة وقیل خادر فی الثانیة یابس فی الاولی تخلل الاورام الظاهرة والباطنة تحلیلا قویا اکلا ضمادا وادویة تشنج الاسنان ووجع الاسنان اذا کان سببه البرودة ویقوی المعدة ویدر البول والحیض ویفتت

ویفتت حصاة الکلی والمثانة ودهنه نفع الحکة ویذهب الاعیاء وصنعته ان یؤخذ الزهر منه فیوضع فی زیت بقدره یضرم من تین ویجعله فی زجاجة ویوضع فی الشمس فی الصیف ثلثین یوما یصفی ویرش بالفتل ویوضع فی الاذن عشرة ویکرر ذلک فی ثلث مرات فی زمان الخریف یستعمل **الاذن** بضم الذال وسکونها معروف وهی مؤنثة وتصغیرها اذینة ولو سمی بها رجلا ثم صغر قلت اذین فلم تؤنث لزوال التانیث عنه بالنقل الی المذکر فاما قولهم اذینة فی الاسم العلم فانما سمی به مصغرا والجمع اذان قال العلامة کل اذن ولود وکل بهموخ بهوص والمعنی ان کل ما له اذن بارزة بلد وکل ما له اذن غایرة بیض **اذن الفلب** یقولون لمن یصدق بکل ما یسمع اذن وهما زائدتان عصبتان علی فوهتی مدخل الدم والنسیم کالاذنین یستر خیان عند حرکة الانفاس ویتوتران عند الانبساط **الاذخر** قال الشارح المصابیح فی باب الحوض اذخر بکسر الفاء شدید الرایحة وقال الطبیب مسلم اذخر اذا قرع بطب والذخر بالخریا یقع علی الطیب والکریه والفرق بالمضاف الیه والموصوف **الارجاب** الامعاء الاوا حد له وقیل الواحد رجب محرکة او کفلس **الارطاة** دوانده دندان کاذر پس حیوانات بود الرحابکی **الارب** بالفتح فرجه انکشت شهادت میانه **الارزب** الفرج **الارد** باد دیابس فی الثانیة وقیل معتدل وقیل حار قال الشیخ حار یابس وبه اظهر حره لکن قوما قالوا انه لحر من الحنطة والحق انه حاد ویدل علی حرارته من وجهین احدهما طعمه والاخر تاثیره وفعله اما الاسنة لان من حقه الطعم فهو عندنا طعمه واما من تاثیره وفعله فانه یحلل ابدان المحرورین ویلطفها وهو سریع الهضم ینهض البدن والحق به دافع النتیج الامعاء ویحسن البشرة ویعرو یغذو غذاء صالحا ویعقل الامع اللبن وبالماء اللبن یغذو کثیرا **ارز** بفتح الهمزة وسکون الراء وفتحها ذکر شجرة الصنوبر وهی التی لا تثمر **ارطوا** هو نبت اسود اللون یکون بین الحنطة والعدس کثیرا فاسمه جنکلت **ارسطوخون** هو معجون ینفع الاعضاء التی ترکب

ارسطو **الارضه** بفتح الهمزة وضم الضاد وبعدها ياء مثناة تحتية ساكنة وباء موحدة صغيرة كخنفسة لعذرة تأكل الخشب وما كان فعلها في الارض تصنيف ليفاً فاسمها خوه ويجمع على الفاظها لاستقذارها **الارم** الحية التي فيها بياض وسواد كأنه رقم في نقش **الارنب** واحدة الارانب وهو حيوان يشبه الفنك طويل الذنب طويل الرجلين عكس الزرافة يربط الارض على موخر قوائمه وهو اسم جنس يطلق على الذكر والانثى ويكون حاملاً ذكراً وعاماً انثى وهو حلال بالاتفاق والحيوان الذي يحيض المرأة والضبع والخفاش والارنب ويلوان الكلبة **الارنبة** سريانية جمعه الارانب **الاركان** اجزاء اولية لمركبات هذا العالم وهي اربعة خفيفان منها النار والهواء والثقيلان منها الماء والارض والركن في اللغة هو الجزء لكن الاطباء خصصوا باحد هذه الاربعة في العلامة الجسم باعتبار كونه جزء للمركب بسيط وكثافا باعتبار ابتداء التركيب منه تقصداً باعتبار انتهاء المحلل اليه استقصاءً **الارماطا البس** معناه في لغة اليونانيين الكامل الفاظل وارسطو يخففه وهو ظليد فلاطون ومن كلامه اذا اردت الغنا فاطلبه بالقناعة فان لم يكن لك قناعة فليس لك مال يغنيه وان كثر ومن كلامه من اسرف في حب الدنيا مات حقيراً ومن قنع مات غنياً ومن كلامه العدل ميزان الله تعالى في ارضه يأخذ بالضعيف من القوي والمحق من المبطل فمن ازال الميزان الله مما وضع بين عباده فقد جهل العظم الجهالة واخذ بالله سبحانه اشد الغدر اقبل له ما الخفا حمله الانسان قال الكون **الاوز** بيشت وفوت **الاوج** بفتح الاول والزاي وتشديد الجيم بطن الاسفل من الذماغ **الاسك** البهموسيجيء **الاسب** الغانة وقيل شعر حلقة الذنب **الاسلم** هو الباسليق الاعلى وقيل الاسلم لان تحته لا يكون شريان بخلاف باسليق الاسفل فان تحته شريان يخافان يقع الابرة عليه **الاسلم** بالتصغير هو الزوبد الذي يظهر من الخضخضة والتمعض من الدهن جميعاً وهو طرف الباسليق الاخر من حيث ان تحته شريان وليس تحت هذا فصل الطرفين اسلم بقصد الاماكن التي لا يشغر منه بدخل فيه ويخدمه **الاسكنان** بفتح

بفتح الهمزة والكاف وسكون السين شقر الرجل وجاء به مما يلي شقر اوقذاه كذا قال صاحب القاموس وقال صاحب المغرب الاسكنان ناحيتا فرج المرأة فوق الشفرين **الاس** بالضم قال صاحب القاموس قلب الانسان لانه اول عضو متكون في الرحم قال الشيخ اول متكون في الرحم هو الكبد وقيل القلب وقيل السرة **الاسل** محركة هو لنبات الذي يتخذ منه الحصير ويقال له بالفارسية دوخ **الاسله** من اللسان طرفه من الذراع مسندة **الاسهرات** دوائية مركبة من **الاسباب الكلية** هي الاشياء التي يلزم من حدوثها حدوث الكائنات **الاسباب الفاعلة** هي الاشياء المغيرة او الحافظة كالاب بدن الانسان ما طبيعية واما مخالفة للطبيعة قال العلامة والفرق بين الاسباب والآلات ان المؤثر باعتبار كونه مؤثر في تغيير وحفظ يسمى سبباً وباعتبار كونه يستعمل لاجل ذلك يسمى آلة **الاسباب الصورية** هي الامور التركيبية والمزاجية وما يتعلق بهما **الاسباب المادية** هي الموضوعة التي يتقوم بها الشخص والمزاج **الاسباب التمامية** هي الاشياء التي افادت البدن الكمال **الاسباب البادية** هي الاشياء الواردة على البدن من خارج المؤثرة من غير واسطة **الاسباب السابقة** هي الاشياء الموجودة في البدن المؤثرة بواسطة **الاسباب الواصلة** هي الاشياء البدنية المؤثرة في البدن من غير واسطة كالعفونة الموجبة للحمى **الاسباب الستة** هي الامور الضرورية في امر الجبوة والذابق لها الستة والضرورية مثل جنس الهواء المحيط بالابدان وجنسها بوكل ويشرب وجنس الاستفراغ والاحتقان وجنس الحركة والسكون وجنس النوم واليقظة وجنس الحركات النفسانية **الاستفراغ** انتقاص المواد من البدن وينبغي ان يقصد في كل استفراغ خمسة امور احدها اخراج ما يؤذي البدن بكميته او بكيفيته مثلاً لو كان في البدن صفراء يؤذي بكثرته او بكيفيته وحده يجب ان يكون غرضك في استفراغك اخراج تلك المادة مما خرجها فقط فلا يجوز في مثل هذه الصورة

الانهال بالقمونيا فانه مسهل للصفراء والبلغم ايضا بل يستفرغ غالبهما للصفراء فقط
وثانيا ان يكون في ذلك بقدر يحتمل وثالثها ان يكون ذلك من جهة سيل المادة
فالغيثان ينفي بالحقن والمضرة بالانهال ورابعها ان يكون ذلك يخرج منه مخرجا طبيعيا
وخامسها ان يكون ذلك بعد الانضاج وجوبا في الامراض المزمنة واستحبابا في الحادة
الاسهوآء السعوطة والاستحفان واصل الباب الخفة وهو الفعل السريع وهو
بجزعفات على المكان **الاسفيذباجة** هي مرقها اللحم الذي لا يطرح فيها من الثوابل
والابازير والاشياء التي فيها طعوم غالبة من حوامض وحموضة ونحوها لشلا
يكسب الدم كيفية رديئة ويطرح فيها الحمص فانه يسمى بخواب **الاسوخآء** السرج
هو ان يخرج الفضل والريح بلا ارادة **الاشحالة** في القرشي يدل على التغير في الكيفيات
ويدل على الكون والفساد **الاستار** هو اربعة مثاقيل وهو ستة دراهم ودانقان
او اربعة مثاقيل ونصف في الاقراباذين هو ستة دراهم ثلثا اسباع درهم وصاحب
التذكرة الاستار الطبي ستة دراهم وثلثا درهم قال نفيس هو ستة دراهم ونصف
الانهال من تحدث في المواد البدنية حركة الى طرف المعي المستقيم لينفصل عنه
ازيد من المقدار الطبيعي والانهال المعوي قد يكون تاما مع بحر وتارة لا يكون كذلك وما
كان منه بغير بحر فانه يختص باسم الزلق فلذلك اذا اطلق لفظ الانهال المعوي فانما
يقيد ومن الى فعل الاطباء من ذلك مع بحر واعلم ان الانهال المعوي بالادوية صالحة
للدفاع عند الكبد الا ان عند الرائع النفع لجارها وجالبها الوارد على الاعضاء
الاستسقآء في اللغة طلب الماء وهذا سموه عام وسمي طلبه واستسقى اي جمع فيه
ماء اصفر في الطب هو مرض ذو مادة تارة ذو مادة جزئية بخيل الاعضاء فيرخوها اما في
الاعضاء ايضا كما في الاوعية مواضع تادر العذاء والاخلاط واقسامه ثلثة لحمي وزقي
وطبلي واما اصالة وثلثة لان المادة الموجبة له اما ان يكون ثابتا خواما او لا يكون
والثاني هو الطبلي والاول اما ان يكون شاملة لجميع البدن او لا يكون والاول
هو اللحمي والثاني هو الزقي واعلم ان محل الاستسقاء اللحمي قبل ما يظن الانفتاح والزلل

والزيل في الرجلين ولا يكون في ذلك في النوعين الاخرين من الاستسقاء واعلم ايضا
ان الاستسقاء ينقسم الى مفرد ومركب وذلك لان كل استسقاء فحقيقته اما ان
يكون من نوعين فصاعدا من انواع الاستسقاء وذلك هو المركب او لا يكون كذلك
وهو المفرد والاستسقاء المركب انواعه اربعة وذلك لان تركيبه اما ان يكون من
اللحمي والزقي ومن اللحمي والطبلي او من الزقي واللحمي والطبلي والزقي استسقاء
يصب فيه الماء الى فضاء الجوف وانما سمي زقيا تشبيها البطن صاحبه بالزق
المملوء ماء ولهذا يحس خضخضة الماء عند الحركة والانتقال من جانب الى جانب وفي
اردء الاستسقاء وفي هذا يطلب الماء الكثير بخلاف النوعين الاخرين واللحمي
استسقاء يغشو فيه الماء مع الدم المتحلل الاعضاء فيحتبس من خلل اللحم فيزيد
ربو وانما سمي لحميا لان زيادة لحم صاحبه به من حيث ابطن بخلاف لحم فان فيه
ازدياد بحسب الحقيقة وهذا قريب شبيه الازدياد الحقيقي والطبلي استسقاء
يغشو فيه المادة الرديئة في فضاء الجوف محتقنة فيها ولا يخرج لها المواضع مع
الرياح من قليل رطوبة ايضا وانما سمي طبليا تشبيها البطن صاحبه بالطبل لانه لا
من الريح الاستسقاء اليابس هو الطبلي **اسماعيل الهروي** كان حكيما ادبيا
فاضلا له اشعار وتصانيف في الحكمة وكان يدرس كتاب ابي سهل المسيحي
تصانيف ابي علي ولا تلامذة حكماء فضلاء يأتي ذكرهم وتشاجروا يوما مع خطيب
هراة فقال له انا اذ وصلك بين الخطبتين فقال له تتعين ان الاستجابة لدعوتك
لانك تقول كلما جئته اصلح الله الامير وانا نسمعها اصلحه **الاسكندر** اعلم ان
الاسكندر اثنان الاول هو ذو القرنين اسكندر بن سلوكوس الرومي الذي حكم
الارض وبلغ الظلمات ومغرب الشمس ومطلعها وسد يأجوج ومأجوج كما اخبر الله
تعالى عنه والثاني اسكندر بن دارا بن بهمن ذو مجي شبهوه بالاسكندر الاول لانه
ذهب الى الصين والمغرب ومات وهو ابن اثنين وثلثين سنة وسبعة اشهر والاول
كان مؤمنا والثاني كان على مذهب اسنادة ارسطاطاليس واسوذنده وكان

بعمل برابر وانقاد له ملوك الروم والترك والهند بينا الاول والثاني دهر طويل
كذا في اسامي البلاد **الاسكرجه** ستنا ساتير وربع استار اسمى اندوه
الاس مورد يقوي المعده ويزيل الدمعه ويحبس الاسهال الدائم وكل نزف
وسهل ليس في الاشربة ما يعدل وينفع من ارجاع الريح والسعال العتيق شربا وضمادا
يمنع سنان الابط يابسه وان صب على كسر العظام التي لم تلتحم نفعها وبجبف قروح
الراس ويقوي الغلب ويمنع نفث الدم وسيلان النفوذ الى المعدة وينفع ورم
الخصية وخروج المقعد ويدر دهنه بقوي اصول الشعر ويمنع التساقط ويطيله
وينوده **اسموسا** هو نوع من المرزنجوش **اسطوخودوس** هو نبات له سفات متقدمة
كسفات الشيح وهو الحول منه ورقا وفيه عفصيان غير كما يكون في الافيون بالتمر
وهو حريف مع مرارة يسيرة حاد في الاولى يابس في الثانية قال الشيخ خاصيته
اسهال الخلط السوداوي وخصوصا من الراس والقلب وهو يفرح ويقوي القلب
الدماغ بتصفيته جوهر الروح وفيه قبض يسير فهو يدل بهذا على جوهر الروح والقلب
ويشبه ان يكون له خاصية خارجة عن هذا الوجه في تقوية وتزكية الفكر ويبرئ
الصرع والماليخوليا اذا ادير الاسهال به وقد يعطاه بوزن درهم مع العسل
فينقي الدماغ تنقية تامة واذا طبخ بالخل وقيء مع الصعتر وبزر الكرفس وشرب
مع الزوفا المسهل نفع المعصوبين بصبه ذلك واذا سحق وسفي اياما ابرا العاس
الراس وهو مع ذلك شديد النفع من التهوم المشوهة ولذع الهوام شربا وهو يكسر
ويكسر للدماغ محلل ومفتح وجال ومنضج ويدفع امراض العصب الكائن من البرودة
ويفتح السدد الشربة منه درهمان الى ثلثة وفي المطبوخ لصاد ولوضمدا لمفاصل
بطبيخة سكن وجعها وشربته في المنهج ثلثة دراهم وفي التقويم مثقال وفي الفائق
انه يشرب بشراب صاف او بكمثرين وشيء من المسلح **اسقولوقندريون** قبل
انه نبات حجري ينبت في المكان الكثير الحصى وقال قوم انه ضرب من الاسفيدل و
قيل انه اصف رومي وقيل اسله وقيل قوم بزري حار في الاولى يابس في الثانية

في الثانية وقيل معقول فقد يكون بغير الجزيرة **الاسارون** حشيشة ذات بزور وكثيرة
عقد الاصول موجود بشبه الشيل الحبة الرابعة لذاعة للسان لها ذهر بينا لونه في
عند اصوله الوفا فرعه شبيه بزهر النبيج حار يابس في الثالثة وقيل هو اقل
من سوء بكثير ارجاع البلغم كلها والطفه وتحفر وبفتح سدد الكبد ويهيج
الورك ويسهل البلغم نافع من البرقان والاستسقاء مدره للبشاشة والكلية الشربة
منه ثلثة دراهم **اسفاناج** هو رماد الرصاص او الانك فاسه سريع هضمه ملين للطبع
عواس ملين الاورام الباردة والصلبة وينبت اللحم ويأكل الزوائد ويقوي
المعدة **اسفاناج** معروف بارد رطب في الاول وقيل معتدل بين الحرارة
والبرودة **اسفوش** هو زرقطونا وسيجيء **اسفيج** جسم يجري مجرى الخلل كما
البد وغانة الفرس يقولون انه ابرة مرده واذا القي في الماء نشفه وحمل منه قريبا
من جثته وهو جسم خفيف يميل الى السواد فالبابنت في بحور النواحل ومنهم من
يظن انه حيوان لانقباضه وتجمعه اذا لمس في البحر **اسقوردبون** بالفتح هو الثوم
البري فارسيه سهريناز ك **الاسقل** بالكسر هو بصل الفار سمي بذلك لانه يقتل
الفار ويقال له بصل الغضل وعنصل ابهم وفيه كوزني السمن وله زهر الى البنفسج
حار يابس في الثالثة يدفع الثالهل طلاء واذا طلي مع العسل على ذاء الثعلب وذاء
الحية اينبت الشعر ويعيد الريوه ويفتق النفرة والنعالة المزمن والصرع الشربة منه
مثقال والمعمول منه هو المشوي **اسوس** هو الحجر الذي يتولد عليه الملح وساحب
الملح هو حجر يتكون من نداوة البحر عليه ملح نافع من الطحال الحمالة مع الخل والثوم
اسقنقور بالكسر هو دلما الى بنفسجية انه من نسل التمساح يصطاد من نهل صرا فاذا
وضع خارج الماء نشأ خارجا وبقي حيا يابسا بصور شكلها كالوزغة قال الرئيس
كتاب الحيوان الكبير ان شربه يصح الباه ويزيد في الانعاظ في سائر البلاد الا بمصر
الاسد من السباع معروف وجمعه اسود واسد واساد والانثى اسدة
لحمه ينفع من الفالج واذا وضعت قطعة من جلده في صندوق وضع ثياب لم يصب العث

وكلا الارضة وقال مالك انه خلال **الاسدران** المكتبان هو دودش **الاسود** بالضم كصفور واحدا **الاسود الساتح** الابيض بقرض ويقال اصبت اسود قليله وسودا عليه بمعنى والاسودان التمر والماء والاسود العظيم من الحيات وانما قيل الاسود الساتح لانه يبلغ جلده كل عام وكابن للاتن ناتج **الاساريع** وهو دود في حمار يكون في البقل وفي قوم هو دود يحمر الراس انبهر الجسد يشبه البنان اذا اسقط في الدود ووضع على العضو المقطوع نفعه في ساعته منفعة عظيمة وقال الرازي في الادوية اذا صار الاساريع وجففت وسحقت ناعما وبقت في دهن السمسم وطلي به الذكر فانها يفعل فعله **الاسف** محركة حزن اسف وغضب باسم وبهما ياز اذا ملاني زود ومنه اشتق غليان دم قلب است قاد بر انتقام راسيب غضب بهكرد وغاجز واسيب اندوه **الاشجع** پي پشت بيخ دست وبيخ انكشتان كربه پي پشت دست متصل است جمعه اشاجع قال الجوهري عقد الاصابع ثلثة اولها الشجع وثانيها بزجمه وثالثها انامله وبق انا بهشم ضرب من الحيات **اشنه** هي قشور رقيقة لطيفة تلتف على الشجر البلوط والصنوبر والجوز ولها رايحة طيبة وهي معتدلة في الحر والبرد وقد قيل فيها حار يابس في الاولى اخذ من طبيعة الشجر الذي ينبت عليه يقوي المعدة وينفع الكبد وفي بعض البلاد يطحنونها ويجنون في الدقيق ويخبزونها كما يفعلون بالحلبة في سائر البلاد وهي طيب لارض الهند يؤتى لها بالفارسية الك ودوالك **اشق** كصرد كندد هو صمغ الطرثوث حار في اخر الثانية يابس في الاولى نافع لضلابه الاثيين ظلاء بالخل يعقد نحو بول الدم ينفع من الربو ويصلح النفس اذا لعق بعسل او غذاء الشعير وينفع من الخوانيق البلغمية والسوداوية ويحلل صلابة الطحال والخاز طلاء ويفني اللحم الفاسد وبين الجسد ويدفع الحيات في الشخ هو بضم المعدة واذا طلي مزج المعلة من البدن ويسهل البلغم ويخرج الجنين حيا وميتا ماء بين نصف المثقال الى مثقال بعد تقصر في الطبوخ **اشقاقل** هو جوز البرصاء يابس وقيل حار يابس في الاولى ورطوبته اكثر من حرارته وهو منضج للجماع زايد في الباه والاسقاط وقتا

وخاصة اذا كان معروفا بالعسل ويزيد في المني زيادة كثيرة اذا ادمن ويقوي الاعضاء الباردة وينفع الاستسقاء في الابتداء ويقوي الامعاء ويزيد في لذة الجماع وينفع اختناق الرحم وينفع من سموم الهوام الباردة والكلب الكلب والسباع وقبل البول ويزيد في اللبن ويحفظ الجنين احمى الادوية الزبد وضعف العضل ومقداره ناشوخذ منه ثلثة دراهم بالعسل **اشراس** في صاحب المنهاج الهو اصل الخنثى وشبهه اصل اللوف في اعمالة في صاحب الجامع ليس هو من اصل الخنثى كما زعم جماعة من المفسرين وانما هو نبات آخر غيره وشبهه بعض الشبه اذا جعل الاشراس بالحاء وضع على القوباء فيبرئها خارا بن بقال له بالفارسية منوش **الاشنان** معروف في الشخ هو انواع الطفها الابيض وبوزه الصغار واحدها الاخضر ووزنه عشرة دراهم منه تال قال صاحب المنهاج لهو ده البارق وبارق مكان بقرب الكوفة حار يابس في الثانية جلاء منق منضج حاد ينفع من الحكة والجرب فارسية اشلان **الاشوغاد** هو اصل الاغدان الخراساني حار يابس في اخر الثالثة وقيل في اخر الثانية ينفع الحمى التوءاوية المتولدة من البلغم المحترق ويوافق المعدة ويقوي الشهوة الزايلة من الطعام ويهزم الحمراء الغليظ المعمول منه خلطه وجرمه يغشى **الاصبع** مثلثة الهمزة ومع كل حركة ثالث الباء والغاشر اجتمع بالضم لسابع ولسابع معروف وفي كل يد خمسة كل واحد منها مؤلف من ثلثة عظام تسمى السلاميات سوى الابهام فانه من اثنين وقوابعها اعزها وسطها ادق **الاسدغان** والاسدران عرقان تحت الصدغين **الاصبلع** الذكر **الاصفران** الثاء والفواد **الاصلع** رجل اصلع بين الصلع وهو الذي لخصر رهلم راسه من الشعر موضعه المضاعة بالخاء والذال والضاد بالضم **اصل السوس الاسمانجوني** هو الابريسا بالفارسية اجوده المنديج الملزز طيب الريح الذي يحد اللسان ويعطس ذات الشوك وعليه زهر مختلف مركب من الوان من بياض وصفرة ولسما بنفسجية وغبرية ولهذا يسمى ابريسا اي قوس قزح وهذه الاصول عقدية ودقيقة

حارا يابسا في الثالثة ينضج ويقطع ويلطف ومنفعته للهم على العظم ويزيد الكمد والنفث حالة ويخرج الاخلاط الغليظة من الصدر والرئة وينفع عرق النساء وعظم الحنك يعمل الحناء غير محلقة يجلب القلم وجموع الاضلاع من الجانبين اربعة وعشرون الاضراس جمع ضرس ويجمع ايضا اضراس الحلم بكسر الحاء هو الذي في اقصى الانسان بعد الارحاء ويسمى ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وبقي لها الواحد ابتم ويجمع الاضمدة هي الادوية المدقوقة المخلوطة بالسوائل المتماسكة الاجزاء ليوضع على الاعضاء الطرائف الرحبة كراهاء عرم جمع ورم وياء الطرش كران كوش الطبيان الاكل بالجماع وكوبيدن خواب خواب وخسب زن الاطلية هي مثل الاضمدة الا انها رقيقة سميت بها لان يطلى بها الاعضاء والفرق بينهما ان الضماد اغلظ والطلاء ارق وهو ما يعد للهد ويجري معها والضماد لا يعد هاهنا لا يجري معها الاظار الشعر كناربت جمعه الاظار فصاحب النهاية هي ما في جلدتها ولحمتها وذكر الازهري ان عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال ان قصه حتى يبدو الاظار الاطرة كظلمة من ناس جمع الاظر وكنا نه حشفة وانثى كوبيدن الاطل بالكسر وبكسرتين الخاصرة والجمع اطال الاطريه بكسر الراء وسكون الطاء وكسر الراء وفتح الياء التحتانية اكواريزشه نهر الملاك كنده هي الطعام الذي يتخذ من الجبن القطر المعمول مرقاطا المقطوع دقاقا يطبخ بلحم او بغيره الاطريفلات الاطريفل لمقطهندي معناه الثلاثيات وهي اهليلج كابلي اصفر واسود الحرا طهنوس هو نبات يعرف بالحابلي وسمي بذلك لان له خاصية في شفاء اورام الحالب ضمادا وتلطيفا وهو مركب الفوه كالوزه وقيل يوى لربا الفارسية خوبه كلان الطباء الكلبد هو السنان ويجمع الاطراب اربع اسنان خلف النواجذ الاطل بطن الاصبع اظفار الطيب قطاع صدفية في مقدار الظفر طيب الرائحة ينعمل في الغطر اجوده ما الواقع الى الغلظ حيث يكون السنبل لان هذه الصدفة يكون غطاء لحيوان يرعى السنبل فلذلك

متصلة بغضاريف لئام الانكبار عند المصادمات وانما سميت بها لان الزور هو الكذب وهو مائل عن الحق والاستقامة وفيها مائل عن جانب الى آخر وفيها هذه اضلاع الخلف غير محيطة بجانب القدام وجموع الاضلاع من الجانبين اربعة وعشرون الاضراس جمع ضرس ويجمع ايضا اضراس الحلم بكسر الحاء هو الذي في اقصى الانسان بعد الارحاء ويسمى ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وبقي لها الواحد ابتم ويجمع الاضمدة هي الادوية المدقوقة المخلوطة بالسوائل المتماسكة الاجزاء ليوضع على الاعضاء الطرائف الرحبة كراهاء عرم جمع ورم وياء الطرش كران كوش الطبيان الاكل بالجماع وكوبيدن خواب خواب وخسب زن الاطلية هي مثل الاضمدة الا انها رقيقة سميت بها لان يطلى بها الاعضاء والفرق بينهما ان الضماد اغلظ والطلاء ارق وهو ما يعد للهد ويجري معها والضماد لا يعد هاهنا لا يجري معها الاظار الشعر كناربت جمعه الاظار فصاحب النهاية هي ما في جلدتها ولحمتها وذكر الازهري ان عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال ان قصه حتى يبدو الاظار الاطرة كظلمة من ناس جمع الاظر وكنا نه حشفة وانثى كوبيدن الاطل بالكسر وبكسرتين الخاصرة والجمع اطال الاطريه بكسر الراء وسكون الطاء وكسر الراء وفتح الياء التحتانية اكواريزشه نهر الملاك كنده هي الطعام الذي يتخذ من الجبن القطر المعمول مرقاطا المقطوع دقاقا يطبخ بلحم او بغيره الاطريفلات الاطريفل لمقطهندي معناه الثلاثيات وهي اهليلج كابلي اصفر واسود الحرا طهنوس هو نبات يعرف بالحابلي وسمي بذلك لان له خاصية في شفاء اورام الحالب ضمادا وتلطيفا وهو مركب الفوه كالوزه وقيل يوى لربا الفارسية خوبه كلان الطباء الكلبد هو السنان ويجمع الاطراب اربع اسنان خلف النواجذ الاطل بطن الاصبع اظفار الطيب قطاع صدفية في مقدار الظفر طيب الرائحة ينعمل في الغطر اجوده ما الواقع الى الغلظ حيث يكون السنبل لان هذه الصدفة يكون غطاء لحيوان يرعى السنبل فلذلك

حارا يابسا في الثالثة ينضج ويقطع ويلطف ومنفعته للهم على العظم ويزيد الكمد والنفث حالة ويخرج الاخلاط الغليظة من الصدر والرئة وينفع عرق النساء وعظم الحنك يعمل الحناء غير محلقة يجلب القلم وجموع الاضلاع من الجانبين اربعة وعشرون الاضراس جمع ضرس ويجمع ايضا اضراس الحلم بكسر الحاء هو الذي في اقصى الانسان بعد الارحاء ويسمى ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وبقي لها الواحد ابتم ويجمع الاضمدة هي الادوية المدقوقة المخلوطة بالسوائل المتماسكة الاجزاء ليوضع على الاعضاء الطرائف الرحبة كراهاء عرم جمع ورم وياء الطرش كران كوش الطبيان الاكل بالجماع وكوبيدن خواب خواب وخسب زن الاطلية هي مثل الاضمدة الا انها رقيقة سميت بها لان يطلى بها الاعضاء والفرق بينهما ان الضماد اغلظ والطلاء ارق وهو ما يعد للهد ويجري معها والضماد لا يعد هاهنا لا يجري معها الاظار الشعر كناربت جمعه الاظار فصاحب النهاية هي ما في جلدتها ولحمتها وذكر الازهري ان عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال ان قصه حتى يبدو الاظار الاطرة كظلمة من ناس جمع الاظر وكنا نه حشفة وانثى كوبيدن الاطل بالكسر وبكسرتين الخاصرة والجمع اطال الاطريه بكسر الراء وسكون الطاء وكسر الراء وفتح الياء التحتانية اكواريزشه نهر الملاك كنده هي الطعام الذي يتخذ من الجبن القطر المعمول مرقاطا المقطوع دقاقا يطبخ بلحم او بغيره الاطريفلات الاطريفل لمقطهندي معناه الثلاثيات وهي اهليلج كابلي اصفر واسود الحرا طهنوس هو نبات يعرف بالحابلي وسمي بذلك لان له خاصية في شفاء اورام الحالب ضمادا وتلطيفا وهو مركب الفوه كالوزه وقيل يوى لربا الفارسية خوبه كلان الطباء الكلبد هو السنان ويجمع الاطراب اربع اسنان خلف النواجذ الاطل بطن الاصبع اظفار الطيب قطاع صدفية في مقدار الظفر طيب الرائحة ينعمل في الغطر اجوده ما الواقع الى الغلظ حيث يكون السنبل لان هذه الصدفة يكون غطاء لحيوان يرعى السنبل فلذلك

حارا يابسا في الثالثة ينضج ويقطع ويلطف ومنفعته للهم على العظم ويزيد الكمد والنفث حالة ويخرج الاخلاط الغليظة من الصدر والرئة وينفع عرق النساء وعظم الحنك يعمل الحناء غير محلقة يجلب القلم وجموع الاضلاع من الجانبين اربعة وعشرون الاضراس جمع ضرس ويجمع ايضا اضراس الحلم بكسر الحاء هو الذي في اقصى الانسان بعد الارحاء ويسمى ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وبقي لها الواحد ابتم ويجمع الاضمدة هي الادوية المدقوقة المخلوطة بالسوائل المتماسكة الاجزاء ليوضع على الاعضاء الطرائف الرحبة كراهاء عرم جمع ورم وياء الطرش كران كوش الطبيان الاكل بالجماع وكوبيدن خواب خواب وخسب زن الاطلية هي مثل الاضمدة الا انها رقيقة سميت بها لان يطلى بها الاعضاء والفرق بينهما ان الضماد اغلظ والطلاء ارق وهو ما يعد للهد ويجري معها والضماد لا يعد هاهنا لا يجري معها الاظار الشعر كناربت جمعه الاظار فصاحب النهاية هي ما في جلدتها ولحمتها وذكر الازهري ان عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال ان قصه حتى يبدو الاظار الاطرة كظلمة من ناس جمع الاظر وكنا نه حشفة وانثى كوبيدن الاطل بالكسر وبكسرتين الخاصرة والجمع اطال الاطريه بكسر الراء وسكون الطاء وكسر الراء وفتح الياء التحتانية اكواريزشه نهر الملاك كنده هي الطعام الذي يتخذ من الجبن القطر المعمول مرقاطا المقطوع دقاقا يطبخ بلحم او بغيره الاطريفلات الاطريفل لمقطهندي معناه الثلاثيات وهي اهليلج كابلي اصفر واسود الحرا طهنوس هو نبات يعرف بالحابلي وسمي بذلك لان له خاصية في شفاء اورام الحالب ضمادا وتلطيفا وهو مركب الفوه كالوزه وقيل يوى لربا الفارسية خوبه كلان الطباء الكلبد هو السنان ويجمع الاطراب اربع اسنان خلف النواجذ الاطل بطن الاصبع اظفار الطيب قطاع صدفية في مقدار الظفر طيب الرائحة ينعمل في الغطر اجوده ما الواقع الى الغلظ حيث يكون السنبل لان هذه الصدفة يكون غطاء لحيوان يرعى السنبل فلذلك

مکتسب جوهرها غلظ رئة فارتهما ناخن دبوخارا بن بح الثانية دخانها بذر الخص
وينفع مع الصبر من خناق الرحم وقد يشرب بالخل فيسهل البلغم **الاعضاء** اجسام
متولدة من اول ممزج الاخلاط **الاعضاء الرئيسة** هي الاعضاء التي يحتاج البدن
اليها في بقاء وهي بادي الامر اول ما يتكون في البدن المخطط البهائي بقاء الشخص اما
النوع اما بحسب الشخص فالرئيسة القلب والكبد والدماغ واما بحسب بقاء النوع فا
الرئيسة هذه الثلثة ايضا ورابع يخص النوع وهو الانثيان **الاعضاء الآلية**
عبارت است از عضوها ئي مركب و عضو مركب آن است كه جزء وي مشارك نباشد
مركب را در نام وصفت مانند دست و پا و غير و اعضاء مركب را اعضاء آليه از
اينجهة گويند كه هر عضوي از ان اعضا آلة كاري ديگر است و عضو مفرد عضوي است
مفرد و بسيط و مشابه الاجزا بنوعي كه يقع في العلامة ان العضو اما مفرد و اما مركب
والمفرد اقسامه هذه العظم والغضروف والعقب والرباط والوتد والشريان والعشا
واللحم الاحمر والشحم والسمن والغدة والجلد والظفر والشبيه والشعر ثم المفرد لا
ان يكون متولفا من مفرد او لا يكون ك والاول فمنه ما يحدث عن تركب
العقب والرباط وهو اربعة الوتد والرباط والغشاء ومنها ما يحدث عن
تركب العقب واللحم وهو الجلد والشاذ وهو باقي الاقسام واما المركب فاما ان يكون
متولفا من الاعضاء المفردة او من المركبة والاول مثل العضل والمعدة والكبد فانها
والرئة والثاني مثل الراس فانه مركب من العين والاذن والدماغ والوجه وكلها
مركبة **الامراض النفسانية** وبقي لها العوارض النفسانية ايضا وهي كيفيات تعرض
للنفس تهيجا لا انفعالا لان يحدث لها ما ذكرنا ثم في بعض من النافع او الضار وهي سنة
على ما قال المنجمي الغضب والفرح والغم والهم والخجل اقول القول ان الامراض
ليست مختصرة فيها لان الحزن منها وخارج عن السنة **اعضاء التناسل** عبارت است
از خصيتين و عروقي كه قرب بانست و قضيب **الاعضاء** كلال تفتر يعرض في الافعال
والعضلات ويسمى في العرف تعبا قال الفرشي كل اعياء مخدر ثم انا ان يكون بتوسط

يتوسط الحركة ويسمى الاعياء الرياضي او لا يكون ك وهو الاعياء الحادث من زوال
ويسمى الاعياء الذي لا يعرف له سبب وهذا هو مقدمة المرض **اعوص** هو ما
منفصل الذنب وانما سمي بذلك لتعسر الاخذ منه بدخل ما يأتيه ويخرج
اعمى عمى انست كه هيچ نبيند و عمى ديدن است بر دل عمى القلب و رجل عمون و عمى عليه كذا
عمى عبارت است از سوداي خام كه در چشم جمع شود و بر ابان نام خوانند ان
بيضها و شكيها كه در وسط واقع مي شود بنام بياض خسم از دو قسم زوج يقع از زوجها
عصبها كه از دماغ و سر در ابعي كه بيند از جمله بيضها و شكيها كه در وهكند
و عاست شخص بعضها باحتمال دارد كه نام ان دهكده باشد كه ايضم في دراغا
مكنده و اعمى بمعنى بات چشم و نابينا آمده جمله عمى **اغبر** ماء **اغبس** كرك
اغتم آنكه حق نابينا كويد **اغطش** دوزكور **اغلف** من الناس خته نا كرده
الاغراس هي الرطوبة النابتة للزجة **الاغماء** ضعف القوى لغلبة الداء بحيث التي
عليه فهو مغمى عليه **الافعى** ضرب من الحيات معروف والافعوان بالضم ذكر الافاعي
اذا لخبيث وهو خبيث طلس فيه وطلي به الخنازير اذا هبها من وقته اذا امسك انسان نوشا
در فيه حتى يذوب ثم يصفى فيه تم الحيات مات من وقته **الاكمان** دوكنار
استخوان زنخ كه بهر بند الحاد ينبك بالفاء والنون والافكيل لغة حكاها ابن
دريد في الافيال **الاجزبون** ما بين سبعة عشر او قية الى عشرين اوقية وبعضها
بلاد روميه ينسب لها الاطريفل ينوا سطرك الاجزبية **اجزعما** هو الغشاء
الحاجز بين الانثى التنفس والابن الغذاء **اجليغوس** بالجيم الثانية هو الحمى الدقية
ومعناه بالعبرية الثابتة **الاجفه** ان يوست كه بر بند در وقت خته **الادوية**
هي الادوية العطرة الطيبة الرائحة بها يعالج الطبيب المريض فمنها مثل الفلفل والقرنفل
وجوزبوا وغيرها كما ان التوابل ما يعالج بها الاطعمة بق وهو وامواه مثل سوني
واسوان ثم انا وبه **الفونيا** هذا منجوز الى نسب فلن وهو طيب رومي هذا
هذا الداء تكون الاوجاع **الافرخات** هي الغصارات التي ينبعث من النباتات

التي لها سباه فهدق ويعصر ماءها ولا يكون رياحي يطبخ ويغلظ والافرح صوب
افثمون هو حشيشة ذوق الصعتر فيه مرارة وبعض وحوانة حاد في الاول يابس
في الثانية واما اطنها احمر وايبس اجوده امرد وما غلب عليه رعب وفيه عقد
وهو نوع من الشيح الارضي يقال له بالفارسية دمنه رومي يقوي المعدة الباردة
ويضر الحارة في الاقراص اشرف منافعه من الاثار نفعه من المعدة جدا فانه
ينقيها ويصلح شهوتها ويسهل الصفرا عن المعدة والكبد وينقيها بالبول والحيض
ويفتح سدد الكبد وينفع من اليرقان والحميات المزمنة خاصة عصارته وتنفع
الاورام الباردة ويحدر الطمث ويسهل صلابات الاحشاء خصوصا عصارته
اقوى ويمنع المداومة عن التخمة والكاغذ عن القرص والشاب عن الوسواس وان شرب
على الريق لم يسكر شاربه ذلك اليوم ولو اكثر الشراب وهذا مجرب بانه محلل لما
فيه من الرطوبات الفضلية المحدثة للتكرج وضوه وينفع من وجع الاذن ومن سيلان
رطوباتها ومن اسكنة شربا بالعسل ويحلل الاورام التي بعقد في اصولها وتنفع
ضمادا مع الرمد المزمن وبالميبتج يسكن ضربان العين وينفع من الوقفة فيها ومع
الطرود والطين ودقيق الشعير ضمادا للطحال ولاورام المعدة وينفع الام من الاثار
السيئة وبقل الذهبان وحرم شرابه يقوي المعدة والكبد وعصارته ردية للمعدة
وينفع البواسير وبقل الحميات العتيقة وبخاره يحفز نافع لوجع الاذن شربة تخلط
ضروب كثيرة فمن الناس من يلقي الافتمين في عصير العنب ويطبخ حتى يبقى الثلث و
منهم من يلقي الافتمين في الخمر ويتركه فيه ثلثة اشهر وشربته في المنهاج درهمان و
في القنوم مثقال وفي القانون انه يشرب بعسل ثلث درهم اللوز وقال الرازي يدق
ترياقيا الدرهمان منه ويجعل على لدغ العقرب والشربة منه
مطبوخا من خمسة دراهم الى ستة ومخالا الى درهمين ومن عصارته وزن مثقال
افثيمون هو زروزهر قضبان صغار وهو خار حريف الطعم احمر البزور وهو
اقوى من الخاشا وقيل هو نوع من خار يابس في الثالثة وقيل يابس في آخر الاولى يسهل
ليسهل السوداء والبلغم ويخط الفج ويمنع من النتج ولا يوافق اصحاب الصفراء لانه
يكربهم ويقيئهم ويعطشهم ويجود المصور والضارب الى الحمرة والحاد المرارة
مضر بالرئة يصلحه الكثيرا والشربة منه ثمانية دراهم الى عشرة هذا اذا كان رطبا
واما اذا اكل يابسا فمن درهمين الى اربعة دراهم وينفع الصرع وينبغي ان لا يطبخ بالخل
قويا بل لا يطبخ ويمزج في المطبوخ بعد الطبخ ولو اكل جرم بعد دقرطات بدهن اللوز
افلیون هو الشيح الجبلي افيون قال الشيخ هو عصارة الخشخاش الاسود وشيمته
قال الغرشي ليس كما يظن انه عصارة الخشخاش الاسود بل هو صمغ ذلك النوع من
الخشخاش وتتخذ بان يشرط ساق ذلك الخشخاش ما يقرب من الخشخاشة فيخرج منه
هذا الصمغ قال الشهيد في شرح الموجز ان الافيون مع مرارته يبرد تبريدا عظيما
فيحصل انه بارد فينقض به ما ذكرناه من ان فعل المرارة هو الحرارة لكنه يخيل فاسد
كما يشير اليه الفاضي بقوله فربما كان ذلك التبريد لا نراي الافيون بحرارته وتخفيفه يبسط
الروح ويحلله ايضا ومن شان الحرارة احداث الميل المصعد والتحليل واذا تحلل
بعض من الروح الحامل للحرارة الغريزية وانبسط بعضه الباقي حتى يظهر امر كبر الروح
فيحصل بالعرض من الافيون تبريد فانه لما زال المخدر عاد لجزاء البدن المقتضية
للبرودة بطبعها الى تبريده فهذا التبريد ليس فعلا للافيون حتى يلزم كونه باردا
بل هو من فعل الخواص الدفعة الافيون بحرارته ما كان يمنعه من فعله فلا تنقض
اصلا ولكن هذه القاعدة على ذكرها فانها ينفعك في مواضع عديدة اقول
هذا سهو من الفاضي والسيد وخطا فاحش لان جميع الحكماء متفقون على ان الافيون
باردحتى انه يقتل بالبرد وقال السيد قيل ذلك قد ذكروا ان اسخن الطعوم
الحرافة ثم المرارة ثم الملوحة واعترضوا بان الكافور مع شدة برده مر وان الشاهترج
وبعض الفصاء والخيار والخابور بان غلبة البرودة على المرارة التركب الحامل من الجزاء
مخالفة الطعوم واما العارض اوثر ذلك وتفصيله في الكتب الطبية قلت فعلى
هذا يحتمل ان يكون برودة الافيون ايضا كذلك اي لما التركب الحامل كما قال جميع الحكماء

تاقل فانه دقيق وقد يتخذ من الخل البزري افيون وهو مخدر ضعيف بارد رابع
الرابعة وقيل رابع في الثانية قال غوليس انه احد السموم القاتلة التي تقتل بالبرد
الشربة منه مقدار عدس ولابن ماسويه شربة على رطلين وهو سم قتال اخرجه
بيد مستور صاحب التلخيص والشربة القاتلة منه درهمان وقيل مثقال المخدر
منه نصف المجموع لملاء وشربة مجففة للقروح ويكمن وجع الاذن اذا حمل في دهن الورد
وقطر في الاذن حارا ويكمن وجع اللثة مع لبن الماشية وضرورة كثيرة يصلح الزعفران
ويدفع الشيخ ويكمن التعال ويحبس الاسهال والافيون يتخذ على صورتين احديهما
ان يؤخذ من خشخاش الاسود وورقه وبذره الجميع دقا جيدا ويعصر عصرا جيدا
ويصفى بخرقة رقيقة ويجعل على صلاية ويسحق سحقا بالغا الحاجبين بغاية ما
ثم يعمل منه اقراص وتاينهما ان يؤخذ من خشخاش كما فانه يجري اللبن
ويجمله بوجه ما ولا يجعل في حمد فقط ثم يسحق على صلاية ويعمل منه اقراص وهذا
اجود من الاول وافضل الكيفية الرزين الكبير الوجه التربيع الذوبان اذا وضع
في الشمس واذا اذيب من الراح اشتعل ولم يكن وقوده مظلما وقد يمتحن بوجه
اخر وهو بان يجعل منه شيء فيدخل في المرض فان دخلت بسرعة فهو خالص والا فهو
مغشوش افرنجستك بادرنجبويه افلاطون الحكيم الالهي معناه في لغتهم المعلم
الواسع وكان اسم ابيه اريسطن وكان ابوه من اشراف اليونانيين وهو تلميذ بقراط
الحكيم واستاذ ارسطاطاليس وهو استاذ الاسكندر يجب الجلوس في الصحاري و
الوحدة وكان يستدل في الاكثر على صنعة بصوت يكاثر وكان ينهى منه على
نحو صلبين في الغياض والصحاري والبراري ومن كلامه الغضب والشهوة وكل خلق
من اخلاق النفس فله مقدار يصلح به الشخص الذي فان زاد به على ذلك اخرجه
الى التهلكة الغضب يشبه الملح الذي يطرح في الاطعمة فان كان بمقدار صلح الطعام
والا افسده وله سائر الاخلاق ومن كلامه بقي اعظم المصائب فوات الوقت
بلا فائدة والتلميذ ما اخذ من الحكمة قائما الاحترام الحكمة الافتاب الامعاء

الامعاء الافحوان نبت معروف يشبه نبات الانسان وهو نبت طيب الريح وزنه
اثنان والحمرة والنون زائدة ويجمع على افاح طبعه حار في الثانية يابس في
الاولى قال ابن هبل اذا شرب هذا الدواء وهو يابس بالكيجبين والملح كان شربه
الافيمون اسهل للمرة السوداء افيدبدوس من يرده اسم كرمانية سنذيان
دوبيضة خيشرمران افسطا قروت وهو لبن حامض يرضع دهنه ويطبخ حتى
يشتد ثم يدبر دبابا بين له مسهل بقوة معتدلة وهو نافع من ضرر المعدة من الجشاء
والملاسة افاقيا قال الشيخ هو عصارة القرط قال ديسقوريدس هو نبت وقيل صمغ
هو الصمغ العربي وفيه لذع يزيل بالغسل لانه مركب من جوهر ارضي قابض وجوهر
لطيف منه لذع ويبطل الغسل بارد في الثانية يجفف وغير المغسول بارد في الاولى
يابس في الثالث قابض يمنع سيلان الدم يهود الشعر ينفع من الشقاق الحادث من
البرد ومن استرخاء المفاصل وفرح الفم ومن البخر والاسترخاء التهوع و
يقوي البصر ويلطفه ويكمن الرمد ويدخل في ادوية الظفر ويعمل شرورا
وحقنة وضمادا وينقي المعدة وينفع من استرخائها يغلب لها الغارسية تزيغ
الامراض المثلثة تسمى قرص الصداع وانما جعلت مثلثة لتميزها عن الامراض
الاخر والاشعار ان فيها ثلث اجزاء محدده وصفتها افيون مصري ومرصاصا وكلا
مكذ درهمان ونصف كندر واتروت ودارصيني وطين ارمني مكذ خمسة دراهم
زعفران وبزر البنج وفتور اصل الالفاح مكذ درهمان ونصف بدن ويخل وحب
نماء الورد او ماء الجبن ويقرص اقراصا مثلثة ويجفف ويداف عند الحاجة بماء
الورد او ماء الكزفرة الرطبة او ماء ورد الخس او الخل ويوضع على الجبهة و
الصدغين افماع الرمان قشره كذا قال الامراني وفي المهذب الشيخ بفتح الالف
وسكون الميم وفتحها كلاهما سرخوس ابن زايخا معلوم مشهور كذا افماع الرمان
يوسكلهاى سرانار باشد نزد يوسقوريدس مطلق وهي قال ابن سمجون في شرح الموجز افماع
الرمان هو زهر الرمان المثمر وهي عقد ورده في اول طلوعه وهي التي ينتشر من

من الشجر عند هبوب الرياح وفي تقويم الابدان من انواع الرمان ثلثة اس من الزبد

افليمون كان من حكماء يونان دون برسا الذي في علم الفراسة **الافراء** جمع الفرء

هو من اسماء الاضداد يطلق على الطهر والحيض يقال اقرأت المرءة اذا حاضت و

اقرأت اذا طهرت قال النسبي الافراء بالمن الرحم لغوا لم اجد هذا في كتب اللغة

ولا في مصطلحات الاطباء **الافرع** الذي ذهب شعر رأسه من آفة فيحمة فاذا

كل الفرعان جمع وقد فرع وهو افرع من الفرع وذلك الموضع من الراس افرعه **الا**

قصاص هو ازالة الكآبة وهي الهناك الاغشية المنتجة على فم الرحم **الا**

قشار موي بماء الرمان برخواستن ومنه القشريره **الاضم الابيض الاكالة** بضم

الهمزة الحكة **الاكلة في الفم** هذه علة يصور لها صورة القروح غير انها اشفى

في نقصان بسبب مواضع كثيرة من الفم ولها رائحة كريهة **الاكل** ثمر النخل والشجر

كذا في الديوان والاكلة بالضم للعضو بالفتح المرة من الاكل وبضمتين سوء وباد

درخت **الاكمه** نابينائي مادرزاد **الاكحل** هو عرق موضوع في وسط الذراع

مركب من القيفال المختلفة بالهمونديا اليونانية كحلاوش فاشتق منه الاكحل على هيئة

العرق المذكر وقال قوم لانه شديد الصبغ لكثرة ما فيه من الدم الاسود

من العروق قال الشيخ في وصف هذا العرق بالاكحل ولا اضافة انه فاضل عن

الاكحل بل يقال العرق الاكحل **الاكحل** بالكسر كذا بخط الظفر من اللحم

والاكلبل بالضم هو الخط الشديد بين السواد والبياض من فوق من العين والكحل

السواد هو طرف سواد العين المحيط به **الاكلف** لون بين السواد والحمرة **الاكلبل**

الملك قال الشيخ هو نهر يات بين اللون هلال الشكل فيه مع تخلخله صلابة

ما قد يكون منه ابيض وقد يكون منه اصفر قال صاحب المنهاج هو نبات خار ابرد

الاول وقيل معتدل بين الحرارة والبرودة فيه قبض مع تحليل نافع لورم المعدة

وقبض يسير من الادرام الحارة والقروح الرطبة مسكن لوجع المعدة نافع لورم

المعدة وفيه قبض ليس وبسبب ذلك ينضج مقوي لجميع الاعضاء قال الفرشي واعنا

واما سمي الجبل الملك لانه كان يتخذ منه اكاليل يضعها الملوك على رؤسهم

واظن ان سبب ذلك ما في النبات من النفع من اوجاع الراس **الاكشوث** بضم

الهمزة ويقال بفتحها ايضا هو شيء يلتف على الشوك والشجر يشبه اللبلاب الا

انه لا اصل له ولا ورق له زهره صفار ابيض وفيه مرارة وعفوصة والغالب عليه المرارة

وماؤه ينفع اليرقان نفعا عظيما وبذر البول والحيض وينفع المغص والحميات

العتيقة ويخرج الفضول العفنة من العروق برفق اطعم يقوي المعدة خصوصا

المقلوصة واذا شرب بالخل سكن الغواني ويفتح سدد الكبد والمعدة فارسيته

بغك **اكسونا** في ثلثة عشر درهما قيل هو اثنان وعشرون درهما وقيل نصف قال

ابن هبل من الزيت ثمانية عشر درهما ومن الشراب وقيتان ونصف درهم ومن

العسل ثلثة اواق ودرهم وثمان صاحب ذخيره كوهم دوهم ونلث وهم بيانه

بوزن قيراط اس وبيانه هوذه درهم **الاس** اختلاط العقل وقد

اس الرجل فهو مأوس **الاس** درد **الايلم** مولم **اليه** بالفتح ونبر

وهو ما ذكب العرس لحم او شحم يوخذ وجبل الى وزن افعل يعني عظم الالية ويونث

المراة بجمعها وانما تثبت حروف التاء وقلت الياء بكون اللام لجمع الاليات و

الالية اللحمة التي في مؤخرة الانسان هكذا قال صاحب القاموس وقال الجوهري الالية

اللحم الذي في اصل الاليتين والصواب التي تهابها وقال الزمخشري ابهكه وهو كالدبة

اليه دنبه وكوشت آنكه بهن وقيل لحمتان والنجود على اليتي الكف قال

الفرشي حادة في الاولى وطيبة في الثانية يضر المعدة وقلين الصلابات والعصب

الجاوس النجوح هو العود الذي تجمر به يونانيه نجوح والنجوح والالف والنون زائدتان

الماس جوهر حجري ينقب به الجواهر ويقطع وينقش والطن الهمزة واللام

فيه اصليتان كالياس وليست بعربية فان كان كذلك فبابه الهمز وان كان للتعريف

فبابه المبهم واورده ابن هبل في حرف الميم واجوده الابيض المايل الى الزرقة اليماني

الشكل قال الرازي انه اسم في الفم كالاسنان وقيل ان ذلك الخاصية فيه زائدة

بابن نجا الوجع وقيل الحار بارد وهو من التقوم الغائلة **الالم** هو الوجع قال الفرشي لله
ظهر لي ان الالم اعم من الوجع فانه ادراك بالمنافي بادية قوة كانت والوجع ادراك بحس
اللمس قال افضل المتاخرين لبعض العلماء والذين وقد تصحف كثيرا بين كلام المتقدمين
والمتاخرين فلم ادر الخلاف في موارد استعمالهما وهنا مسائل **الة التنم** وهي الزيادة
الشيخان بحملي الذي الذين في مقدم الدماغ **الالة** ما كان واسطة بين الفاعل
والمنفعل تصول الرؤيا به كالمنشار والنجار **الة اللعاب** لحم غدد في راكوبة كذ
درنيد فان است وازان لحم لعاب خاص يشود **الالهام** قال الصاحب انها بهوان
يالقي الله في النفس امرا يبعثه على الفعل او الترك وهو نوع من الوحي يخص الله به من يشاء
من عباده **الالتواء** هو زوال العقل عن احد الجانبين **الالثغ** والالثغ
والالثغ لثغاء انكدسين با تاكر واندو با باغين يا بالام دوقف بخن كفتن اللثغ
جمع الو التقصير **امر جافية** عبارتست از نشاء صلب دماغ **امر الدماغ** الجلبة
التي تجمع الدماغ ويقي بضام الراس وله اسان ويقي لهذا المانجليان **امر الطعام**
جابكاه طعام دستكر وكندم **امر غلان** دوخت جمع وجمعه الجمود الضموع **امر**
نافع الدجاج ام سويد وام عرمرام عزيل للانث **امر** سرشكست **امر للدم**
تب **امرد** بي ريش جمع مرد **امرط** سوهان بورو ورنده **امغر** سرخ بنره **املح** ثمرة
شجرة اسود اللون يصلب من الهند نابذ في الثانية وقيل حار وهو ابس بالاحتلاط **املود**
الاسود يقوي ويهيج الشعر يقوي العصب والقلب والمعدة ويشهي الطعام ينفع
البواسير ويطفي حرارة الدم واذا سحق الاملج وخلط بمثله سكر قبالة وهو الفالوذ
واسفيذ على الزيق مشروز زنجبيل درهم بماء فاتر نفع من ضعف الجسر وصلابة من
اللعاب الثابل **امهوس** هو الناعوة **الامشاج** المشيج بالكسر مرد وآب زن نهم
امخته وقيل الامشاج جمع مشيج كاباتام جمع يتيم قال الاقراني قال السيد الشريف
قدس سره في لغة القرآن العظيم نطفة امشاج كمو بر اعشار لوكبيرة وثوب اشمال اي خلق
لفظ الفاظ مفردة عنه جموع ظلال ونعت صفات للافراد والمشيج بالفتح امخته قال

قال الفرشي الامشاج بمعنى الاخلاط والمراد بالاخلاط المخالطات لا الاخلاط
الاربعة التي هي مبادي تحصل البدن الغذاء او لا فيقال نطفة امشاج الماء والجبل
يخالطها ماء المرة وما يتكون منه المخ خلطا ما لامتزاج بعض ما فيه من الدم
وغيره بالبعض وبهم التعبير عنها بالامشاج وقيل الامشاج المايعات التي تتركب
منها الاعضاء تركيبا اوليا **الامشاء** هو ان يمشي البدن من خلط من الاخلاط
الاربعة وشرخ الانسان على العقلاء وقد يطلق الامشاء على رداءة الاخلاط
فالكيفية وغيرها بالزيادة واما الامشاء من الطعام والشراب فضل اخلاطهم
في كلامهم لهذا المعنى **الامراض التساوية** على نوعين وهي التي لا يخص بقبيلة او بناء
ويسمى وبائية وحاسة وهي التي يختص باحد هادون غيره وهي التي عبر عنها بانها
امراض جنسية **الامراض المادية** هي الامراض المتشبثة بالمواد **الامراض الزمنة** قال
الفرشي هي التي يعتد بمقدار اربعين يوما فصاعدا قال الشيخ هي التي لا تنام من
تدبير ما يجب في نفسه **الامراض الحادة** هي التي قصيرة وغايتها الى المنتهى **الامراض**
المتوسطة هي التي فيها انسان من امراض **الامراض المسلة** هي التي لا تنام لصواب التدبير
فيها وغير المسلة بخلافها مثل ان يكون صداع وتزلق فيعارض النزلة الصداع في
واجبه من التدبير **الامراض المتدبرة** هي التي تختص بقبيلة او مكان بلد **الامراض المعدية**
هي التي يتعدى من شخص الى شخص بالمجاورة كما قيل بر بو بهبود هشت ازمرض حذر
كن ازاو ثانيا بي حذر جذام وبرص آبله سرسجه وباد جرب ماشيا وبخر **الامراض**
المتوارثة هي التي تتوارث من الابوين الى الاولاد كما قيل مرضهاي موروث چو
هشت آمد زمن بشنوي زنده آنكيا جذام وبرص وقولنج سل ونقرس
وسعفه وماشيا قال العلامة شعر متوارث الامراض عده حروفها بتمامها تجد
حروف جبرح وج ثلاث التي لخذي الجذم فالباء من المتوارث البرص والنون
القرص والسين السل والالف ابيلمسيا وهو الصرع والجيم الجذام والميم المالنجو
والدال الدق والجيم من المعدية الجرب والباء البخر والراء الرمد والحاء الحصبة

والجيم الجذام والواو الوباء والجيم الجذام وقال الامراض منها مفرده ومنها مركبة
وذلك لان كل مرض فاما ان يكون تحققه اجتماع امراض كثيرة حتى يتعدد ويحصل من
المجموع مرض واحد او لا يكون كذلك والاول هو المركب والثاني المفرد ومعنى هذا الانقسام
ان تلك الانواع موجودة ويلزم من مجموعها حالة تعرف بقال انها مرض واحد كما
لو رؤى انه من سوء المزاج وسوء التركيب وتقرح الاتصال فلو اجتمعت امراض
كثيرة ولم يحصل من المجموع حالة زائدة يقال انها مرض واحد كالحمى مع الاستسقاء
والسعال مثلا لم يكن ذلك مرضا مركبا بل امراضا مجتمعة وكل مرض مفرد فلا بد ان
يكون بحيث يمكن عروضه لكل واحد من الاعضاء او لا يكون كذلك والاول هو تقرح
الاتصال والثاني اما ان يكون عروضه اولا للاعضاء المتشابهة وهو مرض سوء
المزاج او الاعضاء الآلية وهو المرض سوء التركيب **الامراض المتشابهة** هي التي
يفهم من اسمها السنة **الامراض المشاركة** هي على ضمن ان تحرك العضو الذي
او عضوا ما ان يكون على ما يجب فلا يكون في المشاركة مرض اولا على ما ينبغي فاما
ان يكون التحرك الى الحاد متعدده او منعدمه او التحرك عنه لك فيكون على التقديرين في
المشاركة مرض **الامراض المشتركة** هي امراض يمكن عروضها الكل واحد من الاعضاء
المفردة والمركبة كتقرح الاتصال **الامراض الترکیبة** هي التي تحدث في عضو بسبب
عضو آخر قال الخلاصة اعلم ان كل مرض مخصوص بالعضو الذي هو فيه اما ان يكون
تبعا لحصول مرض في عضو او لا يكون لك والاول هو الحادث بالشركة وبتوسط
الشركي والثاني هو الاصلي سواء الاسبق مرضا آخر يقال انه حادث بالمشاركة
او لم يوجد لكن في غالب الامر انما يسمى المرض اصليا بالاضافة الى المرض الذي
لشركة **الامراض المتشابهة** اي متشابهة الاجزاء هي التي ينسب الى الاعضاء
البسيطة تارة بان يعرض مزاجها **الامراض المجرابة** هي التي تحدث بسبب انفعال
المواد في المجاري **الامراض العضوية** اعلم ان المرض المفرد اما ان يكون عروضه
اولا للاعضاء المفردة وهو المرض سوء المزاج وانما سمي بذلك لانه انفع في امر

امر جزء هذه الاعضاء ولغيرها عما هي عليها وسميت اجسامها متشابهة الاجزاء
او للاعضاء المركبة وهو المرض التركيب والآلي سميت بها الوضوح عنها في هيئة
التركيب او يكون عروضه لكل واحد منهما او لا وهو المرض تفرق الاتصال **الامراض**
الكل هي ما تعد في هيئة الاعضاء بحيث يضر الافعال **امراض المجاري** هي
انسداد فيها او ضيق او اتساع **امراض الاوعية** هي ان يكبر ويتسع او يصغر
يضيق او ينبعد ويميل او تتسع وتخلو **امراض صفائح الاعضاء** هي الملاسة
في العضو الخلقي خشونة مثل المعدة والخشونة في العضو الذي خلق ملساء مثل
الرئة **امراض الوضع** اربعة لان العضو اما ان يزول عن موضعه او لا يزول
والذي يزول عن موضعه فاما ان يكون زواله بخلع او بغير خلع كما في الفك
العلوي والذي لم يزل عن موضعه فاما ان يكون لانه ما غير طبيعي فلا يتحرك
عنه كما في تحجر المفاصل في النفرس او يكون متحركا فيه على غير الطبيعي كارتعاشة
امراض العدد قال القرشي هذه الاعضاء اما ان يكون كما ينبغي ولا يكون طبيعيا
او غير طبيعي والطبيعي اما ان يكون كليا او جزئيا والمعنى بالكلي ان يكون
الزائد او الناقص عضوا كاملا كالاصبع والمجزئي ان يكون ذلك جزء عضو
كالانملة فالزيادة كالسن الناغير والاصبع الزائدة وكنقيادة انملة كمن يكون
لبعض اصابعه اربع انامل والزيادة الغير الطبيعية كالظفرة وكما يثبت لبعض
الناس ذنب وشبه قرن فان في بعض مواضع التركمان طائفة يوجد لهم ذنب
صغير يغطى بالخرج ويحرك بالارادة وطائفة في بلاد الصين يوجد لهم ذنب
صلب لا يتحرك وهو يكبر بعد كبره قائل وقد يثبت لبعض ملوك دمشق
عند غرب سوية شبه القرن **امراض المقدار** قال القرشي المقدار اما ان
يكون على ما ينبغي ولا يكون فيه مرض او لا يكون لك فاما ان يكون ان يزيد بما
ينبغي او ينقص وعلى كلا التقديرين اما ان يكون عاما في البدن كله او خاصا
ببعض هذه اربعة اقسام **الامور الطبيعية** هي المبادي التي ينبغي عليها

وجود البدن وفعله كون قوامه ولو فرض عدم شئ منها لم يكن له وجود اصلا وهي
سبعة الاركان والامزجة والاخلاط والاعضاء والارواح وقواها الطبيعة والحيوانية
والنفسانية والافعال وانما سميت كذلك نسبة الى الطبيعة وفعل الامور الطبيعة هي
بكون كالهضم والهضم لبدن الانسان وهي مئة اربعة كالمادة واثنان كالصورة
كل الاشياء الخطوط الافعال بها للعلوق الشديد بين المزوج والافعال انبوب لما
بين العقدتين اناييش جمع انبوشة وهي ما يبش من الارض اي نطع من الفصل
اناييب الربة مخارج النفس منها والانبوبة هي صفة بجوف الانسان
مردم سوا لكنث الناس والانس والانسان والانسي جمع وانسان العين مردمك وقيل
والصورة بفتحه كرة رطوبة بيضية وطبقة عنبية الانسي اليماني من كل شئ
وقال الاصمعي هو اليمين وقال كل اثنين من الانسان مثل الصاعدين والزندين
والقدمين فما اقبل منها على الانسان فهو انسي وما ادبر عنه فهو وحشي الانف
بالفتح بعين المجمع انوف وانات وانف انفس كاحمر بكي انسه غشاء الكوندكر بجمع
درنكم بجيده وتنزيد بكسر عشاها هست بريجه وتنان تراب ورطوبتها ازان
ترشح سكند انفحة الفقد وهي مفرد كابن اللاتي هاسامه ديوبات فلان
بليلة انفحة اي ساهو لان الفقد لانهام انقليس هو بفتح الجيم وكسر هاء مان
شبيه الحيات ردي الجذاء وهو الذي يسمى مارماهي الانقراس هو لحم
عندي فيما بين المرئ وهي الجلد والذي حول المخ انطع القليل اي اكب على
وجهه الاعضاء الانطاف الانملة بالفتح وضمة الاناميل وهي رؤس الاصابع
الانياب جمع اناب وذري الناب بكي وسنجني الانثيان الاذنان
والخصيتان انثم انبوبارس نوشك وهو ثمرة شجر جبل الى السواد شبيه دود
احمر سقلي وسنا سود سنبليل رملي اجملي وهو اوفى بازد ابن سينا والثانية وقيل في
الثالثة يدفع الصفراء جدا ويمنع القي ويقبض ويقوي المعدة والكبد
والقلب وينفع سلانا الدم من اسفل انبوبون هو بزد الرازيانج الروي حمار

رايت شخصا قال كان بي نفث الدم ثلث سنين فالتحلت من الانجبار بعشرة ايام
كل يوم فخلصت طبيعة بارد يابس **انوسيا** لا لكوهي حار يابس **الثمر**
الانفخز بكسر الهمزة وفتح الفا وتخفيف الخاء او تشديدها بينهما باء الاناخ جمع
قال محمد الاعرابي الانفخز ان يجتمع في كرش الماعز من الحلبان كالخل والخندقوقي
في اول النتاج قبل ان يطعم غير اللبن وشربها الخليل الحامض في المعدة بالخل
قال الغرشي كل الاناخ حار يابس خادم لطف غليظ للدم واللبن الجامد بين في المعدة
ويحمد كل ذلك بشرب مخلها مع الزنجبيل الطري بعين على الحبل صنوبرها يمنع الجبل
وانفخز الابل خاصة اذا احتملها المرأة بعد طهرها ثلثة ايام منعت الحبل قال ابن زكريا
اذا جربت شيئا عجبا من انفخز الجدي من ذانق الى ذانقين الى نصف درهم فيحدر
الانسان العتيق فانها تحبسه من ساعته وينبغي ان يسقى بالسذاب يمنع الدم ان
يسقى اولا ولا ذانق فان لم تجتمع فيسقى في اليوم الثاني ذانقين قال العلامة اذا
ادهنت آنية انفخز والظرف بها اللبن والمخاض عند خروج الدم بالرغاث قطعت وقطعت
الدم الخارج **الانيسون** عبارة اسان طرقي كزبرة نباتة باشة منصل يفرع ومتعلق
بطرقي كعرق اشباد ويجتمع شوك وهذه سوق الفرع والانيسون وبعضي كزبيد
انيسون شبشا ابت يجون شبشة حجام كذا ابو سرفرع نصف تا آب مقطر ازنا بلة
وي بطاله آبذ **انوشدارو** هو دواء هندي ديقال بغير الجيم وهو ايضا **انفروبا**
لفظ يوناني ومعناه البلاد او عسل البلاد وهذا ابين في الرابعة يصفي الذهن
ويدفع التهابات وينفع السوداوي واللقوة والعصب والشربة منه نصف درهم وقيل
بزيادة اليوسير والجوز نارجيل **انجدان** نبات ابيض اللون واسوده الاسود لابركة
والحلتيت صمغ خادم يابس حار الثالثة ملطف جلاب بقوة لسانه ينفع من الخنازير
واذا خلط بمن ابرشا او دهن الخانق نفع من الاوجاع خاصة المفاصل ويعقل البطن
ويحسن المعدة ويقويها واذا طبخ مع قشر الرمان بقل البواسير ويبدد صفرة
بالمثانة وهو نافع لهم النوم **الانجبار** هي المرتبات وهي الاشياء الحريفة التي تعمل

بالعسل او غيره حتى مثل الجانجبين قال الشيخ يجب لدين الثمر فندي الانجبار
مثل المربيات الا انها تتخذ بالعسل وذلك عن تخذة وفاذوذ الاستاذ ابو الفرج
بن هندو في مفاتيح الطب ان الانجبار واحدها انجبزة وهي فارسية معربة لحاتها
انجبزة قال والاصل في ذلك ما ذكر في كتاب الخليل المسمى بالعين ان الانجبر جعل
شجرة بالهند على خلقة الخوخ يرب بالعسل وكان يجلب الى العراق فمن هنا استعار
واسم الانجبزة الذي يرب بالعسل من الاترج والهليلج ونحوهما وقد سئلت الهنود
الذين طبوا في بلادنا عن الانجبر فذكروا مثل ما ذكر في كتاب الخليل **انحطاط الكل**
هو استيلاء القوة البدنية على المادة المرضية وقد يراد بالانحطاط سكون المرض
وهو الانحطاط الغير الحقيقي **الانحطاط البحوري** هو زمان الراحة وهو من ابتداء
النضج كما يجيء **الانبساط** هو حركة القلب والشرايين من وصولها المحيط بها
الانقباض هو حركتها من محيطها الى مركزها مما قال الرازي الانبساط هو داخل
الهواء والانقباض هو خارجه والانبساط من التنفس بين والانقباض منفس لا
بعد الاتصال من الناس والانقباض والانبساط من التنفس بينان قال الانبساط
هو علم الصدر والانقباض هو ظاهر **انجلال الفرد** هو تفرق الاتصال التام
في الاعضاء المتشابهة الاجزاء دون الآلية **انفصال العرض** هو تفرق اتصال
العظم من عظم اخر متصفا به كتفرق الاتصال الزندين من عنصر كسر **الانزعاج**
ازعاجا شدن عضو **ابورسما** ترجمة العربية سيلان الدم وقاله هو بالنون
وقد يجيء بالباء الموحدة وهو دم يجلد ثم دم ريح **الانشاد** هو خروج
القبة العبهرة اوسع مما هي في الطبع ونعوظ الذكر واتساخ عذا الدابة من ثقب
وهو عيب **انكباد الاذن** قال الشيخ يجب لدين الثمر فندي هو ان ينكسر
الغضروف من حيث يظهر للعين وهو ان الانكباد لا يطلق على تفرق الاتصال
للغضروف اصطلاحا قال المنجي فندبان ان جوهر الغضاريف لين قابل للانعطاف
والانحناء فلذلك لم يقبل الكسر من الكاسلة انما يقبله ما لا يقبل الانحناء كالعظم

والشيخ ابقه قد صرح بذلك حيث قال الانف اعلاه عظم واسفله غضروف ولا يعوض المغضوف الكسر بل الرض لكن بعضهم جعل حكمه حكم العظم الحاق الكسر به

انتصاب النفس هو النفس الذي لا يتأتى لصاحبه الا ان ينتصب ويبقى وعنده تقتحمه الاغوص فيتنفع بسببه الجزع **انقلاب المعدة** هذه الحالة ان تقذف الانسان ما اكله منضما **انفيالوس** قال الشيخ يجب المدن التمر هندي وهو الحمى التي يطرد فيها البرد ويظهر الحر قال العلامة الحمى التي يكون فيها الحر والبرد اما ان يكونا احساس الحر والبرد فيها في الجهتين جميعا اعني الداخلة والخارجة او يكون البرد في احداهما والحر في الاخرى والاول هو المحمى المعروفة بالغيالوس والثانية اما ان يكون الحر فيها في الظاهر والبرد في الباطن او يكون بالعكس وهما اللتان يظهر فيهما البرد ويبطن الحر وهذه الحميات حدوثها من البلغم **الانضاج** عبارة عن ترقيق الغليظ او تغليظ الرقيق او تقطيع اللزج **الانيض** اللحم **الانقراض** هو لحم ينبت في تلافيف المرابض وهو جيد الذي يحول المني وقد ذكر **الانوق** هي الخمر لانها يبعض بها رؤس الجبال والاماكن الصعبة فلذلك يظفر بها وفي المثل اعز من بيض الانوق **اورطى** بضم الهمزة وفتح الواو وسكون الراء بكفي ازدوثيا ان اسن كذا تجويف اليزدل وسنه وهو الابهر وقد ذكر **اوعية المني** جمع وعاء عبارة عن اسن ازمنقد في كرمان سنايه وبن قضيب فساده شده وابن منفذ دوان اشد سانيه مورو في **الاوان** اوفيه **اوثولوا** ثلثة قرادات قال الشيخ هو دانق ونصف **الاودة** عبارة عن اسن ازكها في كرمسنه ابدازطرون بكر وبخوع اودده يك لخشقبرود الاودبد شرافي كردو طبشقراست وبرو سرسود وغذاء ترو وقلب ازوست برسهل ترشح وجون دم كبد غليظ بود وطبقه مخلوق شده تا انجا زيادتر ترشح شود لطيف وصافي بود ومناسب غذاي ربه وقلت تا شده واصل اورده وقت بكي ازمعركبنده رسته وان الباب خوانند ازبخمه كه انجه بجكر مي آيد او لابد مرور وبكند وديكري ازطرف مخلب رسته وان الجوف خوانند بنابر انكه جوف او وسيع افتاده چنانكه گذشت **اوتاد الفم** اسنانه **الاوتاد** هي اجسام بنت من الحر الى العضل

العضل شبهة بالعصب في البياض واللدونة **الاوز** بالكسر مغاني الواحدة اوزة الاوزون جمع كذا قال صاحب تاج وفي القاموس والاوز البط **اوسد** هو ضرب من النبات الهندي وهو حار يابس **اودرافيون** نوع من زبد البحر يكون لاصقا بالقصب خاصة **اوقات الامراض** قال الشيخ لاكثر الامراض اربعة اوقات ابتداء وتزيد وانحطاط فالابتداء هو الوقت الذي يظهر فيه المرض ويكون كالمتشأ وفي حواله الابتداء فيه تزيد والتزيد هو الوقت الذي تتمادى فيه الشدة وكل واحد بعد وقت والانتهاء هو الوقت الذي يقف فيه المرض فيجتمع الجزاء على حالة واحدة والانحطاط هو الوقت الذي يظهر فيه انتقاصه وهذه الاوقات قد تكون تخص المرض من اوله الى آخره ويسمى اوقاتا كلية وقد يكون بحسب نوبة واحدة ويسمى اوقاتا جزئية وقد يوجد الابتداء في الاورام واعلم ان الشيخ قال لاكثر الامراض اربعة اوقات ولم يقل لكل الامراض اوقات اربعة لثلاثة اوجه احدها ان من الامراض ما لا يستوفي الاوقات لاربعة بل يهلك صاحبها اثناء الابتداء واما في التزيد واما في الانتهاء واما في الانحطاط من حيث هو انحطاط فلا يهلك المريض البتة الا لامر خارجي لان وقت استيلاء الطبيعة على المرض فلا يتوقع فيه غير ما عند الامر بحسب الطبيب وذلك بان لا يكون خيرا لمعالجة الناقهين من المرضى فلما من بحسة المرض وذلك اذا لم يكن مطيعا للطبيب فيما يشير به وثانيها ان من الامراض ما يكون اصلا ثم اي خلقية كنفط النواس اذ زاده اصبع او نقصانها او عجز فيها وليس لاشانها اوقات اربعة وثالثها انا اذا عددنا الاوقات الاربعة بحسب التضج على ما قاله الاطباء وهو ان الابتداء هو الذي تظهر فيه اثار النضج وان كان خفيا وتزيد ان تزايد ظهور النضج والانتهاء ان يكمل النضج والانحطاط هو استيلاء الطبيعة على المرض وصل عقده جملة لم يكن لجملة الامراض اوقات اربعة بل لبعضها لان الامراض على نوعين سادجة ومادية فالسادجة كالذي والسل والحمى اليومية والمادة لها لا يكون لها اوقات اربعة لانها لا يعتبر فيها النضج لكونها غير مادية لتعلقها بالعضو والجرح

لا بالمادة والمادة عند الاطباء تنقسم بحسب المشهور الى اربعة اقسام والموضع فيها النضج ثلاثة البلغمية والصفراوية والسوداوية واما الدموية فلا يتوقع فيها النضج لان النضج عند الاطباء المحققين عبارة عن اعتدال قوام المادة والدم فواضح مستدل ثلاثة فيها النضج ولاجل هذه الاوتوفت في الحراثة في مبادي الامر عند الحاجة الى نضج مستدلم يخالف المواد الثلاثة فانها الايتاتي لنا التراخ شيء منها على الواجب الا بالنضج اقليدس كان واضع الاشكال الهندسية والبراهين البديعة والمقالات العجيبة والاشكال الموجودة بعضها على بعض اوشميدس كان واضع اعداد الوفق على وجه عجيب وهو ان يخرج شكلا جميع اضلاعه الطولية والعرضية متساوية ويكون عدد سكوبه متساويا وعدد حواشيه اثنى عشر في اوقات معينة اما شكل الشمس فهي ثلاثة تخرج لنا مهلة الاولاء وهو اول الاشكال وشكل ماثر في مائة ابهم لنظر الفكر اذا كان على رايتهم الاوقية بضم الهمزة وتشديد الياء عند الاطباء وزن عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم وقيل المثقال اربعة ونصف قال صاحب النهاية وكانت الاوقية قديما عشرة دراهم وهي فيما احدث نصف سدس الرطل وهو جزء من اثني عشر جزءا ويختلف باختلاف اصطلاح البلاد والجمع الاواقي مثل القفيز والاقافي وان شئت خففت الياء من الجمع والاواقي عند الاطباء اربعون اوقية اوقمير اوشولوس وانوق قال صاحب المنجد هو ثلثة دراهم قال ابن هبل هو ربع درهم الاوت اوتيمر اوذيما هو اوزم الرخو الاهاب الجلد مالم يدبغ الجمع الاهب والاهب الاهال هو مرقد الكباج المنبوذ المصفاة عن دسمها قال الشيخ بحب اليتيم التمر فندي الاهال بالحم لبقاء عظم النفع لانهم قالوا الاهالة بالكسر دسم كل شيء الاهالات جمع الاهليلج ثمرة شجرة معروفة وجاء بغير الهمزة هكذا في القانون وهن ابي عبيد عن الاحمر الاهليلج بكسر اللام وكذلك عن ابن الجهم وهذا غير مضبوط لان مثله يزاد في الاد يابن به الثانية وقيل هما بمعنى الصوت ويكون جمع الاثنان هذا الحرف وينفع الدوسنطاريا والخفقان ويسهل السفراوي والبلغم والشربة منه سبعة دراهم الى عشرة مصنوعا وغير المنقوع منه درهمان الى خمسة دراهم ويدهن اللوز والاسود منه نافع من الثانية يضعف

عشرة دراهم وقسر اصابع درهم

بصفي الصوت وينفع الجذام ووجع الطحال وابو اسود ويسهل السوداء ومنه دار الشربة منه اربعة مثل الاصفر والكابلي عشرة دانق يسهل البلغم والسوداء والشربة منه اربعة مثل شربة الاصفر شربة الابيس انجاكركوشت سود بروان ساق الابيع الزعفران الايار هو ان يجعل الرشوفي وسط الفم الأبل الذكر الابل بالفتح الخاصرة ابرسا هو اصل النوس الاسفا بخوف وقد ذكر بعضهم اذا خلسان يختلف فظل بعضهم في خطه كنان ايدماميد بثرة على صفة فاشل السوف اياريج هو اسم المسهل الصالح ونفسه الدواء الاهي وقد يسمون كل مسهل دواء الهيا اذ كان انما يسهل الخوانيق الذي جعله الله تعالى فيه وهو اول مسهل مركب في القديم والغرض منه تنقية الراس والدفاع والحبا فريوده اندكه ايزاء اياريج راوشبشه نكاهدارند وبرخالي كركوفند ياشد وچون معلوم بهشت واياريج فيمراء المشخم هو الذي فيه شحم الحظل الابل بضم الهمزة وكسر الياء المشددة او كسر الهمزة وفتح الياء المشددة الذكر من الانعام التي لها الفاء وهي كوزن دبر اكاركوبنيكوبنيذا الابل جبر فرس الحرف الماضي ينفع نفث الدم وفرح الامعاء ومنها ان الرطوبات الى الرضم اذا شرب والتبخير به يجفف البواسير ويقطعها ودخانه يطرد الهوام ابلاوس قال العلامة هو وجع معوي يغرض في الامعاء العليا فيمنع نفوذ الفضل حتى يخرج من الفم وتقيوه على ما ذكره ابن هبل وذكر ابن ادريس وعلاجها ذكره البقراط المستعاف منه قال ابقراط فحدس من قيء افاحدث عن الفوتج المستعاذ منه قوي في نواقي واختلاط عقل فذلك دليل سوء وقال من حدث به من تقطير البول الفوتج المعروف بالبلاس فانه يموت في سبعة ايام الابن هو حصول الشحم في المكان ايام باحوديه روزهاباشد كه دران بحران واقع شود وهي اما ناقصة او تامة او زايدة والايام التي يجاوزها ناقصة في اليومين وهما ذان وبدك وكاكد وكرمي دان يومين لا ثالث لهما والتام ايام فجارين واكرين والايام التي يجاوزها تامة ويسمى ايام الزور وجمعت في بيت وهو هذه ج وه وود وطاويا ما ني يح اسد وبن مجهن وايام انذار روزهاباشد كه خبر دهد باآمدن بحران روزي ديكر مانند آنها وهم كه خبر دهد از روز هفتم وياز دهم

کم خبره هذا زنجبیل درهم مثلا مارو کذا الاین وابن لهم سئوال عن المکان حروف
الباء الباء هو فرقا تصال یکون فی حلول العضو او العروق الباب هو اوائل غروق تنبت
من مفصل الکبد تجذب الغذاء وهو عرق کبیر ینشعب کل واحد من فروعه الی شعب کثیره
فما یکون متصلة بالکبد تسمی شعبها وینضاف الیها هذه الکثیرة الا تسمی باب والواضح فیه حق
لایخرج شئ من الاجزاء المحمودة للکبد عن شعب منه فهذه لطیفها کالبلوس یسمی
الشعب الجمیع الکبد وبهو کل ملتقی الکلها وبهضم یختص الی الاعلی الاربعة
هو فرقا تصال یکون لعروق العروق قال الجمهور هی الاقباء
یتمون التغیر الذی یحدث للغلیل ویفرق الامراض الحادة بحرانا یقولون هذا بوبحران
بالاضافة ویوم الجودی یعرف قیاس ذکاته منسوب الی نامجود وناجوداء کما شوذ وشا
شوذا وهو شدة الحر یحمی تموز وجمیع ذلک مولد الباسلیق هو العرق الموضوع علی
الجانب الایسر من مفصل المرفق والباسلیق فی اعتهم الملک العظیم وکان هذا العرق
شعبة کبیرة من شعب الابهر تحیط بشعبة من الکتفی واثنا عشر من العروق الناشئة
من الکبد الاصاد الغلیل والقلب والقماغ والرئة والحجاب والصدر سمی بها لشبهها بالملک
الباذلز قال صاحب القاموس اللحمة التی بین الابط والثدی والجمع الثدی وتنثنی
ثلثیة وهم الجمهور فی الجمع باذل الباسور والجمع الباذرة اللحمة الرخوة بین المنکب
والعنق والجمع البواذر وفی حدیث ابی خیر رجف بواذره یعنی کونت مثل ان در کوش فی
کردن المضروبة صلی الله علیه وآله وسلم ازیبم محل زدن باذنجلوت غشاء بعد الرأس
اعلم ان للبطن بعد المراق وهو الغشاء الخارج غشا ان احدهما الثوب وهو داخل وهما
له اسلس ای الطافی من خبث انزیطفو وهو یجری الامعاء فی یحتها بدسومته ویحیره
الجزالة التی فیها ومنقران بنشوی لکثافته وهذا الغشاء الحقیقة مرکب من نشاء بین
وشعب من الاوردة والشرایین تدخل بین خرجها لحم کثیر والاخر الصفاق ویقال
باذنجلون ای المسل من حیث انزیعد علی وعیة الجوف ویقیها الباذل رسوشذ
باسلوس بکسر الثانی المهملة واللام وسکون التحتانیة وضم الواو وبکی از حکمای

حکمای ماتقدم ارسث چنانکه ملاح بحبوب هرنا بدی سفینه را طلاق ندهند وروان
نکردانند مردعاقل میباید که نفس خود را بهر خاطری که ناشاید کردن پیش از تامل
وتدبر بدان نیارد وفرمود چنانکه از سواران بفرمان سئوران نبود زشت نماید
بودن نفس نیز مناسب وفرمان برداد بدن زشت وناپسندیده است الباهر درسه ترجمه
اعلم ان واحدا من اعضاء الباطن یسمی الباطن واعضم منها الحاملة وهی الباقرة وهی التی
تسمی بالفارسیة درسه ترجمه الباطلا اذا شددت اللام ضممت واذا خففت سددت
الاولی بالباء المنقطة بنقطة من تحت والثانیة وقیل قریب من الاعضاء الی البرد والیبس اکثر
وفیه رطوبة فضلیة یجلو الطحال وینفخ جدا واذا ضمد به عاقر القبح منع نبات الشعر
وینفع الکلف خصوصا اذا ضمد بالشراب علی ورم الخصیة صدع جید للصدر ونفث
الدم والمتعالج بالفصل وینفع من اوجاع الحلق والنسج کلاهما وقهقه اذا طبخ وضمد
به وحده او مع السویق سکن الورم الحار والغارض من ضربة الوشل الباقلا اردء
وذر علی موضع نزف الدم حبسه بارنج هو الناجیل نارزد صمغ شجرة بالشام
وهی ثلثة انواع برتیة وبحریة وجبلیة الباقلاة الیونانیة اربعة وعشرون شعیرة
والمصریة ثمان واربعون شعیرة وهی اثنا عشر قیراطا والاسکندرانیة اربع قراریط
نادرنبویه هو النادبنجویه ینفع من جمیع الامراض البلغمیة والسوداویة
ویطیب الکهة ویصفی الذهن وینفع من الجرب خصوصا السوداوی ومن سدد الدماغ
ومن الغوائل والمغص والقشعریرة والبواسیر والصلابة والجذام والکابوس ویذهب
بالخبر والخفقان مفرح منوی للقلب والدماغ وفم المعدة والکبد ویطرد الریاح
من المعدة والامعاء ویقین علی الهضم الشدید منه عشرة دراهم وفی طبیعته اسهال الاثر
برفق والطیف للدم ومن خواصه الجلیلة انه اذا اخذ شخص منه من وزنه ولسانه و
بزره وجفف الجمیع وصیر فی خرقة وشد بخیط ابریشم وجعل فی الجیب کان محبوبا مقبولا
عند کل من یراه منجلبا فی حوائجه مسرورا انشطا مادام علیه رافع من الهم والوحشة واذا طلی
بماء الفجل والنانخواه والفارسی زالهما وان اسقف من وزنه نصف مثقال اوطلی بماء

ورقه في البنّ الاسطوخودس الخام اذا لاقشعرار الشديد والحمّى الناقض من اليابس
والسوداء واذا تضمد به مع الملح حلل الخنازير وفي القروح واذا تضمد به سكن وجع المفاصل
واذا جعل في ماء الماء كان صالحا للاورام الظلمة واذا تمضمض به كان صالحا للاسنان
ويطيب رائحة الفم وطعمه اذا طبخ به ويقال له مفرح قلب المحزون خارا بن بختيشوع
وقيل بختيشوع الاولى وقيل متدل في الحرارة قيا بن بختيشوع الثانية البادنجان معروف خارا
بن بختيشوع الثانية وعند بعضهم في الثالثة وقيل بارد رطب السوداء والسدد والنهار
والسرطان والجوب السوداوي والبواسير والصلابة والجذام ويفسد اللون ويسود
ويبشر الفم كلا يحمر في اكله الاعتدال فانه ربما فتح السدد مع ذلك وهو غذاء رديء
جيد عند الطبيعة فيقبل عليه الطبيعة ويحبه بعضهم ويدفع عنه الا يضل البدن
لولا الاكثار منه وقال رجل صحيح القول كان في الحي اللاذقية الملحية فاكلت البادنجان
فرأيت منها واجتماع البادنجان اذا اختلط مع شيء من لب اللوز المرو وقاقر وعجنا
بدهن بنفسج وطلي على البواسير دفعتها هذا مجرب واذا عصر المجفف في الظل واضعف
وطلي بها على البواسير يجد ان نفعا بليغا وذهب
بصنع البرص الابيض الى سنة وصنعته ان يطبخ البادنجان في ماء وفلح فاتبل على خار
متوسط حتى ينضج ثم يصفى عنه الماء ويجعل على الماء مثله زبدا وطبخ حتى يذهب
الماء ويبقى الدهن بابونج معروف حارا بن بختيشوع الاولى وقيل حار في الثانية يابس
في الثالثة مفتح ملطف محلل يمكن الاورام الحارة ويسهل النفث ويدر الطمث
ويدر البول ويخرج الحصاة نافع من الصداع البارد لاستفراغ مواد الراس كلاما محلل
بالاجتلاب وهذا خاصيته الباسوري هو الذي يستعمل في البواسير الباذاورد
لفظ فارسي كلاما ان الجث من فوق الارض بالحرير الزنج وهي الوكرة البيضاء وتسمى
الحكة الا انها اشد بياضا وطول شوكا ويشبه ورقه ورق الحامض الا انه اريض وسائر
قد يبلغ ذراعين وزهره فرفيري وبزره كحب الفرفحين لكنه اشد سمسدارة من الفرفحين وهو
حار يابس في الاولى وقيل انه بارد في الاولى ينفع الاهمال المعدي ونفث الدم والاورام

والاورام الرخوة والمحتقنة ينفع وجع الاسنان والحميات المتقادمة وبزره لطيف محلل
ينفع التشنج ويفتح ويشفي لذع المقاديب ضمادا باغبيث يعني الفوتنج الهندي وهو نوعان
مشك البان صنوب من الشجر واحدتها بانة وهو دهن البان وحبه اكبر من الحمص فيه
تكل الصلب الحار اليابس وله ليف دهني وفيه مرارة قوية يخالطها قبض وهو حار يابس
في الثانية وقيل في حرارة في الثالثة وقيل رطب فيه جلاء وتقطيع وتنقية حبه
ودهنه ينفع من الكلف والبهق وآثار القروح والصلابات والثآليل وحبه اذا
شرب بالعسل يسهل البلغم خاصا واذا احتمل فتيلة معمولة فيه يفعل ذلك واذا شرب
انسان من مصارته وزن مثقال بالعسل والماء هيج البول كثيرا وسهل بسهولة
البهمة الباذق مثل الباذنجان والباء والباء والباذنجان النكاح يقال للباذنجان بيوه بيوه مثل قال يقول
قولا اذا زوج والباذنجان والمباذنجان وهي الوضيع لدنيء بوه لانه لا يأبه هذا لسفلها
ثم جعلت علما عن المنزل مطلقا ثم كنى بها عن النكاح كان الرجل يتبوه من اهله
كما يتبوه من داره والباء مثل الجاء لغة في الباذنجان وهو الجماع بالبس هو الذي يقول
الخشخاش البري حار جدا مسهل بقوة الباذزهر قال صاحب المنهاج اسم الباذزهر
وان كان غالبا لكل دواء نافع لضرر السم تحفظ قوة الروح ضد يحضر يجر يزون يجر
الجمز وهو حجر يوجد في الجمز قال الشيخ اسم الباذزهر بالفرنجية الواقعة عن الطبيعة
الاولى واسم الترياق بالمصنوعات حقا قال الباذزهر ترياق طبيعي والترياق باذزهر صناعي
اشبه ويشبه ان يكون النباتات من المطبوعات احق باسم الترياق والمعدنيات بالسم
الباذزهر ويشبه ان لا يكون في الحيوان كثير فرق الباجان معرب واسمها بالفارسية بادها
اي الوان لاطعمة واحدها باج باسليقون معناه اكليل الروشنائي وقيل هو اسم رجل
ركب الباذشام حمرة منكرة تشبه حمرة من يعتدي بر الجذام يظهر على الوجه
وعلى الاطراف خصوصا في الشتاء والبرد وربما كان من فرط البهر هو القطع
في العصب عرضا فيطلق على ان تكشف الجلدة عن الشريان ويعلق بصنارات ويشد
على كل واحد من طرفيه بخيط ابريسم ثم يقطع بينهما ويوضع عليه الادوية القابضة

للدم البثور الفنبه روى خاره وواصلها بثرة وقد بثر وجهه بثر وكذلك بثر جمه بالكسر وبثر بالضم ثلاث لغات وبثر جلده نفث البثور جمع البثر وهى اورام صغار كما ان الاورام بثور وكبار فالفرق بينهما البثر بحسب المادة بل بحسب الصغر والكبر البث الهد وهو كما اورايضا ثوران ثوارا ثم غايث شدت وثى البحر ثور الدم ثيرا دم بحرانى شديد الحمرة وقد نسب الى الحمرة وقد فى الشعب الفاء ثوانا للبنا الغير بدا الدم الكثير الغليظ البحث الصفر وقيل شراب بحث اى مر وقوله البحر بالضم غلط فى الصوت بين نبح ينبح بحوحا ان كان من رأة فهو البحاح ورجل بح بين البح اذا كان ذلك فيه خلقة فان عرض له كرقى آزد سببها الفؤاد المؤاد من الدماغ الى قصبة الريه وان اخذت الى الرئة احدثت سعالا وان اخذت الى الانف احدثت زكاما البحران فى هذا البرهان هو الفصل فى الخطاب اى الخطاب الذى به يكون الفصل بين الخصمين اى الطبيعة والمرض قال حما البنوس هو الحكم الفاصل الذى به يكون انفصال الحكم المرض اما الى الصحة واما الى العطب وعند الاطباء هو ما يلزم ذلك الفصل وهو تغير يطلع يحدث فى المرض دفعة الى الصحة او الى العطب وذلك التغير يكون على ثمانية اصناف الاول التغير الذى يكون دفعة الى الصحة ويقال له البحران الجيد والثانى هو الذى يكون دفعة الى العطب ويقال له البحران الردى الثالث الذى يكون فى مدة طويلة الى الصحة ويبقى له الثانى الرابع الذى يكون مدته طويلة الى العطب ويقى له الذبول والذبان الخامس الذى يكون دفعة الى حال السلم ثم يتم الباقى فى مدة طويلة حتى يصح البدن السادس الذى يكون دفعة الى حال المرض ثم يتم الباقى فى مدة طويلة حتى يؤدى الى الهلاك السابع الذى يكون قليلا قليلا الى حال السلم ثم يؤول الى الصحة دفعة الثامن الذى يكون قليلا قليلا الى حال المرض ثم يؤول الى الهلاك دفعة ويقال لهذه الاصناف الاربعة الاخيرة لما فيها من تغير وفجاجة بين مركبة اما جيدة ناضجة واما ردية ناقصة البخار هو الغلل الذى من الماء واعلم ان البخر من شأنها التحرك الى جهات مختلفة وذلك موجب للتعفن

لتعفنه بخلاف البخار فان من شأنها الصعود الى الاستفاء منه وان اوجب تبدلا ما الا انه ليس بحد الايبلغ الى حد يوجب الاجساء البخار الدخانى فاكل العلة تعلم ان الحرارة اذا عملت فى الجسم الرطب كالنار فى الماء فما ارتفع منه يسمى دخانا اغبارا واذا عملت فى الجسم اليابس كالنار فى الحطب فما ارتفع منه يسمى دخانا فالبخار هواء فيه اجزاء مائية تلطفت بحرارة واختلطت بها واختلطت بها اجزاء ارضية تلطفت بالحرارة واختلطت به الاختلاط المذكور وعلى هذا اذا عملت الحرارة فى الرطب واليابس كحرارة ابدان الانسان فان فيها من الاخلاط الرطبة واليابسة فما ارتفع منه اما بخار دخانى وذلك اذا عملت الاجزاء المائية على الاجزاء الارضية ومن الثانى ثوران الوبخ والغرق ونحوها ومن الاولى الشعر البخر هو تغير ريح الفم وفى حديث عمر اياكم وفوهة الغداة فانها مبخرة مجفرة مجعرة البخيج نعوت بخر اى مطبوخ وقيل هو اسم لما حمل على النار وطبخ الى الثلث وعن الدينورى التطبخ بالعناء وقد يصيد قوم عليه الماء الذى ذهب منه ثم يطبخونه بعض الطبخ ويزودونه الاربعة ويخمرونه فيأخذ اخذا شديدا ويسمونه الجمهورى كما يجىء وهو السمم ويقى على العصير المطبوخ والجمع البخائج البخورات وهى الادوية التى يتبخر بها على النار مثل العود ونحوه واعلم ان بخورات البواسير كلها لا تكون الا بنار قد قلت بعر الجمال محركة لم تحت الجفن والانفعل يظهر عند تحذيق الناظر اذا انكر شيأ وتعجب منه والفصد بخم اسفل القدم وبخم اصول الاصابع مما يلى الرسغ البخدق بزقطونا بخور مزهبم هو شجرة مر بهم مقطع محلل نافع للاورام الورمية معطش شديد التفتيح للفم وسدد المصفاة ويدفع الفواق وينقط البخدق والطلى على السرة او احتمل منه اسهل البدء البدء بدء انكت للبدو والجمع بذاء فاطمة بنت قيس كانت بذية اللسان اى فحاشة تبذو بذاء وبذوا بالهمزة وبغيرها من باب قرب وبذا عليه فحش من باب طلب وبذاءة انها كانت تبذو على احياء زوجها تجم انكنده البدق بن قال الجوهرى بدن الانسان جسده

قال صاحب القاموس البدن محركة من الجسد ما سوى الراس واليدين يقع على الذكر والانثى والباذل والبدنة يقع على الابل خاصة والباذلة البقرة وهي من الابل كالشاة قال صاحب المغرب البدنة في اللغة من الابل خاصة ويقع على الذكر والانثى والجمع البدن والقليل البدنات وانما سميت بدنة لضخامتها من تبدن بدانة اذا ضخم **براء** بريشد ابراء بركردانيدن بيماري را **البرادة** سوزش اهن برد الحديد بتحفه المبرد برد وامنه شبرد الشعر والبرادة ما يقطع منه والتحفي البرد نقيض الحر ويجيء بمعنى النوم قال الله تع لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا بردان هر دو كنار دهند **البرسن** كفند الكف مع الاصابع **البرجمة** هي العظام التي في ظاهر الاصابع يجتمع فيه الوسخ جمع البراجم **البركذ والبزك** مثان سنبه البروك والبراك الجمع **برقابح** تانيث ابرق چشم را باين نام خوانند كه سفيدي وسياهي در وجمع شده وهر چه سفيدي وسياهي در وجمع باشد ابرق گويند اگر مدكر باشد وبرقا گويند اگر مؤنث باشد **بريخ** عبارتست از ريهي كه آنكليه بعربي شانه مشغول شده تا ما نيز كريده غذاي اعضا كرده باشد وبازنجكور بخوع كرده در تجويف از ريه منعقد شود بشانه وهما بريخان وقيل لها المحران بين الكليتين والشانة وشبح در زوج سيم دماغ راست تجويف بريخ بخواند بواسطه شيوخ دي **البرس والبهق** اعلم ان كل واحد منهما قد يكون ابيض وقد يكون اسود اما الابيضان فبياض يحيل البدن لا سيما السواد بليغة عليه بسبب ضعف القوة المغيرة من كثير الغذاء بالمغتذي والفرق بين الابيضين من وجوه ثلثة احدها ان البهق اذا عرق في موضعه ابرة خرج منه دم واما البرص فانه يخرج منه ماء وثانيها ان الشعر النابت في البهق اسود وفي البرص ابيض وثالثها ان البهق اذا عم على الموضع لم يكن فيه لمع بيضاء من جنسه واما البرص فانه ربما عم موضعه واما الاسودان فسواد يحصل للبدن لاستيلاء مواد سوداوية غليظة والفرق بين الاسودين ان البهق لا يكون معه نتائر شعور واما البرص فانه يتناثر معه من البدن حاوس وشعور **البوش** نقطه صغار سود اكثرها بحمرة الوجه ربما كانت الى الحمرة وكمودة فاسمه كخمدك **البوصة** ريك

ريك سكبين كذا في الخلاصة وفي نهاية البزورة الصندل والصندل جمعها ابوام وهو في الاصل الخشبة من الشجر المعروف بالحجاز واليمن **البرسام** بالكسر في الذهب بالفتح وهو معرب كذا في المغرب قيل برسم لرجل على مالم يسم فاعله وهو موسم بفتح السين اذا اخذه البرسام قال الشيخ يحيب الذهن التهاب قدي هو ورم يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعدة اعلم ان قدماء الاطباء جمهورا لقوم في تعريف هذا المرض فانهم اتفقوا على انه ورم في الحجاب الحاجز بين المعدة والكبد فما لم يقبل بواحد من الفصلتين فهو الطرفي **البزورة** هي طويرة بغلظ ويحمر في باطن الجفن يكون من اكل الحامض من شبه البزر وهو حب الغمام في شكلها وصلابتها ولذا سميتها والبزورة الخمر وتقل الطعام على المعدة سميت بذلك لانها تبزر المعدة فلا يستمرئ الطعام قال الشيخ كل البزورة **البزودة** سردي وقيل البرودة كيفية فعلية تجمع بين المختلفات برد برد سرد شد سرد كرد وجشم را شانه كردن البرودات بالفتح جمع البرود تعال برود تعبي مخففا الحلقها بالبرود **برشعثا** بفتح الموحدة وسكون الراء وفتح الشين المعجمة وسكون العين العاشرة وبالثاء المثلثة والالف معناه الناقع في الحال مضر الحرارة الغريزية ويهذا كثر الامراض البادرة وهو من انفع الاشياء للحميات العتيقة ومن الانتصاب والعلل البارد الرطب وفيه منافع كثيرة ذكرت بعضها في بهن الجوزة **بصنعة** فاضل اسود وابيض وبزر البنج مكدد عشرون درهما افيون مصري عشرة دراهم سنبل غافر خاضر فيون مكدد درهم بديق ونخل ويضاف اليه المثل مقدار ضعف الادوية كافيل **سنبل** فرفيون وعاقرحا **هريكي** يكدرم بكش تنها **فلفل** نند اذنبزر البنج **هريكي** پست جزو از ان جزو **نعنع** ان بنج جزو انبوده اينهمه جمع كن زهره واه دو مقدار او دو برابر است عسل **ذاكنه** شهد است شاهدي بصفا شربتي يكدرم نريشترك **كرخوندي** پس از ان شوي وسواك **رك** سستت كن بجرسند ان سخت **مست** كردي دوالله وشيداء **كرخه** پرسدت جرخوندي تو كوهوا بتركخواجه برشعثا **البوشمه** بشين معجمة وهو حدة النظر والبرهمة ذا احد

البركاردن هو ما يطرح ويجعل البركة حوض وسنه البرن من اجود الزرنباتية اتاء من خزف وفيها هن من الفوارير وصنه كبرانيا العطارين برح يقال سداع مبرح اى موام شديد البرهان عند الاطباء هو الطريق القياسي المنتج اليقين بالطلب لانقياس الخالص من المقدمات اليقينية البواز قال اللحياني لغط البواز مشتقة مما بين من البذور من فضلاته ثم خص بعرف الطب ما يبرز من طرف المعى المستقيم المعروف بالمخرج وفي الصحاح البواز بالفتح اسم للفضاء الواسع فكنوا به عن فضاء الغائط كما كنوا عنه بالخلاء لانهم كانوا يتبرزون الامكنة الخالية عن الناس قال الخطابي المحدثون يرونه بالكسر وخطأ لانه بالكسر مصدر من المبازرة في الحرب وقال الجوهري البواز المبازرة في الحرب والبواز كناية عن ثقل الغذاء وهو الغائط قال والبواز بالفتح الفضاء الواسع وتبرز الرجل اذا خرج الى البواز للحاجة وقد مكروه والمكروه في الحديث وفي المهذب اوردوه في الباء المفتوحة وفي الصحاح اوردوه في الباء المكسورة البوم هو نوع شجرة لم غيلان وهو كالبهرج في افعاله برنج كابلي وبرق الابيض وهو حب هندي وهو نوعان صغار وكبار والكبار رقيقة حارة في الاولى يابسة في الثانية افضله الصغار يقطع البلغم من المفاصل ويسهل البلغم من الامعاء ويخرج الدينان وحب القرع وهو قوي في ذلك الشربة منه درهمان الى ثلثة دراهم بعضهم يضره بالامعاء اصلاحه بالكثيرا او زيوت بازكرده وكوفته خورند برنجاسف بوي ماء دران وهو المقصوم وقيل البجاسف باللام بدل الباء هيئة الحصاة من الكلية ويدر الطمث جلوتنا في الجلخ ويسقط المشيمة والجنين ويفتح الرحم الشربة منه الى خمسة دراهم حارة في الثانية يابسة في الاولى البرسم والبوغوم عجينة ناشكفته البرعوم غلاف كل البرغوث كيان البرغث نخلة حادة طب وقيل ابن بهل البرق والبرص الابيض كالدقوقو برس بالكسر هو القطن جمعه بسار والثياب المتخذة منه برسي فان كان ناعما كان النخن واستخانه اكثر من الابريسم والخشنة هي زغل البذور وهو ضوء الحوذبان وبعضهم الكتان من تحتها وعصارة ورقه ينفع من ابهال برسيا وشان هو جعدة فناء وجعي

وبيجي بردي نبت يخوض نبت في دنا رمضر يضع اصلها اصله كضب الكف ويتخذ منه القراطيس قيل له ورق لخوض النخل فارسيه لوخ البر بالضم هو الحنطة والعوام يفتحونه وبالكسر ولد الثعلب والفؤاد ايضا برطانيغي كوبند بيتاي افروذات وبعضي كوبند بناني است ورق وي مانند ورق حماض است مايل بسياهي ودرشت است ورق وي از زمين برخيزد برزون بالكسر الباء وبالذال المعجم لب بارسي والجمع برازين والاول يرزونه وكنيته ابو الاخطل كوبند بخطل اذ نيه وهو استر خلنها بخلاف اذن الفرس الحوفي اذا شبهت امراة دم برزون لم يحمل ابدا وزبله يضع الجنين الميت واذا دخت به المراة واذا جففت وذر منه على الانف حبس الرعاف واذا ذر على الجراحات حبس الدم البرغز بفتح الباء والغين المعجمة ولد البهمة والحشية البرابق جمع برء بيافريدن وبه شد دبر منه براشتن برء شدن واز بيماري بر شدن فهو برآء وبرئ برزا الكتان خارق الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة ينضج ويحلل ويلين الاورام الحارة نافع للتشنج دخانه نافع للزكام ينفع من السعال الباردو ينقل البطن مقلية واذا خثن طبخه بالخل مع دهن الورد وعظم منفعته في فوح الامعاء مجرب مسكن للاوجاع ودق الياقوخ ويطرح الولد بسرعة ويسهل الماء ردي للمعدة عسر الاهضام قليل الغذاء واذا ضمد برمع التين والعلزون قلع الكلف والبثر اللبني واذا خلط بالماء حلل الاورام العارضة في اصول الاذان والاورام الصلبة واذا طبخ بالشراب قلع القمل واذا رش على اعلى غليانا تجد اثره شربه من لسعه ثلاثة اواقي سهل البلغم على من به عليه القي واذا خلط بالبنود في الرماد وعمل منه ضماد قلع الثاليل واعلم ان البزر اذا كان مطلقا يراد به بزر الكتان في الطب وفي اللغة البزر تخم انه ورد رض جراح جمع البزور وكذا في المعدة وفي التاج دهن البزور رض جراح وقد يكسر وقد يضم فيقولون بزور فعال صاحب المغرب البزور من الحب ما كان للبطل وبق لبزور ودا لغزر بزر على التشبيه ومنه لواشوى بزر فراش اى دود حانه بزر الورد لخطبي اجوده الاسود البالغ وهو بارد يابس وقيل معتدل في الحرارة والبرودة والرطوبة ينفع الهيق اذا طلي مع خل وطين مخ

الشعر وهو ينفع من التعالى الحاد وتهيل النفث ويمنع نفث الدم وتزفره وينفع فى
اضمدة ذات الجنب والرئة ويحمل اصلاية الرحم ويحبس البطن ويقيء حسافا الكلى
ويزيل الخشونة الصدر وينفع من النفخ والزحير الكاذب وقروح الامعاء ويشرب
للسموم لبقيا وينفع من لسع الرتيلا وبزر الخيار فى تبريز الخلى وهو اقوى فعلا بزر
الورد اعلم ان الورد اذا بقى على شجرة الى ان ينتشر وقد والزغب الذى فى وسط العقد
له ثمرة ما كولة شبيهة فى لونه وقدره وشكله بما الطف من العناب وطعمه مركب من
قبض ومزة لذيذة وكان فى خلال ذلك الثمر حب له قشر صلب كصغار الفرلم فذلك
الحب هو بزر الورد وبالحقيقة وهو الذى اذا زرع اخلفه وليس بزره الزغب الذى
فى وسط الورد كما توهمه بعض الاطباء بزر البنج بزر بنك اسم قوته قوة الافيون
والجوده الابيض منه ما الاسود وهو قاتل واما الاكدن فتوسط من الرداءة والجودة
وهو اذا ابيض والابيض اخلصه ابرادا ينفع من نفث الدم المفرط وهذا يخدر ولكن الاولى
ولكنه يثبت ويفسد العقل وقد يحدث الخفقان ويداوى بما ذكر بالسكنجبين واللبن الحليب
مرقى الاسفيداج بالدجاج بزر الهندباء طعمه مر وجوده الاسود الرزين الثقيل
وهو معتدل فى الحرارة والبرودة يابس ينفع من الحمى الصفراوية ومن سدد الكبد
والطحال عن سدده وقد رما يؤخذ منه درهمان بزر القثاء هو جنس من بزر الخيار
وهو بارد رطب يحلو ويدر البول وقد رما يؤخذ منه الى عشرة دراهم بزر البقلة
الحمقاء هى باردة فى الثالثة رطبة فى الثانية ينفع من وجع الكبد من حرارة ومن
الحميات الحادة والسعال من حرارة وينفع لذع فم المعدة ويقطع شهوة الجماع والطعام
اذا اخرطت وينفع من بدء الحصاة وقد رما يؤخذ منه خمسة دراهم وتمرس وتصفى وتشرب
بكر بزر قطونا هو الاشوش ويشغول بالفارسية وهو صنفان شتوى وصيفى
الشتوى من انواعه كان وزن درهمين يدر هو الورد فابزن نافع للسهر خصوصا للخفقان
وبالخل نافع للجرب والاورام الحادة والتفرس ويكن الاوجاع ويضمد به الراس مع

مع ماء الورد فيسكن الصداع ويكن العطش خصوصا العابر مع دهن اللوز وطيب
للثميات وضمد المقاتين الطهجة والجوده الاسود الرزين الذى يرسب فى الماء والاصفر
منه اشد برودا من الاسود وهو اردء رطب فى الثانية ويقال فى الثالثة وقيل هو
معتدل فى اليبوسة والرطوبة واذا قلى ودق وخلط بعد دقه بخبز وقيل شاذ به ولوعسل
به نعم البشرة ولين الشعر والمدقوق منه ينفع الاورام ويضمد بها اذا اضمدت بزر
الوطبر تخم شبث حار رطب بزر لسان الحمل نافع لقلة ادرار البول وقد رما يشرب منه
منه الى ثلثة دراهم بزر الخبيز خويه كالذى اسود يباع فى بزكوبند اورام حامية
بتاكوش زائد فاسد بزر الدرو كشف حار رطب وهو يجمع المدة فى الاورام
ويضمد بها ويحللها ويضمد بها بزر الحناء قال الذهبى اذا استودع ما بين طى ثياب الصوف
لطيبها ومنع السوس من فسادها بزر الخيل هو قوى من سائر اجزاء الخيل حار فى الثالثة
يابس فى الثانية ينفع من القمل والالوان الغريبة والكلف واثار الضرب والتهتق
الابيض مع الكندش وخصوصا فى الحمام وينفع من وجع المفاصل ويحلل نفخ البطن
ويفتق وقد رما يؤخذ منه درهمان بزر الثيل يدر اللبن ويقطع البواسير الناتئة
وينفع من السوداء ويفتق والشربة منه درهمان بزر الجاورسى تخم نافع
بزر الريحان هو بزر الشاهسفرم يقوى الحرارة الغريزية قال ابن عمران اذا شرب
منه مثقال وزن مثقال بماء او بماء السذاب قطع الاستهلال المزمن مجرب للزاق
اب دهان القوى الفعل منه هو الذى للحاجب على الريق لاسيما من الحار والمزاج نافع
من القوباء ومن الطرفة ومن البياض والكلف قال المهوا حى الحية والعقرب
ينفع مجال الاورام بزر القطف بفتح القاف والقاف هو حب القطيفة بزر النفع
هو بزر القوتج قال ابو الريحان لم ار الا القوتج والطرخون بزرا لافى غربين بزر جمهر
كان وزير اكاسرة وكان اعلم وعقل وراى وفطنة وكان باقيا بالحكم الخطابية ولما
وضع حكما الهند الشطرنج بعثوه الى كسرى ولم يذكروا كيفية اللعب به فاستخرجه
بزرجمهر ووضع فى مقابلة المزدوبشر الى الهند البسط هو الذى ينشر الى الحمام

مخالفة الصورة فالامر على هذا التعريف بسيط **البسر** خوماى نادسهله نعرريش
شيرين قال القرشى انه بارد يابس قال ابن ماسويه البسر حار فى الدرجة الاولى يابس
فى الثانية وقيل بارد رطب والحلاوة التى فيه رديئة قيل يسرع فوصته **البساسه** بناذ
كالكبابه وهو مارايبس فى الاولى وقيل فى الثانية وفيه قبض يحلل النفخ ويطيب
الكظة يحلل الصلابات الغليظة اذا وضع فى القبر وطى مع دهن البنفسج وينفع السدع
الكائن من رياح غليظة ومن الشقيقة والنسج يقوى المعدة والكبد وهو جيد للترهل
بسفايج لفظ سريانية معناه كثير الارجل يسمى الحيوان المسمى بذلك لسوداء غالبه
الضارب الى الحمرة هو جيد اغبرة وعقد الى السواد والحمرة الكبيرة دقيق ذو شعب
كالدودة الكثير الارجل قال الشيخ وفى مذاقه حلاوة مع قبض قال بعضهم انه
ينبت على الاحجار وقيل ينبت على شجرة فى الغياض حار فى الثانية رابس فى الثالثة
وقيل حار فى الاولى معتدل فى الرطوبة واليبوسة يحلل النفخ ويسهل السوداء والبلغم
والمائية والشربة منه الى درهمين وفى المطبوخ الى اربعة دراهم قال الرازى
البسفايج يحلل الفواتج قال الشيخ مفرح لا بالذات بل بالعرض لانه ينفرغ الجوهر السوداوى
من القلب والدماغ والبدن كله قال ابن سرابيون يسهل الخلط البلغمى المرح الخاصى
من المعدة والمفاصل **البسد** بكسر الباء قال صاحب المنهاج هو اسفل المرجان منه
اسود ومنه ابيض ومنه احمر وقال صاحب الخبار يوق اذا سحل المرجان وليس بصحيح وهو
شديد الشبه بالمرجان وفى الاولى رابس فى الثالثة مفرح للقلب وجوفه نافع من الخفقان
ويجلو البصر **البسج** بسده هو اللبان وهو الكندر **طعام بشع** طعام اخوش قال
الجوهرى شئ بشع اى كريه الطعم واحتج بالخليل قال السيد فى شرح المواقف فمن الطعوم
المركبة ما اسم علجه نحو البشاعة المركبة من مرارة وقبض كما فى الحصض **البشم**
التخمة من الطعام **البشرة** ظاهر جلد الانسان ومنها مباشرة المرأة وهى واحدة
وجمع وهو كما ان بوذ **البشش** الوجه **بشوليون** بزر قطونا **البصل** بالفتحتين
بنات خار فى الثالثة وفيه رطوبة فضلية ملطف مفطح وفيه مع قبض جلاء وتفتيح
وتفتح قوى وفيه تقطيع يجذب الدم الى خارج ويزوده ذهاب بالبهق اذا طلى به يقلع
البياض من العين نافع لداء الثعلب اذا دلك موضعه وهو بالملح يقلع الثاليل يفتح افواه
عروق البواسير ويهيج الباه جيدا واذا دق وعجن بعسل ووضع على الظفر الغليظ
والقروح الباهق قلع ذلك وان اكل مع الاسفار والمواضع المخالفة المياه ينفع من
ضرر اختلافها ويصدع والاكثار من اكله يثير ويهيج بالعقل ويقوى المعدة و
يشهى ويعطش **بصل الزئبق** اذا شرب ثلثة دراهم قيل نافع جدا **بصل الزعفران**
هو اصله المنبت فى الارض **بصل الغار** هو بصل النيسل وهو الاسفيل وقد
ذكر **بصل الزير** يشبه بصل الغار فى قوته وطعمه ويستعمل بدله وهو اضعف منه
اذا دق وشرب بماء قيل نافع جدا **البصاق** آب دهان **البصر** بناق ورائش
قال الزمخشرى هو الجوهر اللطيف الذى ركبه الله تعالى فى حاسة النظر به يدرك المبصرات
البصير بناجم الانصار **بصيرة** بيشرول **البصم** ماء بين طرف الخنصر والبنصر
البضاضة چشم **البضعة** بفتح الاول بارده كوشت والضغ الشق والقطع
ومنه بضع الفصاد وفى النجاح الباضعة وهى التى تقطع الجلد وتشق اللحم وتدمى
الا انها لا تبلغ الدهان سائلها الدامية والباضعة المباشرة لما بينهما من نوع
شق والبضع اسم منها ومن الجماع وقد كنى بها عن الفرج فى قولهم ثلاث تضع
فلانة اذا عضلها **البط** الشق وضرب من طين الماء **بطوء الهضم** صادر شان
آنست كه طعام در معده بيست ودر ساعت هضم نشود وسرعت هضم آن است كه
در شش ساعت هضم معدى تمام شود ومعنى كفته اند هضم معدى در دوازده ساعت
در بدن معتدل **البطن** شكم وهو خلاف الفرج وقد يجئ بمعنى البراز والجمع بطون
ويطلقان فى الحديث صدق الله وكذب بطن اخيك **بطون الدماغ** الثلثة وهى
الاقعية التى فى داخل الدماغ يجرى فيها الروح النفسانى ان وقعت فيها سدة
اوجب الصرع والكزة بخلاف بطون الثلثة التى فى داخل الجمجمة وخارج
الغشاء الموضوع على الدماغ لانها ان وقعت فيها سدة لم يوجب الصرع ولا

النكنة وابن بطون دماغ سدات اول ومیانه واخر وهریك وضم است طرف راست
وطرف چپ وازهریك داسه بخش كرده اند اول ووسط واخر چنانچه درد واقع شده
مرتبه شود قال صاحب التخفه والبقل المخرج اصغر من الاوسط كافرد ابا بالتشريح
وبدانكه بطون قلب نزديكه مربعه است يكي درمیان ويكي درديگر ويكي درووسط
وميانه مثل منفذيست هردو بطن كه انرا بالنوس وهلیز بطن نامند وصحرايي كه دو
ميانه هردو بطن است بانبساط قلب كشاده ميشود وبانقباض بشده البطنج
خوزه الجوده التمرهندي حامض ومنضج خصوصا السوداء ملطف وحال بزبل الكلف
والبهق طلاء وهوانفع شئ للسوداوين ويفتت حجر المثانة والكلى خصوصا بالكمأة
منه مجرب لسله منقي للصفراء بارد رطب في الاولى وقيل اليابسة البطنج الرومي حار رطب
هندوانه والرومي موضع في الشام ويؤتى البطنج الهندي بارد رطب في الثانية ينفع
الامراض الحارة والحميات الحادة منفعة بليغة ويمكن العطش ويبرد ويولد البلغم
ويقوي المعدة البطم هو الحبة الخضراء حار يابس في الثانية وقيل بارد في
الاولى اذا كان رطبا واذا جف صار يابسا في الثالثة فاسده خبيث واكله
المستخرج من حبها الكبر نافع من القولنج واللقوة اذا ادهن به مضر بالمعدة
والبطم بالضم بثور صغار يخرج في اللسان سوداء ربما كانها ثمرة الطرفاء او حبة
الخضراء الكبيرة البطو والبطاوة الهيئة التي يقطعها الخافض من فرج المرأة
عند الختان فرق فرج وفي رواية قطع حشفته كوندي قال صاحب القاموس
هو ما بين اسكتي المرأة والجمع بطور والبطاوا يضم منه ناتيه في اللغة العاليا
وهي الخشرة مالم تطل فاذا طالت فليلة قال الجراح ابطر ومنه قول علي عليه
السلام لشريح ما تقول فيها ايها العبد الابطر بقلة الغاصة هي الوبر
فهي جلدة الراس كانها جلد طائر قد نتف ريشه ويصير لشعر ليتا ويضفر الشعر
كانها قد نتفت البحر پشك بعر الضب خار يابس في الثانية حلاء ينفع
من البياض في العين ومن النمش والكلف بعر الماعز تحلل الخنازير بعر الغنم ينفع

ينفع من الاستسقاء طلاء والشاء البقر وك مح راس البعير وهو مجرب البعير
يقع على الذكر والانثى من الابل ويجمع على ابعرة وبعران بعر الجمال يطلع الثآليل
ويمنع ان ينفي من الجلد اثر ويقطع الرعاف واذا شرب مع ادوية الصرع نفع و
عجال البقر والفروج والخنازير وبكن لوجاع المفاصل بعوض بفتح باء موحده
وضاد معجمه ثم ضاد ثانيه پيل است چهار پاي وخرطوم دارد وخرطوم وي مجوف است
واز فيل مضمضا ما البصر ويذهب شود واز آن فيل نيز مجوف است ودو پاي وبكر وچهار
پال دارد واز ضايع حكمه الهي انكه پاي وجودي جزوي پشه دروي قوت وبدن وشهد
ريوشيدن هست وسوراخي كه غذا خورد وسوراخي ديگر كه از انجا فضله پيرون رود
ورودها واستخوان دارد البغل استر البغال الجمع اذا خفف قلب البغل وسقت من
سخايه امراة لم يحبل ابدا ولد وسخ اذنه اذا تلطخت به امراة ورماد حافره اذا سحق ومحق
بدهن الاس ووضع على راس الاشرع او الموضع الذي لا شعر فيه انبت الشعر وكوته
اقل الحياء وهو حرام خلافا لمالك البقر كاو يطلق على الذكر والانثى وانما دخلته
الهاء للوحدة والجمع بقرات قال الله تبارك وتعالى سبع بقرات قال النبي صلى الله
عليه وآله وسلم ما انزل الله داء الا انزل له دواء فعلمه من علمه وجهله من جهله وفي
البان البقر شفاء من كل داء فعليكم بالبانها لبقرفانها ترم من كل الشجر فاكل وهو
حلال بالاتفاق وكذا البقر الوحشي بقلة تره وهو ما بين الربيع من
العشب وعن الليث وهو من النبات ما ليس بشجر ولا جل وفرق ما بين البقل
ودق الشجر ان البقل اذا رعي لم يبق له ساق والشجر له ساق وابن دريد في
الدبور عن البقلة كل عشبة تنبت من بذر وعلى هذا قوله في الامثال البقول لا تمن
العقوبة وقيل كل نبات اخضوت له الارض فهو بقل قولهم باع الزرع وهو بقل اخضوت
اذا اخضر لما يدرك وابقلت الارض اخضوت بالنبات وبين وجه التعلم كما يقال
اخضوشانيه بقلة الحمقا هي الفرفخ بارد رطب في الثالثة ويقال لها بقلة مباركة
وبقلة الزهراء وبقلة مطلقة غير مضافة الى شئ ولا موصوفة بصفة فارسيها خرفه

قابض نافع لنفث الدم ويزيل الصفراء واذا طلي على الثآليل ابرء وينفع الاستها لي
الصفراوي والنفج نفثا بينا خصوصا المشوية منها وعصارته ينفع نفث الدم وسرد
الكبد والمعدة وينفع من البثور في الراس ضماده مع زوفا يذهب بالنمش
بتمليسه وليكن الصداع الحار والضربان ومنع الى المواري وينفع من الكلف والثآنة
وقروحها وماؤه ينفع من البواسير الدموية **البقلة اليمانية** سخن مرو وسفيد
مرو ابرد منه في الثالثة قابضة من الثآل والعطش يطبخ بدهن اللوز **بقلة**
العدس هي الفوذنج البري **البقلة البهوتية** هي الاخمر من الخبازى ماثل الى الحمرة
يابس **البقم** هو خشب اخمر يضرب الى الصفرة يؤتى به من بلاد الهند وهو خشب عروق
يستعمله الصباغون ويصبغ بطبخه خارا بس في الثالثة **البقس** شماد البكر
كالجوان وزن شوي نا ذيذة والابكار رجع في الحديث عليكم بالابكار فانهن
ارضى بالقليل وبكر الرجل اول ولده والذكر والانثى فيه سواء **بكير** لفظ هندي
وهو الخيار شنبر **البكلة** سرشيش غير بكلة الماجعه **البكيلة** الشونيز
والتمر وقد يبدل اللبن بالماء وقيل البكيلة الاقط المطحون يتكله بالماء فيشربه اي
تخلطه **بكم** كنك شد **البلعه** بالضم ما خلف اللهيه الى الاذن يعني ازكران
وريش تابكوش كرموي نبود بوان **البلم** بالضم والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو
المرئ والبلاعيم والبلاعم جمع **البليلج** ثمر هندية معروفة وهو رب الطبع
من الاملج وله حلو قريب من البندق نافذ في الاولى وقيل في الثانية يابس في الثالثة
قابض يقوي المعدة لدنع ولاسيما ادنع للمعدة ضمادا نافع للسعي المتعفن والمقعدة
البلادر هو ثمرة شبيهة بنوى التمر ولبه مثل لب الجوز حلو وطبه مخطط شعب
في تخطيطه عسل ابيض ذو لزوجة واذا دخن به البواسير جففها وشقالان منه فاتل البعض
الاشخاص مقدار مثقال فانه ينفعه من يحتاج اليه ويحتمل مزاجه نصف درهم حار يابس
في الثالثة وقد ذكر بقراط بكسر عاديته دهن الجوز وصله يقطع الثآليل ويبرئ من
داء الثعلب البالغ ويذهب البرص ويقطع الوشم وترياقه مخيض البقر **البلور** بفتح
يفتح اللام وضم اللام وتشديدها وجاء بكسر الاول وفتح اللام المشددة حجر ابيض
يمنع الاحلام الهائلة وينفع السبل القراليه واذا سحق به شد على المرأة اعزل انبتها
واذا اوبلد اذابه جعل في دم الثيران الحار فضلله ويذيبه واذا دود وجعل في مقابلة الثمر
وجعل في مقابلته من الطرف الاخر القطن المنفوش سقط النار في القطن وكذا اذا
دود الحمد وجعل في مقابلتها وصير من الطرف الاخر القطن المنفوش وكان في القطن
الكبريت سقط النار ايضا في القطن **بلوط** ثمر اله حمل وكل وينفع بشره بارد في
الاولى يابس في الثانية تردي الغذاء ينفع نفث الدم ورطوبة المعدة ويعقل البطن
وينفع قروح الامعاء والسحج وينفع من الماليخ والقروح الساعية اذا الحوق واستعمل
وعجن بالنوا الفجه ويطلق البواسير اذا استعمل في المعدة ايضا **بلبوس** هو حمل النز
وقد ذكر **البلس** بكسر الباء وسكون اللام وكسر الثين العارية والنون العدس
البلس محركة الثين وقيل هو شئ بالثمن يشبه الثين وقيل العدس وقيل البلس
بضم الباء واللام وقد يقال فيه البلس بزيادة النون كذا قال صاحب النهاية
بلمون هو من اليتوعات **بلسان** هو ثجرة مصرية ينبت في موضع يقال له
الثمر فقط كذا قال الاصباء وقال ابن هبل قيل لابوجد في موضع لنوا واستبعد
لان وجدته في جبل مكة واحسن ما فيها دهنها فوخذ ان يشرط الساق عند
طلوع الشعرى ويوخذ بالقطن ما يسيل ويجمع شبيهة الوزف والبلخ يا السداب لكنه
اضوب الى البياض خار يابس في الثالثة **بلح** عوز خرما كرهي نخود ناشه
الواحد بلحة واعلم ان اكل ما يطلع حمل النخل يكون بلحا ثم سيابا ثم تمرا ثم زهوا ثم
موكا ثم مدنبا ثم جمرا ثم رطبا بارد يابس في الثانية نافع للمعدة والكلية والفم
ردي للصدر والرئة المنتونة التي فيه **البلند** كمند اصل الحناء **البلند**
هو ان يجعل الجمر رقيقا كالاطرية ويسحق ويجعله بدهن ويثخن ثم يدهن ويثخن
وهكذا الى ان يصير كالجوذابه ثم ياصق في التنور ويخبز **البلنجبر** هي قرح مع بثور
وحكة ثابتة وسلان سديد وهو من جنس المعفة الردية وهي تولده من عفن

ولذا سميت بها **البلغ** بكلوفر بردن وكذا الابتلاع **البلاس** بالفتح پرده درز
ازان سه پرده كه بجهة دان مي باشد **بلياس الحكيم** صاحب الطلسمات وانها ساخته
من بعد الرام سماوية والرام ارضية في اوقات مخصوصه **البلدة** كوسنه **البلبكند**
فهم وكاهل **البنانة** واحدة البنان وهي رؤس الاصابع وقيل اطرافها وجمع العلة
نباتات تقال لبنان مخصب لان كل جمع بينه وبين واحدة الا الماء فانه يوحد ويذكر
بنت للابنة بنت الجبل للصوت بنت الشفة بيجن بنت الكرم مي بنت المنية مرك
بنات البنت بضم الباء وفتحها معروف في القلب يكون منها الرمد **بنات البطون**
دودها **البنصر** اصبع على الخنصر يجمع البناصر **بنات اللبل** هي حمكة وخشونة
وبثور صغار وتحرش في البدن والليل **البندق** قال ابو حنيفة البندق هو الجلوز والبندق
فارسي والجلوز عربي قال صاحب الاختيارات هذا غلط لان الجلوز يطلق على جلوز
البندق الهندي وهو ثمرة في عظم البندق يتخيش حار رابع في الاولى يتولد منه
المرار وقبضه كثير بن الجوز يعفنه نفخ وتوليد رياح في البطن الاسفل قال ابو الطالب
بزره في الدماغ يحكل باءه العسل وينفع من السعال المزمن ويعين على النفث والهيج
الفج قشره قابض يعقل البطن **البندق** اسم لما يجعل في المعدة كالشماف والبندقة
ايضا يق على ذرهم واحد وبعضهم بجعله شقا الا وبعضهم اربعة دانيق وربما يضم
شيء اكبر من الحمص في هيئة البندقة وفي الصحاح البندق الذي يرمى واحدته بندقة
والجمع البنادق وبنادق البرود ويطلق على مركب يتخذ لاجل حرب الكتبة والمشاة
وعصارة اصنافها بزر البطيخ المقشر بزر الخيار بزر القرع الحلو وبزر البطيخ وبزر القثاء
وبزر الخطمي والاترج المقشر والكشوث والنشاور بالسوس والخشخاش الابيض مكدد دقاقا
يسحق ويعجن بلعاب بزر قطونا ويتخذ بنادق **بنفسج** هو من جملة الانواع اورد في
الثانية رطب في الثالثة وقيل اورد رطب في الاولى وقيل انه حار قال العلامة
البنفسج على صنفين بنفسج اسنامخوني وابيض واجوده الاول ينفع لصداع الحار وينفع
الخمر وبرن دينوم ويسهل الصفراء اذا طبخ وشرب ماؤه قال الشيخ انه مسهل بالاولى وقا

وقال صاحب الكامل بقوة منهل لذيه قال الغرشي وبابنه اسهل الصفراء قال الاكثر
وشربته اربعة دراهم قال النبخ نجب لبن الشربة منه من ثلثة دراهم الى سبعة
مدقوقا جريشا بمثله سكرا فاء حار ودمنه طلاء جيد للجرب لبابنه قال الرازي
منه يلين الحلق والبطن غير انه يرخي المعدة ويسقط الشهوة نافع من ذات الجنب والربو
والتهاب المعدة ووجع الكلى يلين مدة نافع من مثل الرياش لكنه يحدث كربا و
يصلح بربا السوس وهو ينفع من نتو المعدة مع دقيق الشعير **البنفسجي** هو كحل
ينفع من ظلمة العين وحكمها ودموعها **البنج** نبت يقال له بالعربية الشوكران
وهو ثلثة انواع وسيجيء اسود احمر وابيض اورد في اول الثالثة رابنجي الثالثة و
لاسود نار رابنجي اخر الثالثة والاحمر نار رابنجي الثالثة اورده نا الاسود ثم الاحمر
والابيض اسلم وهو الذي يستعمل والاولان لا يستعملان بحدة يقطع نزف الدم ويسكن
الاوجاع بخدره ويحلل صلابة الخصيتين بزره ضمادا او عصارة ورقه ويكن اوجاع
العين الصعبة وان طلي على الجبين منع النوازل عن النزول اليها نافع لنفث الدم
المزمن شمه يخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث خناقا وجنونا ويذهب الاورام
الحادثة في الثديين لبعد الحمل نفعيدا **البنج** تقريب بنك وهو نبت له حب مسكر
وقبل لهمت ورقه وقشره وبزره نعاما قال الكرخي لشرب البنج لانه يمزج بالماء
او لاصطلاح الاشياء والبنج الذي يحتال لعلفا ما فيه البنج قال بعض الاطباء يشر
المجنون بطول الغربنك بالضم بخصل بالهند هو من اصول اغيلان منه
ابيض ومنه اسود ومنه صفر جانيا بن بخ الاولى وقيل انه نار في الاولى **بنات** هو
صنف البظم وهو عالج الانبا طحار رابن بخ الاولى وقيل انه نار في الاولى **بنفسه**
قال الغرشي من الحبوب الغليظة الجوهر وفي الفاظ نون هو سم يخلط العقل يبطل
الذكر ويحدث جنونا وخناقا واكثر ما ينعل لعلف الدواب وقد يتداوى به
الناس عند القصا فيجف بتدانهم جدا **بنكسه** هو ذو الخمسة الاوراق وهو
بنات يكاد لعظم ان يكون شجرا ينبت في المواضع القريبة من الماء واغصانه طبلة

وورقه كورق الزيتون الا انه ابيض والمستعمل منه زهره فانه يوجد وثمره وبعد ازهاره
يستعمل هاروفي الاول وقيل هما الثانية وابن هما الثالثة وهو شديد الميبسة للبياض
اذا ذر شيء من وزنه وغضبانه شيء تحت الظهر منع الاحتلام والانعاظ بنبر وهو
النبات بوخل هو بقلة الحمقا اليمنية فهاد ادى وحران يقال هو الصحيح الثبيه
اي جمع العظرة المنهم بالضم شبه نامانا والنبات جمعه البوادد هو سول البقول
المطبوخة الموضوعة في الاشياء الحامضة كالخل وماء الحصرم والسماق وماء التفاح
والرمان بر والملسك ونحوها البورانى منسوب الى بورات وهي امراة البورقيه
قال القرشي البورق ضرب من الملح لكن ما كان من الملح شديد الحلاوة والفصل خضر
يسمى البورق وما ليس كذلك خضر يسمى الملح ابولموس هو الخرع البقري وسمي ابو
سبر هي زيادة ينبت على افواه العروق التي في المقعد من دم سوداوي غليظ قاله
الشيخ ويميل لون الوجه في علل البواسير الى صفرة وخضرة اعلم ان حدوث افتاح
افواه العروق قد يكون لكثرة الدم وتنقية الطبيعة لفضوله وهذا يكون معه الدم
الذي في البدن مشرفا فيكون اللون لاشراق حمرة وقد يكون لفساد الدم وسببه
الفضول السوداوية عليه وهذا يخبر اللون فيه الى خضرة وصفرة واما الصفرة فلقلة
الدم واما الخضرة فللفضول السوداوية والبواسير في الانف هي لحوم زايدة ينبت فرعها
كانه لحوما رخوة بيضاء لا وجع معها وهذا الصنف علاجا واما قال الاطباء هذا لفظ
يقع على الجمع لانها لا يكون اقل من ثلاثة ومفردها باسورة وذلك بقي المدة اطول
فيه باسوري وقد ذكر البوال ان علته كرة تسيل اليه وترا سد فيه فيحدث البواسير
البوالتين هما ثقبتان بين العينين في كل قليل من الزمان تطلق من الماء ثم ينقطع
البوم والبومة طايران يقعان على الذكر والانثى اذا ذبح البوم بيضا احدى عينيه
مفتوحة والاخرى مضمومة فالمفتوحة اذا جعلت تحت خضخاضها شهرا دام عليه والمضمومة
نوم قال الطبري فانا اشبه علينا فلم نعلم المشهور من المضمومة فجعلها في الماء فالتي
يرتفع على الماء المشهورة والتي يرسب المضمومة والاكحال بمرارته ينفع من ظلمة البصر

البصر بوقلمون طايران يكون كثيرا بحاسائل مدوريمنه اعلاه هذه الناحية بلك
الماء اما الوان مختلفة اغلبها عليه الزرقة اللازوردية والخضرة الوانه منظوس ترقيق
يجلب رضاء عن البصر وعلى راسه طاهر حمرا ناعمة يحبسونه في المنازل لاكله
الحشرات كذا قال السامري في شرح القانون البول هو فضلة الهضم الثاني والثالث
خارجة من الاحليل وقيل المراة خارجا بين يختلف بحسب مزج الحيوان صلاحا يجلوا
الفروح والتعفن والحراز وينفع من لعثرة من في اصابع القدم وبول الجمال ينفع
الاستسقاء البارد وبول الانسان ولو شرب المحلول من بوله او بول صبي لم ياكل
طعاما ثلثة ايام كل يوم ثلثة اكؤس بوره هذا لمجرب واذا بال الصبي خاتاء نحاس
وانعقد يقلع البهاق من العين وبول الناس مع رماد الكرم يقطع الترف اذا
طلي عليه وينفع من القشر والحكة والبرص طلاء لاسيما بورق وماء الحاض
ينفع من بثر الانف خاصة الصغيرة شربا وضمادا وينفع مع الخل من كل عضة ومن
عضة الكلب الكلب اعلم ان بول الناس على كل حال اغلظ واشد بأسا واقل دينا
من بول الرجال ولا يحدره الحرباء وان بكذ كان قليل الكذر ويكون على راسه
زبده مستديرة في الاكثر البول في الفراش هو ان يبول الانسان في النوم بو
زيدان هو دواء يخشى به قوته النهن منه دقيق ومنه غليظ الجيد الغليظ
الكبير الحلو الحديث فانا الرقيق القليل البهاء فردي سادا بن في الثالثة وقيل
في الثانية ينفع اوجاع المفاصل والتقرحة ينبذ في الماء نافع من السموم قال الشيخ
يجلب لدين التمر هندي السريع منه في الجنوب من دانق الى درهمين قال الرازي
السريع منه مقدار من درهم الى مثقال وطبيخا من ثلثة دراهم الى اربعة بوحا هو
حشيشة ينبت مع البقل ينفع منه ومن كل السموم وهو اعظم ترياق البقل قال الشيخ
هو في غاية الحرارة واليبوسة ويقي لاصله بالفارسية ماء فرخين بوش وبندي
هو شيء ان يجلب من دربند وهو بلد معروف البورق بفتح الباء الذي يجلى في
العين ليفتح معرب بوره كوماست دراخرد وم وخلست دراخرسم خالي وقطع

اخلاط غليظ است وكوفته او بزيره مسكن مغص است وحكه وبرص را ملاكرده وزوفى
نافع است ومنضج دمامهل است ودركوش چكاندن وى كرفى را سود دارد وبياض
وبرنج را زچشم زايل كند واكر بكندم اندوخته باعسل وآب كرم بخورند در بساد
آرد البواب عبارتست ازمنفذى كه در آخر معده در روده اثنا عشر مى كشاده
شده وبواب بزركى بهند بولوس وانرا بالمثقال البهق فدحقى فى البرص
البهر قال الشيخ بجب الذين استمرخدى البهر الربو وضيق النفس قال العلامة
الفرق بين الربو والبهر ان الاول مادة بحبسة داخل الفرق الخشنة والبهر مادته
فى الشرايين وقال البهم والفرق بينهما ان صاحب الاول يكون سهل الصدر حار وفى الآخر
لايكون ذلك وفى الثانى يجلو توجه عند التعال الكثر من الحرارة فى الاول لاحتباس
الابخرة الدخانية فى الشرايين والبهرة الليل والوادى والانسان ذا الفرس وسطه
البهار ثلثمائة رطل بهراج بيدمشك وهو ورد الخلاف البلخى وهو مفتح
مفرح مقوى القلب بهش كفرس هو المثال المكى بهمن هو قطع خشبية رقيقة
مخففة مشجرة متعضية وهو نوعان احمر وابيض وقيل ان الابيض هو الجوز البرى
حار يابس فى الثانية يقوى القلب حدة ويزيد فى المنى زيادة بينة وينفع
من الخفقان البارد وشربة درهم بهمن ياذين الزرنباد تلميذ ابى على كان
محسوسا لملة ماهر فى كلام العرب وكان من بلاد آذربايجان من كلامه الفضل انبر
فى العزيمة وقال اللذات العقلية شفاء لامعيقها داء وتحمد الالهيات منها سلم ومن
كلامه من تعلم العلوم العقلية ولم يتخلق باخلاقها ذبابها كان بناء صحيفا بالعلم
كالحكيم طلب زيادة على حاجته من المال قلة علم الحكمة والبشارة دونها وقال بعد
موت ابى على بثلاثين سنة البهطر كالحنبذ هى المصلية قال السيد لكاد دقى
هى الارز باللبن مع شئ حلو مثل التمر وقال الشيخ بجب الذين استمرخدى
هو الحلواء المتخذة من دقيق الارز قال افضل المتاخرين نفيس الملة والذين هى
طعام يصنع كالهريسة من اللحم والارز واللبن فاذا كمل اعداده باللبن جعل بها

مهما شئ من السكر الطبرزد المسحوق بهار وكل هيئة ظهرت خارجا بين شيئين
خارجا فى الثانية من شرب بعد الخروج من الحمام فيثمر صفرة لون وحسن لونه البهمة
ولد الشاة وهى بعد الحمل بهرم وبهرمان الصفر وهو نوع بهش فى
الاصل هو نبت بشامة وورقه ووقى الحس ينبت فى بلاد الصين ولا يوجد فى غيرها
ولا ضر لاهل تلك البلاد حتى قال لا بوحيد الا بالهند اذ حيوان يأكل منه يموت ويتولد
فى لحمه حيوان يقتله فادة البشر بهش موش وهو نوع من منه وبأكل منه ولا يضره قيل
عجب من فادة البشر بهش عند السموم وبهش البصل نجم مرمع قشره اذا غسل وسحق
ناعما فهو الكلس وهو ابيض يجلو بياض العين وينقيها وينشف دمعها ويمنع المواد
المحدرة اليها وينفع من قروحها وبثرها واذا طلى بها الكلف مع زبد البطم قلعه
بصل العنصب هو شئ يتخذ من عصب السكر كالقند وهو نافع للسعال جدا
البصلة الخبيصة مصدع مشمل لابث من من بجبح كل ناعد مع كل هذا الصوم والكلاء
البياض هو لون ابيض او بياض من يقع فى ظاهر القرنية او غليظ فى عمقها بياض
البيض الرقيق عبارة عن البياض الذى يلى الح فان الذى الى القشر غلظا وهو بياض
البيض فاهل الى البرودة وصفرته مائل الى الحرارة وفيها ثلث فوايد احدها انها
بتحلل الى الدم سريعا والثانية ان فضلها ظاهر بالنسبة الى الاشياء الاخر والثالثة
ان الدم المتولد منها شبيه بدم القلب والروح يصل الى القلب سريعا وقيل لا
يجمع بين البيض والتمات فانها اذا اجتمعا فى الجسد ولدا القولنج والبواسير وجع
الاضراس ولا يجمع بين التمات واللبن فانها تولدان البهق الابيض والبرص ولا
يجمع بين الفجل وحوت البحر فانها تولدان الكلف الاسود فى الوجه ولا يجمع بين الصعد
والحجامة واكل الملوحة بعد ذلك فانه يولد الحكة والجرب واذا اردت البصل
يدخل فى الصينية اخذ ست دقت رؤسها وصفها فى خل خمر يدخل فيه نوشادر
واركها فيه فانها يلين لطها واتركها فى الصينية واغلب عليها الماء فانها تبرد
الماء عليها واكل البطاطا هى لهو وهى مثل الارز والبطاطا اطول الا ليبين

وجمع المذكر الى الابيض جمع البيض كالتوديات لنوع من الطير وجمع المذكر الى المؤنث

حرف التاء تابل واحد التوابل فارسي وهو السنت التبر هو من الذهب والفضة قبل ان يضرب دنانير ودراهم فاذا ضربا كانا عينا وقد يطلق التبر على غيرهما من المعدنيات كالنحاس والحديد والرصاص وذكر بعضهم انه بالذهب ومنهم من يجعله في الذهب اصلا وفي غيرها قهرا ومجازا التبرنر بسبوسر وهو فارسي معرب تامول هو تنبول وهو ورق معروف يجلب من الهند التأدب بالهمزة دون الواو وادكيدن دهان بود وابراى دفع بخار اى كردن عضلات مكين محتبس شده التحريز استعمال ما علم من الحروف والكلمة في المشاهدات المجربة وقيل هي احضان ضل ما يورد على البدن اما الحقق فهو آلة القياس كما اذا قاس على بوده دواء فاردنا ان نحقق ذلك فاخذنا اولا غير ذلك فيكون الخلط اشد واعظم والمراد بالقياس ههنا الاستدلال على قوى الادوية بتوسل الطعم واللمس والشم واللون وسرعة الانفعال كما يستدل من طعم المر والحريف على الحرارة ومن العفص والحامض على البرودة التجويف فضاء في باطن العضو فان خلى شيئا هناك سمي العضو وعاء وان حوى محركا استعمل سمي جوفا وان لم يعتبر فيه ذلك ما يحويه سمي طبقا كذا قال بعض افاضل وقال العلامة قال بعضهم الوعاء تجويف في باطن العضو حاوي شيئا كان لاصل تعدد شيء غيره كتجويف المعدة والبطن بخلاف تجويف نفس كبطون الدماغ والجوف تجويف في باطن العضو حاوي شيئا فاذا من عضو الا عضو التحلل والتحليل هو استفراغ شيء غير محسوس وقوله فاذا تحلل القسم الى آخره الا بقدر ما حللت به يعني واما بالغ تم بين لكل شيء لزيادة الغين فيه تخليل التخريك هو نقل المادة من عضو الى آخر لمانع استفراغ كما في الحجامة على لقرة او غير استفراغ كما في الهاضم على الثريدين التحجر هو فرد من صخر يصلد ويتحجر في العين التحمر كحلة قيل هي فساد الغذاء في المعدة قال الشيخ يجب التحرز عنه لفساد هوان لا يهضم الطعام انهضاما ما حسنا بل انهضاما رديا الى تعفن الكيفيات الرديئة واما التخمة فهوان لا يهضم البتة قال الهرثي ان الطعام ان لم ينهضم فلا يخلو اما ان يفسد

يفسد ويحيل الى كيفية غير صالحة وذلك هو المسمى بالتخمة او لا يكون كذلك بل يبقى على حاله وذلك هو المسمى بطلان الهضم التخلخل اعلم ان التخلخل يقال على معنيين احدهما حقيقي وهو ان يزيد مقدار الجسم من غير انضمام جسم آخر اليه كالماء الذي يزيد مقداره بالغليان ويقابله التكاثف الحقيقي وهو ان ينقص مقدار الجسم من غير ان ينفصل منه شيء كما في المخلل اذا سكن غليانه وثانيهما مجازي وهو ان يزيد مقدار جسم بسبب مداخلة جسم رقيق من اجزائه كالفضل المفوش اذا جمع لخروج الهواء من بين اجزائه التدبير في اللغة التصرف يقال فلان حسن التدبير اذا كان جيد التصرف وفي اصطلاح الاطباء التصرف في الاسباب الستة الضرورية باختيار ما يجب ان يشتغل منها ان قاما مقدارا وفيما وكيفا وكيفا واراد بعضهم بالتدبير التصرف في الغذاء خاصة وقد يطلق على الحفنة ما خوذا من الدبر وقد يراد الروح هو اصلاح الجوهر الذي لا يحصل الا بفعلين احدهما تفريح حاصل الانبساط وثانيهما تنقية حاصلة بالانقباض التذريح معرب تذرو وهو خوان كالدراج في احواله من انضمام لحوم الطير وهو اخص من التذريج جمع التذكر هو استرخاء المنثى وهو من خواص الانسان بالضم عضو وقيل انثى عضو وقيل انثى مخرج يلتبس دود زير زنخدان مستوان دو يافت ويراد في تيكوبند ترباق المجانبين هو لحم الفند لان نفع اصحاب الصنع والمالخوليا ترهص الامعاء هو ان طوبة الزجير المطلية على سطح الامعاء التربز محركة والتراب عظام الصدر او عظم الترقوتين او ما بين الثديين والترقوتين اواربع اضلاع من يمنة الصدر او اربع من يسرة او الهدان والزحلان والغضاة التوفر مان لب بالا التوقوة كالضم ناوه واحدة التراق وهو العظم الذي من ثقرة النحر فوق الصدر وهما ترقوتان من الجانبين وزنهما فعلوة بالفتح فارسيتهما جبر كردن التربات الانامل الواحدة تربت الترمس هو البلغاء المضري التر بان بالكسر هو نابتة مستقة من ترنوف وهو اسم لما يفيش من الحيوان كالالا ونحوها قال الخوارزمي سمي بهذا لانتنه بعد ما الذي فيه لحوم الاناثي اذا كانت الاناثي

داخلة في جملة الحيوان الناهش كذا قال العلامة وفي الديتون هو الترياق والذرياق هو
لغة في الترياق قال الخفاجي اشتهر هذا الاسم في لغة اليونان من اسم ذوان الملوش وذوان
التموم وهو في لغتهم تريون ومن لسلم الادوية المتميزة القتالة وهو في لغتهم فالان
هذا الدواء نافع من جميع تلك السموم فسمي تريافا فاصلحته العرب وسمته الترياق
ترياق الطين المختوم صفته ان يؤخذ الفاوطين مختوم وانبر شا على النار
ويحمى بزيت الشربة مضروبة وهو خاصيته اذا اذا شرب الانسان قبل السم وبعده
لا يزال يتقيا حتى يقيء السم كله وترياق الفاروق هو الذي يجلب من اخ الروح العارض من
دواء سمي الى مزاجه الطبيعي ويحفظ عليه خاصيته ترفيه قال الجوهري الترياق بكسر
التاء دواء للسموم فارسي معرب والعرب يسمونه الخمر تريافا وفي التلخيص الترياق بفتح
التاء هذا غلط وقال في تاج الاسامي الترياق ترياك اسم فيه من دبوا الحيات الترهل
هو رخاوة اللحم واسترخاؤه الترمس قمر الحمار الترنبل انتفاخ يعرض للاطراف لاجتماع
البلغم رقيق بسبب ضعف الهضم كما يحصل في الاستسقاء قال الاسامي هو انتفاخ يحصل في الاطراف
والاعضاء القليلة اللحم بسبب غلبة البلغم رقيق عليها لضعف هاضمتها الترنجبين
بالفتح هو حمل اكثر سقوطه بجوار سان وماؤه اذا تهم يعدل الى الحرارة يليين الصدر
ويسهل اسهالا لا ضعيفا واسهاله بخاصيته مثل الشربة منه من سبعة دراهم الى ثلثين درهما
الترنبد بضم التاء والباء وحكي التكل الجوزه لحمر الفشر الابيض عند الكسر اذا
يابس هي الثانية وقيل في الثالثة نافع من امراض الصدر ويسهل البلغم اكثر الشربة منه نصف
درهم الى درهم وينبغي ان يبالغ في دقه جيدا ويلد به دهن اللوز ثم يستعمل بالاسود
والاصفر منه وديتان كذا قال صاحب التلخيص والمستعمل منه الابيض المسمى بالطرفين
السليم من السوس بينهما بالطاء والراء قال صاحب الجامع اصلاح الترنبد بجلب قشره
الخارج الرقيق حتى يبلغ الى البياض ويدق ويخلط ان استعمل في المعجونات الكبار يفعل
بجزيرة ضعيفة وان استعمل في الادوية المسهلة مثل الحب والمطبوخ يفعل بجزيرة ضعيفة
ليكون فيه جزء شربة فلا يضعف فعل المعدة واكثر ما يصلح به ان يلت بعد دقه

بعد دقه بخلد به دهن اللوز وان استعمل ان يربلغم لزج في معدته انعم دقه وتخلله
للمزق بالبلغم ويطلعه ومقدار الشربة منه من درهم الى درهمين وان طبخ مع الادوية
فوزن اربعة دراهم قال الشيخ بورث استعمالا ردبيا وحفافا في البدن لا تدخل
الرطوبات الرديئة ولذلك يستعمل مع دهن اللوز وينفع من امراض الغضب و
ينهل البلغم الكثير اذا ينهل من الاخلاط المختلفة فلذلك اخذ مسحونا واذا مطبوخا
فالعكس والحضار منه يخرج البلغم اللزج وينقي المعدة ويطهرها منه وينفع من
اوجاع المفاصل والعضلات المتولدة من البلغم ويخرج الخلط الفاعل لها وينقي
الانعام تنقية لا تضر مشروبا ومحقنا به ويفتح سددها وينفع من اوجاعها عند
ابتداء الخمض وينفع من اوجاع الظهر والعالج والصرع والنزلات والنزلات
والتعال المتولدة عن انصباب خلط والتعال المتولدة عن رطوبات في المعدة واذا خلط
بالكابلي كان دواء نافعا للبصر وعين وبعسل في اخراج البلغم الغليظ الترنجبل
بجذف التراب الهالك من لموش الترنجان هو النارنج بخوبه ترعرع الا
سنان بحركها الشيخ هو لغلس يعرض للعصب فيعصى عن الانبساط
تضويل الجواهر هو غسلها وطريق دعوى آن است كه آب سود كنند وآب سود
چنان است كه دارو هارا نرم بسا بند چندانكه توانند ودر آب بشورانند باهمكي
انملك اندك اندر عصاره باكره ونكهن سكر واسند وبكر ارزه آب زياد تر نمي
كنند محي شود تند وليخر محي ابد وبا آب سير ود باهمكي اندر عصاره دوم
سكر واند تا هر چه سوده تر آب برود ودر عصاره دوم حاصل شود باز عصاره دوم
بهمدا دارو را آب جذب شود وبنشيند باهمكي آب از سر اسير نرود وبا فتاب
خشك كنند وسر دارو بپوشيده دارند تا نضباد وليخر ناسوده باشد ودر عصاره
تخم بهمدا ندازاد بكر نا بكوبند وبسا بند وهم بدينكونه بشويند تا جمله
سوده شود وهر دارو ي شسته راد بكر نا باز اندر اخباط مثل اول در آب
كنند وبدست بمالند چون فرو كهرد آب از وي جدا كنند تا الخر دوست

باسد بنمامی از وی جدا شود و بان شتن زا تصویل کوینده و تدبیر نیز **التطجین** التطویس هو خضرة یشوبها سواد ان یعلی الغذاء علی الطاجن بالدهن بعد الطبخ فی الماء قال الجوهری التطجین والطاجن الطابق الذی یعلی علیه وکلاهما معرب لان الطاء والجیم لا یجتمعان فی اصل کلام العرب والطبخ والمطبخ بالتوین بتخفیف **تعاریج الامعاء** عبارت است از مواضع کردوها چیزیده شده باشد سبب برنکذیکرا **التحجب** انفعالیست کر عارض میشود نفس را تا زمانی شعوری باموری کر پوشیده باشد سبب وی پس هر کاه سبب ظاهر شود تحجب برطرف شود از این جهة تحجب از صفات حق سبحانه وتعالی مفهوم نیست از جهة انکه هیچ چیز بروی پوشیده نیست والخبر در بعضی احادیث واقع شده کر عجب ربنا من قوم یسلسلون الی الجنة فی السلاسل محمول بر مجاز است ومعناه عظم ذلک عنده وکبر لدیه اعلم انر یتعجب الانسان من الشیء اذا عظم موقعه عنده وخفی علیه سببه فاخبرهم عالمون لا یتعجبون لهذا لموقع هذه الاشیاء عنده وبراه وصغرت ما افعله افعل به مثل ما احسن زیدا واحسن بزیدا **التعدیل الاضافی** هو المعادل الذی یحصل من توفر جمیع العناصر بکیفیاتها وکیفیاتها الفعل الذی ینبغی له علی اعدل مزاج نسبة بحیث یکون ذلک المزاج اشبه لافعاله واصلح لاعماله وان کان بعیدا علی الاعتدال الحقیقی کمزاج الروح الحیوانیة **التخفیف** من غیر **تعریب** الاسم الاعجمی والمراد ان تنطق به العرب علی منهاجها تقول عربته العرب واعربته **تعب** یعجز شدة والتعب قد یطلق علی المرض وقد یطلق علی الریاضة الکثیرة والقوة **التغیر** اعلم ان التغیر یقع علی معنیین احدهما ان یتغیر الشیء فی ذاته وحقیقته وهذا یجب کونه فسادا کالخمر اذا صار خلا وثانیهما ان یتغیر فی کیفیة مع بقاء صورة النوعیة وهذا بعض اسم الاستحالة فالتغیر الحاصل للاغذاء عند وروده علی اکبادنا من القبیل الاول فانر عند وروده الیها یجامع الصورة الغذائیة ویلبس الصورة المخلطیة والتغیر الحاصل للدواء عند وروده الی ابداننا من القبیل الثانی فانر عند

عند وروده الی البدن انما یتغیر فیها فی کیفیته وتغیرها مع صورته النوعیة باقیة **التغیر** بفتح مشتق من التغر بضم ثم فتح شدن **التفاح** سیب واناشوی التفاح الحلو وضمد به العین لورمه سکن اورامها خصوصا فانه یسکن اورامها یجرب **تفاح السرو** هو جوزه **والتفاحة** راس عظم الفخذ الذی فی الورک وهما تفاحتان **التفرة** هی الفارورة التی فیها بول المریض لیعرض علی الطبیب ولیس ایضا دلیلا قال ابن سینا التفیر هو بداکردن ومنه التفرة هی نظر الطبیب الی الماء وحکمه فیه وانما سمیت بها لانها تفر وتظهر للطبیب احوال البدن **تفتت الاسنان** شکستن دندانها وریزه شدن **تفاحة النفل** شهر بالذال وهو انفل معدا رمنه قال الفرشی یقتل القاتم یقتل الجان والحمات قال صاحب المختار ان کثیرا من الصبیان یقتل فی فم الحیة فیموت فی المکان **التفرة** کوکب زهرین **التفر** سیاه کوش **التفت** الوسخ والقذارة من طول الشعر والاظفار والشعث **التفکر** هو مخ بها الذهن فی المعانی التی عنده لیتوصل بذلک الی معرفة ما یطلب تعرفه وهو من خواص الانسان **تقدمة المعرفة** هی الاستدلال من احوال المریض بالابل موجودة علی ما هو اول الهم مرضه من ثباته او هلاک وبقرساباتو الخلط قال العلامة تقدمة المعرفة عبارة عن المعرفة تکون من المرض وبعد ما یغایر تقدمة المعرفة للاحوال الامارات فانها عبارة عن المعرفة تکون فی حال الصحة والمرض فهذه عامة وتلک خاصة والعام غیر الخاص واعلم ان تقدمة المعرفة یطلق فی الطب علی الازمنة الثلثة ویخص الماضی بالاخبار والحاضر بالاستدلال والمستقبل بالانذار واطباء زماننا لا یعرفون الحاضر من احوال المرض فضلا عن الماضی والمستقبل اعوذ بالله من جهل الناس وجهل الجهلاء زماننا خاصة قال الاطرانی اما العلامة علی المستقبل فنسمی المعرفة وسابق العلم واذا اخبر الطبیب بما یدل علیه سمی تقدمة الانذار وقد یخص باسم الانذار ما کان من ذلک لخبر ما یأتی مذموم او

ما كان اختيارا بامر محمود بخص باسم البشارة **الفرق** مختلف باختلاف محالة في
اجناس الشعب الفاعل له وبحسب مقداره وبحسب شكله وصغره وبحسب مقدار
الزمان ففي الجلد يسجح وخدش وفي اللحم جراحات ان لم يتقيح والا قرح وفي العظم
كسر ان كان الجزء بين اوجزاء كثيرة وتفتت ان كان الى صغار وصدع ان كان
في طوله ولم يكن كثير العدد وشدخ ان وقع كذلك وكان كثير العدد وفي الغضل
هتك ان وقع الى باطنها وجزان وقع في عرضها وفدغ ان وقع في طولها وكان قليل
العدد وكثير الغور ورض وفسخ ان كان كثير العدد وقليل الغور وفي الشريان والاورد
انفجار وفي الاعشية فتق وفي المركب خلع ان لم تنصب المفاصل **القدم بالحفظ** هو
الفصد الجائز لة المرض قبل وقوعه **النفخ** هو اجتماع المدة في فضاء العضو
وان كان هذه اللفظة عامة تدل على جميع كل ورم وقيحة غير ان ايلم من كلام الاوائل
انه اراد ان المراد بهذه اللفظة اجتماع المدة في فضاء العضو **تقشير القلب** هذه
علة يجدها الانسان معها كان قلبه قد يقشر بمبرد ويكاد ان يغشى عليه **القدة** هي
بكسر القاف الكزبرة وقيل الكروياء وقد يفتح القاف وكسر الدال وقال ابن دريد هي
القرة واهل اليمن يسمون الابزار القدة **تقطير البول** والفرق بينه وبين
البول الدم ان التقطير يكون فيه خروج البول قطرة قطرة وقليلا قليلا واما في غير
البول فقد يخرج مع عسر وسيلان **القليد** هو ان يعقد كذا وكذا الا
اعتقاد ذلك من يوثق برايه **التكسر** يجيء مخففة في الشعر بمعنى **التكدد**
هو عمل خفيف والتنبير حناء يعمل من دقيق او غيره مما يجعل فيها عصارة
تنبتها كالبقم واللبن لبانها ورقها وقيل يعمل من اللبن ابيض وحمر التمر الظاهر
تلاهيف الاعضاء عبارة عن اطرافها يقال في فلان تلاهيف من عيش
اي بنات ملتف **التلزز** استوار شدن وهو قريب من الصلابة **التليه**
كتلية الخضد **التمدد** قال الشيخ هو مرض يمنع القوة المحركة عن قبض الاعضاء التي
من شانها ان ينقبض وقال الشيخ يجب ان يتبين التمدد هو تشنج العصب من

من الجانبين فينتصب العضو ولا يميل الى جانب فهو ضد التشنج وفيه نظر لان
التمدد على تقدير تركيبه من التشنجين فلا يكون ضدا له وما على تقدير التشنج فهو
عند الشيخ من جهة ان منع الانقباض كما ان التشنج منع الانبساط فارسيه كراك
التلطيف في غاية القصوى هو ترك الغذاء **التمليل** فارسيه پيكى قال
العلامة هو علم الاستدلال والتملل بمعناه بقي هو يتملل على فراشه ويتململ اذا
لم يستقر من الوجع كانه على ملة اي مقاد حاد **التمطي** حوده اورا كشيدن يعني
سه بار فصد بايست كرد در عضلات بدن در حي آيد **التمر** اذا نقع في اللبن الحليب
واكل انفع اغاثا قوياً استهما اذا طرح فيه شيء من الادوية **التمر المجزع** هو
الذي يكون بعضه ناضجا وبعضه غير ناضج وهو اعظم من المنصف كان المنصف هو
الذي يكون نصفه ناضجا وقال في الصحاح ليس بمجزع اذا بلغ الاناب ثلثها
ثم هندسي راست در ستبم وبعضي كويند سرد وخشك است درد وورم سهل تفرق
اخلاط جميع بدن وبعضي كويند از مفرده اغاثا بطريق ان لا قوة دافعة في عضو
نافع نهاي صفراوي ودموي وعشي خصوصا در وقت قبض وعفوني معدة كرم
بود وقال الشيخ في الادوية القابضة بظن انه يقوي القلب وليس ان يكون خاصا من
شان مزاجه وقال الى التصفر اوبه فضوله معدة لزهومه ومنفي لما فيه من التطيع
الاسها الهندي ويذهب بالحكة شرابا وينفع من القلاع تمضمضا والشربة منه اوقية
الى خمس **التماس** تكدر بكزيدن وبشاشرت كردن **التناثر** قال الغلامة
هو سقوط الشعر لضعف بناته كما يكون عقيب الامراض المتطاولة وقد يحصل البخار
المتولد منه الشعر او بسبب لعدم بسبب تقابل الغذاء او بسبب ان الطبيعة تشتغل
بمعاونة الرمز عن تدبير الشعر وحفظه عن التناثر والتمرط ابضا سقوط الشعر لكن
الفرق بينهما ان التناثر يكون متفرقا والتمرط اخذ موضعا واسعا كما يكون في داء
الحية ورداء الثعلب **تنور البدن** قال الشيخ في الثفاء هو الحمر والشمل على
الاعضاء **التوابل** دلها فزايد ردبان كردن **التوابل** هي الاشياء التي يطرح

الفلفل يصلح طعم المعدة وقد ذكر نوذري وبفارسي فلفره كوينده مغرب تودري كلكون نارنابرن في الثانية وهو ينفع اورام الصابنة التي يحدث في اصول الاذان وصلابة الثدي والخصية ضمادا يدقق الشعير وينفع فرح الفهن و يفيها اذا خلط بالعسل وكحل بزر الفهن حار في الثانية نابس وقيل رطب في الاولى والمطبوخ منه في شراب يبرئ نفث الدم توابع الامور الطبيعية هي الاجناس والالوان والاسنان والسحنات التوتة هي ثمرة تاخذ في فم الحلق والوجنة او الجفن وتبقى على اللحم الرخو ايضا قال الغلامي هو عندكم كثمرة وقيل عندكم مفروشة في الاجزاء العليا من عظام العنق التوت الحلو منه هو الغض والحامض هو المعروف بالشامي فاسد نارنابس محا الثانية يحبس الورام الفم والحلق وورقه يمنع الدبر والخوانيق واذا خلط به زبد بعد سحق وضمد به ابرء حرق النار وعصارته ينفع من القروح الخبيثة قال الشيخ يجب الدين السرخسي ان التوت اذا ورد المعدة وهي خالية من الطعام نفيه من الخلط اسرع في الانحدار عنها وطرف لسانها الاطعمة خلطا رديا الا ان تكثر منه فان لم يصادف المعدة خالية نفيه فسد فيها فسادا عجيبا وفيه جلاء ووفوذ اسفاده من قشر ثمره وما يحال البدن منه من الغذاء به مثل الطلح والحلو حار رطب وهو ملطف للمعدة مصدع للخمار دين ويدفع ضرره التكبجبين والفج لاحم منه نارنابس قابض كالسماق والمجفف منه يقوي فم المعدة ويقمع الصفراء ويحبس البطن النهوض هو الاقدام على شيء لا يكون الاقدام عليه جبلة النهوع هو حركة المعدة لدفع ما هو مصبوب في طبقاتها التوت اناء لشرب منه كذا في المذهب وفي المهذب لورد مغامر وركوه كربدان دست وروي راشوينده وكذا في تاج الاسامي التهيج اعلم ان الريح اما ان يكون مبدا خلط المجوهر العضو اولا الاول التهيج والثاني التهذر ان كانت ساكنة وليضم التهيج يسكن الحبس والنفخ يقاوم المذاع مفاوم كثيرة او قليلة تيس تكه بعني مزبزي كبر ماده راآبت مي ساز د

ساذ د التهر بنا ان ناء ينها تكبر كره وناه في المفانة بنها حبران شد د ربانا التين اجمع خارف الاول رطب في الثانية اذا كان رطبا واما ناب فعند في الرطوبة واليبوسة والاجود منه الابيض ثم الاحمر ثم الاسود ينفع السحال المزمن ويوافق الاوجاع العارضة المزمنة للمرئ والكلى والمثانة ويعين على حبس البول ويلين البطن ويدفع السدد والدم المتولد منه احسن واكثر من سائر الفواكه ويجب ان لا يؤكل ناضجا خصوصا التين ولو اكل عند قبل الرياضة والحمام لم يضر اليد بخلاف ما في المطعومات قال جالينوس التين والعنب سيد الفواكه واذا طبخ بالزوفا وشرب طبيخه نقى الصدر من الفضول واذا نقع رطل في خمر الخل السقيف تسعة ايام ضمد به المحلول على طحاله بعد حلقه في الخل واكل في يوم ثلث او اربع تينات منه كان ذلك عجيبا في تخليل صلابة الطحال وحسانه واذا له والمطبوخ منه بدقيق الشعير محلل الاورام الصلبة ضمادا وبدقيق الحنطة منضج حرف الثاء الثاموس مزبجوش الثام شجر ثامر اذا ادرك ثمره وفي الرطب هو اللوبيا ثاضيا وبن بالثاء هو الدلب لبني وقيل صمغ الجلبي وهو خاصيدا قال صاحب الجامع غلط من جعله صمغ الدلب بل هو نبات شبه النبات الذي يؤكل يزغبش وهو الكلخ وله الكلخ يشبه الكابل الثبت منها زهره بنداني العرض وله اصل كبير غليظ القشر ثالسغيس هو الخرضة البابلي الثوليل بضم الاول وسكون الهمزة كذا في الصحاح وفي التاج والخلاصة والمهذب بالواو الثابل وهي بثور الصفار في المحل شديدا الصلابة مستديرة كالحمصة ضمادها دونها وهي على ضروسها منها ساكنة وهي التي تاخذ الى داخل كانها مركوزة في اللحم وقيل هي التي يكون اصله داخل الفم ومنها منتشرة كبيرة مستديرة ذات شظايا ومنها معلقة ومنها استمارية وهي عظيمة الرؤس مستديرة الاصول تاخذ الى داخل العضو كانها اسفار ومنها طوال معوجة يسمى فرد نا ومنها استمخ تكون الحدة نحتها وبنبي طرسوس ثابت بن قرة الحراني كان حكيما كاملا في اجزاء علوم الحكمة

حرف الثاء

وكان من الصابئين وكتاب الذخيرة له وهو نادر في الطب وابن ذخيره عمرو وخيره
خواند مشاهيل الشيح محركة الوسط ما بين الكاهل الى الظهر وفي الحاوي
شيح ميان سرو دوش وميان پشت الشجرة في المهذب ميان سينه التي تخرج
وفي النهاية شجرة الظهر وسطه وهو ما حول النوهدة التي في اللبة من اداني الحاقين
وشجرة الوادي وسطه ومنعطفه والشجر ثقل كل شيء يصيب قال صاحب النهاية الشجر ما
عصر من العنب فشجرت سلافته وبقيت عصارته وقيل الشجر ثقل البسر يخالط بالتمر
فيتبذ شحن سنبر شد فهو شحين الشدى پستان بالكسر وبيونث وهي للمرأة
والرجل ايضا والجمع الثدي والثدي على فعول وثدي ايضا بكسر الثاء ملا بعدها من
الكسر والمرأة ثدياء عظيمة الثديين وكابوس رجل الثدي الشدم كزرج الفلذم
الثرب شحم رقيق قد غشي الكرش والامعاء جمعه ثروب وجمع القلة اثرب و
الاثارب جمع الجمع وقد ذكر في البادي بطون واعلم ان الشكل الثرب كشكل كابس ضمه
عند ثم المعدة ومنفاها عند قعر القولون في تجويفه شحم كثير والحامل المعدة
والطحال والقولون وقد يكون مرتبطا بالكبد برآمده من روابده نادرا منفعته
تسخين المعدة والامعاء مبردا لنشاهين والقروح الخبيثة وهو بطانة للصفاق
ظهارة المعدة الثرط سريش وقيل هو ان يقلع الثمن من اصلها مطلقا الثغا
قال صاحب النهاية هي القثاء الصغار قال الجوهري الثغاء بالكسر والمد الثغاث
ايضا قال صاحب المنهاج الثغاء بريشي بشبه البطيخ الصغير طيب الريح يصير ملون
القشر يشبه ان اهل اصفهان يسمونه طس من الثناء او
الزاجات وقيل خاص بالثناء الثغاب هو اسم للجبل العظيم باعتدال
الثعلب روباه اكر بوقت باران نخورد در دهان آب جوشان نهند و بجوشانند ظاهر
شود كه ران آب راصاف كنند وصاحب نفرس ومفاصل را بعد از تنقيه در ان
آب بنشانند نفع تمام دهد واكر بيه در ان مخلوط كنند پاپوس تخم مرغ سوخته
ودرونه الثعلب مالند نفع تمام دهد واكر شش در ان خشك كنند وبكوبند واز

ازوي صاحب ريود هند غالبه بسيار دهد الثعلبان بالضم روباه ماده والذكر ون در مرزم وبوستين كه از پوست روي اند كرم ترين پو
ستينها است وبعد ازوي هموار الثغر بالفتح وسكون الغين دندان پيش قال
صاحب المحاصيل الثغر الفم والاسنان ومثله في المهذب الثغر دندانهاي
پيش از بحر از كب لغت فهم ميشود آن است كه ثغر دندانهاي پيش باشد نه پيش الله
اعلم الثغرة بالضم وسكون الغين المعجمة ثغرة النحر التي بين الترقوتين قاموس
مغاك بالاي سينه وكلوة الثغر بفتح الغين جمع الثغام كتحاب درمنه واحده
بالهاء الثقاء الخزل وقيل الخرف وبه سمي بعض اهل العراق حتا لرشاد والواحدة
ثقاءة الثقاديق الاضلاع التي تلي الزور بالبسر واحدها ثقروق الثقل ما ثقل
من كل شيء وثقل الغذاء ما خرج من الدبر الثقب بالفتح والضم سوراخ قال
الجوهري الثقب بالفتح واحد الثقوب والثقب بالضم جمع ثقبه والجمع ايضا
على ثقب والثقب ما ثقب به الثقر الفرج ثقل كران شدن وهو الثقيل
الثلج برف وماء الثلج اي ماء الطر الثمرة بوه الثمار جمع ثمرة العرعر مثل
هي الابهل وذكر ثمرة الشوك المصري هي الجلنار ثمرة شجرة المرزم هي
الفلفل الكلي ثمرة الطرفاء كزنها نوكوبند كرنسه دراز لحشاك دراخراوند
قطع وطاف كنند وضماد كردن وي كرايا ب وسركه بجهة ناشتند برلحاظ نفع تمام
دهد الثمرة كناره زبان ثنة البطن ما فوق السرة الى الفرج في داخل
البطن الثنن جمع الثندوة بفتح الاول والواو وضم الهمزة مكان الواو والثد
في الحاقين مضمومة ترتذي لحم والمراة او لحم الثدي الثنية من الاضراس
الاربع التي في مقدم الفم ثنتان من فوق ومن اسفل الثوم سير وهو صنفان نجدي
وبستاني قال الحاذق النوس خاز ابسر نها الثالث وقيل خامسها نافع لكهنة الدم
ويقتل الفمل والقمل ويصلح ويفتح البصوة وينفع من وجع الظهر والورك
وهو يقوم مقام الترياق في لسع الهوام الباردة والاوجاع الباردة وهو الجملة

حافظ الصحة المبرود من جلد والشبوخ مفوخ لحوانهم العزيز بزر الماد دالرياح الغليظ
وينفع من تقطير البول الثور هو البقر الخصي ثور الحمل اسم موضع وسنه
سفيان الثوري الثيب من لبن يكبر ويقع على الذكر والانثى يقال ثيب
والمرأة ثيبة فارسية فالمرأة كالم يعني زن شوى دبده دواء شوى مجرب لعض
وشب وسعد وفلح الاذخر وفي النوسن بنعم صحفا ويقتل ويحمل او يطبخ في
الماء ويجلس فيه اياما فاذا اخذت مصرانا وفيه من الفرخ وجعلت فيها
دم الفرخ وخاطت اطرافها والصقت وقت الحاجة حرف الجيم الجاورس سمي
كاورس وهو ثلثة اجناس ويشبه الارز لكن الارز اغذى والجاورس
خير من الدخن في جميع احواله الا انه اقوى قبضا وهو بارد في الاول يابس في
الثالث وقيل انه بارد يابس في الثانية قابض يحفف بكن الوجع ويحلل النفخ اذا
قلي وكمد حار او يولد دما رديا ولو طبخ باللبن قل خوره وهو قليل الغذاء ويطئ
الهضم والجاورس بثور صغار مفرقة مثل الجاورس بين طوال الرؤس جمع الاصول
ودقها كان معه لذع شديد به ووزم وسلاق شديد به وهو من اصناف النمل جاذب
بالدال المهملة الزعفران منسوب الى جاذر وهي قرية بالشام ينبت بها الزعفران
الجالي جالي آب كه روغن را از سام بر آشد ودفع كند مانند شير
حل قال الغرشي ولا بأس ان في هذه الادوية ان يكون حار افان الحموضات كلها تفعل
ذلك مع برد ها بل لا بد ان يكون من شانه ان يحمض من غير فرق بين المادة وبين سطح
العضو الذي انتصف به وبينها غشاء الجاش القلب والنفس يقال فلان
رابط الجاش اي ثابت القلب لا يرتاع ولا يتزعج للعظائم والشدايد جاوان ولد
الخبز الجان ما رخرد جامد آنست كه سيلان ندارد ومقابل المائع يقال جمد الدم
جمودا وجمد الدم بعد سيلانه وجامد بمعنى خون خشك وبسر جمع جرامد وظلق الجوامد
على الاشياء الصلبة المنعقدة في البدن كالعظام يقال الجامد والجامد ولك
الخبز الجاجن عظام الصدر الواحد جنجن وجنجنه وقد يفتح جاوشير هو

هو صمغ شجرة ورقها كورق الزيتون قال الشيخ ورق شجرة لا يبعد عن الارض
ويشبه ورق التين حادة بارد يابس في الثالثة ينفع المفاصل ويفرق النساء طلاء و
يلحق تقطير البول والقروح والاسقاء وصلابة الرحم والقولنج وحبس الحيض
والتحاذ المزمن وهذا البصر لقاطر يقتل البلغم الخام واسهله حولا ايقطع
اللحمين ويوضع على الانسان لما كوله فيقتلها الجاموس كاو ميش الجواميس
جمع جاذا القمر نبات تشبه الناوفر وهو بارد قابض جاسوس هو من
النموم الجاذب محرك الخلط نحو السطح الذي يهما سترا ما الجاذبة كالمغناطيس فانه
يجذب بالخاصة واما بالتسخين كالخندبيدستر فانه يجذب بسبب حرارته
الطالعة والتسخين يجذب لانه يحلل فيحتاج الى بدل ما يحلل لضرورة الحلاوة لانه
يحلل فيحتاج الى ان يملأ الفرج لانه روح وكل عضو يوجع ينصب اليه المواد
لامرين احدهما انه يضعف فوة فيضل فضول الاعضاء الاخرى التي تدفعها
فواها الدافعة والثاني ان الروح الطبيعية يوجه اليها لمعاونة السبب الموذي
فيضل عنه دم كثير الجاذبة هي القوة التي تجذب الغذاء جاماسب الحكيم
صاحب الاحكام النجومية كان قبل بعث موسى وحكم ببعث موسى وعيسى
ونبينا صلوات الله عليهم اجمعين وبازالة الملة المجوسية وخروج الترك وامثال
ذلك جانوس از جملة هشت طبيب كه مرجع وماب ورؤس اصحاب صناعة
طب بودند يكي بود دوري خاتم الحباء كبار در علم طب چهار صد كتاب مصنف
كرد بعضي بزرك وبعضي خرد وزن راكه در علم طب مهارتي داشت خصوصا
در معالجة زنان در نافت واز آوازه بهر بها دليل الوجود بدست آورد وبعد
ازان بجانب مصر سفر كرد ومدتي براي تحصيل عقاقير انجا اقامت كرد از تجربيات
او ست شرف نفس انسان را بدان توان شناخت كه از ملابس الحمائل دون وفرا
امور حقير اجتناب نمايد وبپوسته خاطر وي در عظايم امور مقصور باشد
وچون استماع افتاده كه وي را در آخر عمر البتها الى شد ومدتي مديد هر چند در

خود جدید و مهد محمود انمرض پیشتر میشد طعن بسیار میکردند که باد وجود کما دد
معما لجه امراض خصوصا دین مرض عجب درمانده است اخر الامر جالینوس از طعن
مردم بتنگ آمد و بهشاد رفت و فرمود که خوبی بیمار ندهد و فیر آب کنند و اندك دارو
بر اد آب زند و بعد از آن بفرمود تا انرا بکنند تا کنند آب بسته شده بود فرمود
کد از ابن دارو بسیاری خورده ام امثال تقع نمی دهند بدانید که علم و بحریه در حین
قضای حق تعالی بامری هیچ نفع نمیدهد کما قبل الرسطوطالیس مدقوقا حشیشا:
وافاطلون مفلوجا ضعیفا: معنی بفراط مسلولا ذلیلا: و جالینوس بطونا اختفا:
هولاء فضلاء الناس و حکامهم ماتوا اسوء میتة العلوا انه هو القاهر فوق عباده
و رایت فی بعض نسخ تاریخ الحکماء لما بعث الله المسیح علیه الصلوة و السلام کان بها
لبنوس شیخا فلما رایته قال یا عیسی ابن مریم خذ فولوس و اعلم انه و قال انا محیی من الموتی
و کتب الی المسیح کتابا و کان المسیح یقرء و یکتب و مفهوم الکتاب ذلك یا طبیب المفوس
و بنی الله ربما عجز المریض عن خدمة الطبیب فیکب عوارض جسمانیة و قد یعجز الطبیب
فولوس ایها الحی فولوس نفسه بالاداب النبویة و السلام و لما وصل فولوس الی المسیح
اکرمه و صادق من الحواریین و کتب المسیح علیه الصلوة و السلام ایمن انتصف من علم
الطب الصحیح لا یحتاج الی الطبیب الا فی حفظ الصحة و المسافة لا یجب النفوس و السلام
و ادعت النصاری ان فولوس کان بعد شمعون الصفا نبیا و هذه التهمة مخالفة
للنصوص التی فیها ان جالینوس بعد المسیح بمائتی سنة و بعد نبینا بستمائة سنة و بعد الا
سکندر بخمسمائة سنة و الاصح ان جالینوس کان فی زمن المسیح علیه الصلوة و السلام
الجارح طاهدة الجوارح و هی الاعضاء التی بها کذا فی الدیوان و قیل هی الید الجا
مخ استخوانهای دراز که انرا طرفهای سپند و سپند چنانچه اصلاح از ثبت و سپند
جوانح جمع الجبانیا ما حول الکبد الجبن هو الحذر مما لا یکون لخذر منه
محمودا و الجبان هو ضد الشجاعة الجبن کعنق بمعنی بخفیف النون و سکون
الباء بنبر سود و ولایت و رسیم بدن و عربیه کنند و نفث الدم و امراض است و بعد

و غذای بکار دهد لکن مضعف معده و مسدد و مولد سنك کرده و مثانه
و ریاح بود و صلع و ی مسلل است باد و شاب خا لبنوس کوبند اکبر نبرد بسلاوق
نیز شده باشد بکبر ند و با شورباء ی کوشت خوك صلاح کنند و مرهم سازند و
بر مفاصل لهند دهند و ی دارد لکن دهند و اما سرد یابسه اند و ابن بحریه است
و حکما گفته اند بنبر و شیر و حمیرات نبز همان حکم دارد و اما ماء ام کرنبز و ز
مغده باشد زهره و چیزی کرزش باشد نخورند خصوصا فوده و العنبوس من
النابل انهم الملح النخ ابن لبرشلاغن باد دیابس نخ الاولی بخند و غذاء اکثر
الکشر عسر الهضم مولد للریاح و قد یحمل الاحزان و الدخانیة و افضله المتوسط
فی الیبس و الرطوبة و المعتدل و الطراوة و الملح النهی الذی هو له بنبر نوره خار
یابس و الثانیة و قیل فی الثالثة تزهل و هو ردی المعدة بسبب عسر هضمه و الا
سخالة الی الدخانیة لکنه یقوی و یزید الشهوة و یهیج الباه الجبهة الجبهتان
مکفتان الجبهة من کل انسان جبین الجمع اجبن و اجبه و جبین خفتین الجبین
بالکسر هو مجمع الحاجبین و الدماغ یابس مخ یضع علی موضع النزوف فیمسکن و یطلی علی
الجبهة فیحبس الرعاف خصوصا مع الطین الارمنی و الاس و العدس و هذا یجرب
و هذا من حمل السموم الخانقة ان لحاظه الاحلم جبلاهج و دیو جبلا هنك
قال الشیخ قال الغوم هو نبز الزبد الاسود و فشور اصله هو الزبد الاصفر ثبت
بالصعد و جزیره الهند و خوه الهندی قال دیسقوریدوس انه مبیض عظیم
و ربما قیل و هو خاء قال محمد الاقرانی هو الزبد الاسود فتعلم فصل الجیم
و اسکان الخاء یعنی من المفاتیح الشریفة منزه نصف درهم الجثوة الجسد الجثمان
بالضم الجسم و الشخص و الجثمان بالتین لغة فیه جثة الانسان شخصه الجد
واد ماء مزمن بلت مع البیش و غیره و الجوده ما ینبت معتدل و یضعف قوة
البیش بجواره و هو خاد یابس لطیف و هو زناف السموم یاسر ما حتی البیش و الافاقی
قال الشیخ فی الادویة الماشیة من المفرحات القویة و من المقویات العظیمة و هو

اصل بن نافات البيش للقمع لدع الأفعى والنهوض حراره مفرطة فلذلك مع انه
قرنافى مفرح مقويه ويدله فى التوافهه بلبهامثاله زنباد الجحش ولد
الاتان الجحمه الغبن بالغين المعجمه حداول المار يقاهى الشعب المتفرقه
فجرم الكبد الجداول هى العروق التى تجذب الغذاء وبقى لها المار يقا
الى الكبد قال المنجى فى كتاب بيان حكمة الله فى خلق الانسان انما هى محتوية
بالمعدة والامعاء الغلاظ الدقاق دون الامعاء الغلاظ اذ عند وصول الفضلة
اليها لا يبقى فيها ما لم يصلح ان يجذب الى الكبد فلذلك لم يتصل بها شئ
من الجداول وهذا كما تراه يناقض ما ذكره الشيخ وغيره والله اعلم الجدى بالضم
والجدى بالفتح لغة فيه ماء نديم ظرف فارسيه ابله قال الشيخ يجلب للدين
الشرسى هو يبوسة كبار حمر الى البياض ما فى بفرش فى جميع البدن او فى اكثره
وربما يحدث فى بعض الاعضاء دون بعض يقبح سريعا قال العلامة هو يبوسة
صفار يظهر على البدن لدفع من الطبيعة المدبرة للبدن الانسانى فضلات
حميمة منبثة فى البدن عند ابتداء آثارها ولذلك قيل ان هذا المرض لا يدوم
بعرض لكل شخص غير ان تلك الفضلات يبقى فى البدن الى حين يحصل لها تحرك
فينهض القوة الدافعة لدفعها ومن الناس من يحدد مرتين وذلك عند لم
يقو الطبيعة على دفع المادة فى من الصبى بل يبقى شئ منها ثم تهيج لسبب
مستحدث مثله فيحرك المادة ويحرك الطبيعة لدفعها مرة ثانية الجدرى بزغالم
بزا وقت تولد ناكبتال كذا فى المغرب الاجدر والجداء جمع جذم اصل
الجذام الجذم بزبدن وكذا الجزم الجذام علة رديه يحدث من انتشار
المرة السوداء فى البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء ويتغير هيئتها وربما
يعرض فى آخرها انتصالها قال الفرشتى السوداء اذا انتشرت فى البدن كله
فان عفنت اوجب حمى الربع وان اندفعت الى الجلد اوجبت البرقان الاسود
وان تركمت اوجبت الجذام وصاحب ذخيره خوارزمشاهى يكون بدكه شاهى

تباهى هم ولد تولد كزند در ايام حيض ومجاورت محدوم نان از جمله اسباب اين علت
است از بهر آنكه اين علت از جمله بيمارهاى معدى است وبميراث بنو آيد از بهر آنكه
مزاج نطفه بد وتباه بود وناشد كه مزاج نطفه بد اندر رحم بسبب از سبها كبر
وتباه شود وخون مجتمع غليظ بود تا بدان حد كه خون از راه آبد چون ازراه آبد چون هم خون
راه باوى آميخته بود وهمدم راه آء الاسد كويند از بهر آنكه چهره شير كردد چون
روى وسطبر وترش وكرفته شود الجذب الفحط والجذب بالتحريك الجار
وهو شجر الخل الواحدة جذبة جذب القلب هذه علة يحس صاحبها
كان قلبه يجذب الى اسفل الجذوبات هى الادوية الجاذبة الى مجذب اتلا
والثوك الجرب بثور صغار يتندى حمراء وربما احمرت شديدة وربما قيحت
قال العلامة هى بثور يظهر على البدن لاندفاع مادة عفنة الى تلك المواضع
وهى على نوعين رطب ويابس اى سيال وغير سيال وسببه فساد الدم او تخمه
القفراء او السوداء المحترقة او البلغم المالح بالدم والفرق بينه وبين الحكة
ان الجلد فى الحكة لا يكون غير بثور وجرب اكثر خشونة يعرض فى داخل الجفن
والاشفار بينه وبين جرب بانى الاعضاء لغوى لا غير وجرب الكلب عبارة
عن انفجار بثور صغار مرتفعة لها الجراحة بالكسر هى تفرق الاتصال الغير
غير قيح جرده بالفتح بسوى جرار بسوى فروش الجلو وهى السماقة ما يعصر
من الزيت اثنان وسبعون رطلا ومن الشراب ثمانون رطلا ومن العسل ثمانية
وثمانية ارطال وقيل الجرة مطلقا اربعة وعشرون قسطا والجرة الصغيرة ازير
امناط الجرسام زهر كشنده الجوز الزبوع والجوزان جمع وقيل هو
الفارة العمياء جرس كل بهاء وبشه جرد بخترشهر وبخترهر جنبر جوزال
محركة نه جبث مار ماهى جرجانيه طعام يتخذ من حب الرمانين والزبيب
الجريث الجرو وهى ضرب من السمك وهو نقيض الصلور فى حديث عمار ومنه
قول محمد رحمه الله جميع السمك حلال غير الجريث والمار ماهى وقولهم الجريث من

من المنسوخات بالحل الآن ما مسخ لا نسل له ولا يبقى بعد ثلثة ايام من الطحاوى
الجزور هو ما يجزر من الابل يقع على الذكر والانثى **الجزع** بالسكون شرب الماء
وفعل الخمر وانكسارها الاضيحى **الجرم** قال العلامة هو الجسم وهما مترادفان قال صاحب
القاموس الجزم بالكسر الجسد كالجرمان والجمع اجرام وجروم وجزم بضمتين **الجرجير**
بالكسر هو البانلا وقد مضى **الجرجير** هو ضرب من البقول يضمى كوهند تر تيزك كند
وابن فلطالس ويضمى كوهند سبندان سبيد است اما الجرجير خصوص شده است كه
اندولست ودر سنان تخم كشان حاصل بهشود **الجرشى** ن آدمى **الجرش** بالضم
يعنى بهم كوفتن الجرشان جمع **الجراشة** اخمر يضلد انجير خكه از بكوبند بعد از
پختن جرمن بريزند عضو **الجراد** ملخ وجوفر ويضمه اذا طلى على الكلف ابرنه
خار ابس فى الثانية **الجزز** بفتح الجيم وكسرها وزد ذلك قال الجاليوس خار فى الثانية
تابين فى الاولى وقال على تين مظفر وطيب فى الاولى تا هى منعل ملطف مدر البول
والمزمى منه يقوى الباه ابضا وينفع السعال ووجع الظهر ووضعه ان بوخذ الجزز
الطرى فيفشره ويسلخ جوفه ويوخذ منه عشرة ارطال ويلقى عليه من الماء ما يغمره
ومن السكر ثمانية ارطال ويطبخ بنار هادية حتى يلين ويخرج عن الماء وينشف ويرد
الى القدر ثانية ويلقى عليه من العسل ما يغمره ويعمل فيه خفيفا ويجعل فى برنيه ويتعاهد
مسله ثلثة ايام بماء فان ارخى ماء فيعمل ثم لهذا اعده نربده **الجزاره** بالضم
البدان والرجلان والضم **الجسارة** هى الاقدام وهى ملكة تكون الانسان بها حتى
الربها الخلاص من المكاره منعقد الوضوها **الجسم** بالكسر لحاء عند البدن والاعضاء
من الناس وسائر الانواع العظيم الخلق كالجسمان بالضم والجمع اجسام وجسوم **الجسد**
محركة جسم الانسان حيا كان او ميتا وقيل الجسد بالجيم ما صلب والجسد الموضع الذى يجتمع
الطيب ويروى بالحاء المهملة محركة نبات يتخذ منه ثياب زعفرانية يصون العين ودقه كورق
الرمانة وادق وعند ورقه شوك ملتصق ذو ثلاث شعب **الجسأة** فى الانسان هو
ان تعرض للانسان عسر حركة الى انقبض عن انفتاحها والى الانفتاح عن انقباضها مع
وجع وحمرة بلا ظهور فى الاكثر ويتبعه صلابة الاجفان ايضا لان الجسأة
وهى اصلابة ردى حسان بدء من العمل تجسأ جسأ حلب والاسم الجسأة مثل
الجرعة وجسأة المعدة صلابتها وسببها غلظ غلظ سودا وى يصب فى اورادها
فيهدد فاوكثفها ببرده وقلظه ورداخراجها ولا يكون وربما بل شيئها الورم
وقد يحدث الجسأة فى الجانب الذى يلى الطحال وذلك لجسأة الطحال ولبرد
مزاجه وتحس الموضع الذى يكب عليه الطحال لان حرم المعدة بسبب البرد المكثف
وعلاجها علاج الطحال وقد يحدث الجسأة فى الصلابات الموضوعة عليها من
خلط غليظ ويعرف بدنها وبين جسأة المعدة بالشكل فان صلابة المعدة مستديرة
وصلابة العضلة مستطيلة احد طرفيها غليظ والاخر دقيق مثل ذنب الفار
الخاطف العضلة وقول العوام استونه وابن
شمض وذكريا بن يحيى مثلا ما شد ريا حس بسيار بريها وما سباب وما ليلاى
العضو حكم وغذاها جاى جوب اطهى وسركه كبر وانجبرد سركه بر وورد هر صباح يد
جها بعد مهل كند وشربت دى كهنهن بزودى دبوند كى ما شد وفى نبز نافع
وصبر بجوع وعطش واكر بيمار احتمال نواند كرد هيچ علاج نبود از داغ كردن
نبست وان جمع بهوها اصفر ان نا بدكر دغبرانا ودهى الجسأ وما لكسر الزعفران و
نحوه من الصبغ الاحمر والاصفر **الجساء** كعطاس والجسأة كهمزة ابغ وهو جسأ الرجل
عن ريح يستفرغ من المعدة الى طريق الفم **الجشى** الدير بالجشر بهذا الشعير الجش
كجبى هو يابس من خرد نه جسده فانواع من الشعير وتراكزيده برد البشر جش تشد
شبه الكزوز الرطبة وفى له جسده فنا لانتهاشم الجسده وينبت فى الفنا فتح
ما لطف بفتح جميع السدد الباطنة وهى بالحال ملاء لورم الطحال وصلابته
بضم المعدة وينفع الهرقان الاسود والاستسقاء وبهدا البول وينفع عرق
النساء منفعة بليغة وينفع من حب الفزع والجسأة المزمنة قال جالينوس هو
معدل للسوداء هم منه اهل البلغم والسوداء ويزكى الصدر والرئة من الفضول

والشربة منه من ثلاثة دراهم الى سبعة دراهم الجفن الغلظ من اعلى وانعل
فارسيه بلك جشم جعد لجفان وجفون وتضبان الكرم الواحد ضجفنه كالضفدع الجفن
الجفنان الجفنات بالفرنسية لان ثانى نعله يحرك فى الجمع اذا كان اسمها الان يكون
تاء او واوا فهكذا الجفرة الانثى من اولاد المعز الى بلغتها وبعده اشهر جفت آفريده
هونيات صنوبرى الشكل فى راسه كالشوكتين وقيل آنه يشبه اللوز ودون ما شق
وافتح جفت لبلوطا وهو قشره الداخل جفرى بضم الاولى وتشديد الفاء نوع النمر
جلبان هو جب بهارب الكرسنة فارسيه ماك وهذا بالكلية الانسان والحمامة بخلاف
الحلو الحماض هو الوذ دجلوب هو اللبلاب الغريض لوزن الجلجلان ثمر الكريزة
والقسم ابقلا وفى تاج الاسامى والمهذب الجلجلان كشهرشك وكجعد ويقال
اسلب بجلجلان قلبه اى حبه قلبه وبنى اجعل فى ذلك فى جلجلان فلبك اى فى قصى قلبك
الجلاء بالفتح والقصر الامتلاء لانه يجلو البصر واعلم ان الكريزة الياسمينة هو الوذى
اذا بهرك لا بدنه كذا قال صاحب المذكرة قوله ما رايته فى استعمال الاطباء فى المعنى
هو ثمر الكريزة الاوفر الجلنار بضم الجيم وفتح اللام المشددة نهر الرمان الذكر
الغير المثمر معرب كلنار بقى من ابلغ ثلاث حبات صحاح منه من السكر لا ما يكون كالعدس
فى قلال السنة كذا قال صاحب القاموس قال الفرشتى اردى فى الاول ابن ما الثانية
يشد اللثة ويقوى الاسنان وينفع من نفث الدم والسحج ويدمل الجراحات والقروح
العتيقة حلو قال صاحب الجامع هو البدق وكذا قال ابو حنيفة وكلاهما غلطان
والصحيح ان الجلوز بفتح اوله بالفارسية بادام كوهى والجلوزة اربعة وانبق وقيل هى
درهمان الجلاب هو الماء المطبوخ فى الماء وردحتى يطعم وقد يتخذ من السكر
وقد يطلق ويراد به المنضج الحابس بالضم جلبه بعالى الخرج عند النبوء تهول منه
حلب الخرج يحلب ويحلب والحالب الخرج سلة الحجامين هو الورد العربى بالفتح
وقد يرد بالكسر ايضا الجلد يوسف جمعه الجلود قال الجاحظ يوسف جلد الكبش ان اخذ
حين يتسلخ من راسه فوضع على موضع الضرب من جلد كان نفعه اكثر من كل

كل شئ حتى انه يروه الضرب فى يوم وليلة وذلك لانه ينضج ويحلل مواضع الورم
الضرب المشاهد دما وجلد الفرد اذا علق على شجرة مثمرة خف عليها من البرد
صرف عنها ذلك باذن الله تعالى الجلجلان محركة الجمجمة الراس والجمع جلاجل
الشئ يجلجل اى جمجم به جلاله بزنة ثبى ان يروب جلال الخبز الفرن محاذ وجمعها
سرشى كريزه الجمجمة عظم الراس المشتمل على الدماغ فارسيها كاسه سر وكاهى بزنة
سرهنگ الجلاق كشديد جمع الجاجم بالكسر اغصان شجرة يجلب من ماء ورقها النهر
عطاء غاظها كاغاظ المسلة اوادق لونا ظاهرها كالادم بكسرها ايضا لون يشرب
وزنا ومعنى من التفاح فينفع حد الجحيز شجر كالتين وقيل بين احمر الى السواد
ما هو لا عز نظله قال صاحب المقوم الرطب منه اذا عجن بالخل وضمد به القطاع
اذا به مجرب ورد فى الجحيز اذا سحق وشرب منه وزن درهم على الريق نفع من
الاسهال الذى عنى المعا الجحيز من مجرب الجاد شجر النخلة اردنا بس مجا الاول
يغسل الطبعة ويقطع المرة الصفراء والدم الحريف الحاد واذا ضمد به للشعة
الزنبور وسكن الالم وهو ينفى الاغذار من المعدة الجمد بفتح المهملتين ما جمد
من الماء وهو نقيض المذوب فارسيه يخ الجمال اشتر والجمال جمع لجمهر بزنة فى شهوة
الجماع وينفع من رداءة الانباط وذلك من غلظه لان الروح المتولد عنه
فى العروق الضوارب لا يتعش بسرعة فتثبت لهذا السبب الالفاظ لغة الابتزاز
وبهذا اذا ضمد الكلف به خاصة ابزنه وهذا مجرب وفراده اذا ربط فى كم القاسى
ازال الصفرة بخرنافه اذا ضمد به وطبا حلل الخنازير والبثور وجع راسا اذا
ضمد به حلل ورم الاستسقاء وبوله نافع من الاستسقاء وصلابة الطحال الخاصة
مع لين القاع جمهورى هو نبذ العنب اذا ان عليه ثلاث سنين وقيل هو الشراب
المتخذ من الثلج يجعل فى اناء الماء الذى ذهب منه وثلثى بعض الطبخ ويوجد عنه
فى الاضمدة ويجر كما ذكر وقيل هو ما بقى نصفه من عصير العنب بعد الطبخ الجمود هذه
علة متى عرض للانسان بقى على الحالة اذا دركه عليها اما حما لسانا واما قاتلا ما

تامّا جمود الصدر وهو ان يبرد عضلات الصدر والحجاب والرئة ويكاثف ويقبض
ويحلث بها نوع تمدد والدماغ لا يحتمل هذه المرتين بخلاف الحمرة فانها تقرب
بالحجم هي جنات بنهلوا اما منفردا او مجتمعة معفرنجة شديدة الحمرة تأخذ كل حبة منها
قطعة كبيرة من البندق وبقي في اللحم فارسيها انشك الجناح بالورد وسحانيد
زبرجل والطباشير الطلاق كرة اند برد واسخوان كرازيخلوها هاى مهرها بابونج
بكى ازداست وبكن ازنيب وبرجاح ازبهرا وكوبند كرمانند دوتا المرغ است كه
بازكرده باشند الجنب بهلو والجنوب جمع والجنوب بالفتح الريح التي تقابل الشمال
يقول جنبت الريح اذا تحركت جنوبا وهو له تعالى ما فرطت في جنب الله اى في قربه
الجنان بالفتح اقلب الجنين هو الولد ما دام في البطن والجمع الاجنة الجنس كلي يقع
على كثير من مختلفين بالجنس في جواب ما هو هذا في اصطلاح المنطقيين واما عند
الاطباء فيراد به معناه اللغوي اعم كما يقع على جنس الذكور والاناث لان الخلس
في اللغة ما لهم كثيرون ولا اشتراط فيه اختلاف الجنس ولا شك ان الذكورة في
الانثى تركد الدم بوانه شد البخنه والجنون دبوانكى وذلك الجنة بحذف الواو
وحن وجنه بوجنيطان هو صغار الخطاف يجعل كجمعفر هو نبز الكابح جند بسكون
هو خصية حنوان في الجزيرة فشر يطبخ بكثير ادنى مرة الذهبي هو حيوان ابيض
كالكلب الماء وبسي الهندي وابو صيد الايبلا الفقي هو دنا بلهها وبسي الشمور
ابضم وله اربع خصيات اثنتان ظاهرتان واثنتان باطنتان ومن شانه انه اذا
راى القصابين لاحد الجند بسنزو هو الموجود في خصيته البارزين هر
فاذا صيد وفي طلبه قطعها منه ورمى بها اليهم لاعتقادهم انها اذا انقطع الطا
هر بين ابرز الباطنين وهو من مهما قال الشيخ ينفع القشم البارد ولا شيء انفع للريح
في الاذن منه توخذ منه جند بدهن بادرين ويقطر منها واذا حل في الاذهان
الناقعة من الجدد واسترخاء الاعضاء والفالج والقرص البارد ونفع من هذه
العلل بنفعة عظيمة واذا شرب كان تريا قا للتموم البارد كلها حيوان ابيض كالهرة وبنانيز

وبنانيز لا سيما الانثيون وينفع من لدغ العقرب اذا طلي بموضعه واذا احتبس
المرار فيعدان يفصل العرق الذي خلف القنوب سقيها الجند بيدستر مع فوتج
فانه يدر الطمث من عنوان بضم الراء شبه من المصادر ويخرج الشهر والجنين الميت
واذا وضع في الاحليل ادر البول ويجوده نافع من الرعشة والفالج والخدر والتشنج
والتصاق البارد والماء الذي فيه نصف درهم منه في اخر الثالثة اشربا بس في الثالثة
وبقي لها الفاسد الذي يجيء الاعضاء منه سمّا قاتلا من يومه وقبل قد يوم فان
تخلص من الهلاك من مرّيه حدث به وك اذا ذبح وك الاسود المتن منه جود
معروف حار في الثانية وقبل في الثالثة يابس في الاولى والرطب منه رطب في
الاولى يسمن اذا اكل مع السكر ويبس الهم ويسهل اللسان خصوصا لسان الصبيان ويصدع
رب قشر الاخضر ينفع وزم الخلق والحنجرة اذا تمضمض به ويشد اللثة المسوخة
والمفلوج ان يكن المعفن قشره يصلح لنوف الدم والقلت ويعاوقشره يحبس الكبيث
شربا ودهوا والرطب منه مدهونا على اثار البصورة نافع واما قشر الجوز من قشر الاخضر
ذهب منه اكثر مضرته للغم والطحال ويسهل قشره بان يلقى مع نخالة الحواري على
طابق ويطلى قابلها طويلا ثم قشها فان النخالة تجتذب في ذلك القشر الرطبة ثم يقشر
بنشف فينقى من ذلك القشر ويصير صلبا والقشر من الظري اذا اكل مع السكر يذهب
وغذاءكثير اليتمن البدن ويزيد في المخ والمني والدماغ والمضوغ منه ينفع من
الفرح السوداوي ويزيد من عض الكلب واذا دق قشره الاخضر والقي فيه رجيت الحلاله
مكسورا وزال فيه سوءا وحرك كل يوم وخضب بعد ذلك الشعر الابيض سوده
وكان منه صبغ عجيب واذا دلك به الخراز اقوا في نعلها نفعها عجيبا الجوزة الرطبة
عشر شاموطا كان بالقريب خمسة دراهم الجوزة البيضاء تدهي والجوزة الرطبة
المظلمة تسعة دراهم والجوزة المكبرة ست دراهم جوز الفي اصغر من الجوز شبه
المخروط الابيض يحفر فوتج حار يابس مفتي للمطوبة والبانغم ويسمى معزة اكان اومركبا
ان يدق واذا مخلط الشيء من فلح الجبن فان الملح يجبن على الفي ويهيجه ويسهل

خروج الاخلاط وطريق اكله ان يؤخذ منه درهم مع مثقال بزر الرازيانج وشق
من ملح الهند وسعوط بحقنا البقاد مجن مع العسل وشرب بماء حار وقيل هي ما يخلق
درهمان جوز مثاقيل هو سم مخدر شبيه بجوز القي وهو مخفف جوز قاتل خاصيته
تأثيره وقد ورد هم منه قاتل في يومه والمأخوذ منه قيراط للحرارة المفرطة نار وفي
الرابعة رطب وقيل يابس في الثانية ينكر منه وزن دانق قال احمد بن ابراهيم يعرض
لمن شرب جوزة مثاقيل ذهاب العقل والذع في المعدة ونفس نادر وعرق بارد وغشي
صفرة اللون فان لم يتداركه بالعلاج اختنق منه ومات في ساعته ولصاحبه وطرائق
اكاله وعلاجه مذكور في الكتاب الذي صنف في التسممات جوز الابهل قال
صاحب المنهاج هو الاغل نفسه وهو ثمرة الزعرور قول هذا توهم كما توهم الجوهري
جوز بوا القصر يسمى جوز الطيب وبالفارسية جوز بوا خار يابس قابض الثالثة يقوي
المعدة والكبد ويزيد النفس طلاء وينفع حمرة الدم ويدفع دفعا الطحال المزمن
وهو انفع شيء لفتور المعدة خصوصا فيها ويقوي الرئة مصلح الفعل واذا وضع في
الازهان والفرزجات نفع من الاوجاع جوز هندي حار في الثانية يابس في الثالثة
الجوزة القلوي والطرائد ماؤه طلاء في البرد والصداع الثابت من حار المطلوعة
حاره يابسة كسر القصر كبعض الاشربة المكررة دهنه يوافق المعدة الباردة
والبواسير والنفخ منه نصف مثقال الكل للقروح وحب القرع ويطلاها ودهن النفخ
منه ينفع من اوجاع الظهر والكبد ويزيد في الباه ويفتح كثيرا وينفع من تغير
المزاج وكذا جوز جندم بالجيم المضمومة والراء وهي كلمة فارسية ومعنى الجوز
كندم انهم وشحم الارض وشيء الخمام بكسر الراء وبكل كندم كونيد الجوهري يقال
على الموجود لا في الموضوع ويقال على ذات الشيء انه يقال الجوهر كذا اي ذات الجوهر
كرد بركرد سه بنه جمع الجواشن الجوف بفتح الجيم على التفخيم وبين في الطب على شيئين
احدهما يسمى الجوف الاعلى وهو الحاوي للاثاث النفس وهو الصدر وبين الرابطة
الاعلى انهما وثانيهما يسمى الجوف الاسفل وهو الحاوي للاثاث الغذاء فاكل الخلاصة

العلامة وقد فصل بينهما بالحجاب مباينة للاعضاء النفسية وخصوصا القلب عن
قدامات الاجوفة والادخنة الى لابخ منها مطبخ الغذاء الجوف انه قيل هي ما يخلق
عليها الحيوانات شيء حتى الهوى فارسيها زهريان جوده الرخاء وهي ما لم يكون
معها الانسان مغتاصدا والخبز من يعتقد بهذا الاعتقاد الجوارش معناه
الهاضم للطعام والفرق بينه وبين المعجون ان المعجون يكون مرة وحلوة ومنه
وطيبة والجوارش لا يكون الا طيبة لطيب الروائح الجوع كرسنه شدن وهو احتراق
فم المعدة بالخلو ولذع السوداء المنصبة اليها من الطحال وقد يراد به الحاجة
الى الغذاء الجوع البقري هو جوع الاعضاء مع شبع المعدة والفرق بينه وبين
الجوع الكلبي ان في جوع الكلب يكون الاعضاء شبعانا مع جوع المعدة وفي البقري
عكسه الجون الاسود وهو الاجفن اهم وهذا الجون من الاضداد الجو الهواء
الذي يقرب من الارض قال السهيلي بان ابضر بروسوي زبين است ارهوای
وقيل هواي دور ودراز زبين اعني بالسان نزديكتر جوانح الانسان اعضاء التي
يكتنفها وقد ذكر الجور وهو ان لا يحك فاها ويبصر ليلا عند وجود اثارا
الجهند بضم الجيم وفتح الهاء والدال وسكون النون ضرب من المرار الجهنا
فرخ المرا جمع الاجهرة جهارك هذه لفظه فارسيه معناه ارنجبر عروق
وهي ست الثقتين اثنان في العلباء واثنان في السلعى وعضدها ينفع من خلل
العزم والكثة الجهل البسط هو عدم العلم عما من شانه العلم الجهل المركب هو
اعتقاد الشيء على خلاف الجهد كرد جمع اجياد جوف الحا سركين
سوين باب الحاء المهملة الحاسة احدى الحواس الخمس وهي السمع والبصر والشم
والذوق واللمس الحاج خار بركبتين الحاجبان العظمان فوق العينين بالجمهما
وحلدهما وشعرهما والحاجب الشعر النابت على حلدها جمع حواجب الحارقرنجا
كران ليسر بن يوند الحارقتان رؤس الخدين في اول كبن الخارا على
الكاهل وعظم شرف من هما بنيه الحافان دو رك سنبلست دو زبر زبان

حوز الحاء

حوز الحاء

الخاء بكل الخاء فيهما انه فيها الخافق خابس البول الخافق الرأس وسطه الخانق الذي يجد في بطنه مغاوصة قبل الاداء الخانق المعدة وما بين الترقوتين او ما سفل من البطن جمع الحوانق وقال صاحب البيان الخانقة الغرة التي بين الترقوة وقيل العانق وهما الخانقان بالضم رؤس الفخذين في الوركين او عضلتان في اول الخالب هو جري في الاذبهر وهي اصل الفخذ يجري فيه البول من الكلية الى المثانة فارسيه كشل وان الخالبان عرقان مكتنفان للسرة الخالوم لبن الخياط فيه كالجبن لرطب ولبنه يه كذا قال صاحب القاموس الخالا هي كيفية يخشن بغبار او بدي نحو ومن مثالها ان يقال في الخاء فر والخاء الجرب ردوا جمعهما حواري الخانوت كرنبه الخوانيت جمع خالجي هو الطرطبوس وقد ذكر الخافر سيم الحوافر جمع الخافر للفرس والبغل والحمار الخاور هو الجوهر الخامل الحرارة والخاز الغرنيق هو الطويل الغرنيق الذي تقوم فيها الحرارة الغريزية والحرارة الكيفية ويقال تجوز فاطلق كل منهما على الاخر كما تجوز فيقال رجل هذل وكذا الحال في الهاذ والرطب والهابن اعلم ان الاطباء يقولون يكون العضو اخوان يكون الانطفس الخاور فيه اكثر لانما يكون الحرارة فيه اقوى الخاريا القوة قال العلامة قال الشيخ في فصول مستفاده من مجلسه وهو ان الحار بالقوة هو الشئ الذي لا يكون خارا وهو خارج البدن فاذا حصل في البدن انا وفعلت فيه الحرارة الغريزية التي فيه احدثت فيه حرارة لم يكن وذلك الشئ هو بالقوة الذي هو اذا افعل من الحرارة الغريزية حدثت فيه برودة لم يكن والبس الرطب والهابس الخار بالفعل هو الذي هو مجد فيه الحرارة بالمس الحالة الموسطة هي الحالة التي لا يوجد فيها غاية الصحة ولا غاية المرض الحب داتر والحب ما جب على هيئة الحبات في جعل على هيئتها والجمع حبوب حزوب منها للاستهلال ومنها للطيب رائحة الفم ومنها للتناول ونحوها وجمعها اجمال مثل الحبوب صدوده ومطوله صغارا وكبارا الحبة شعيران وقيل شعيرة وحب الحبوب هي الفيطراط حب الهابا فلا الهونان

الهونان ستة الفرانيط حب الهابا فلا الاسكندران لغط فرانيط حب الهابا فلا المصري ثاشرقون الطا الحبة رامده وحب الخطاف نحوها من الحبوب الحبل قال صاحب القاموس هي الطريقة التي من الفتل وتاس الكتف او عضلة من العنق والمنكب او عرق في الذراع وفي الظهر قال الاطرابي هو الوريد الذي يظهر ممتدا من اسفل الساعد الى اعلاه ثم على وجهه وبين الهمة الفرق وحبل الذراع بضرب المثل في السهل الحاجز وقريبها ابو هو على حبل ذراعك حبل العاتق عضلة جبل الوريد الحبل هو الوريد اضيفا الى نفسه لاختلافهما فقيل اسمر هو عرق العنق والمنكب حبل المناكبين هو صفة من اللبلاب الحبق بالخراب العود نبع حباق هو الحندقوقي وهو نبت الحبر بالكسر بها هي وبزر امركب ومداد ينبز كوينيد وبالفتح دانتمند وبمعنى واثر وعمال وهمنه ينبز آمنه حبا بضم الحاء والموحدة تقدير ودر حديث آمنه كر حضرت رسالت صلى الله عليه وآله وسلم كوشت تقدير مثل كرده حب ارشاد سندان وهو قرن وبجمي الحمة الخضراء هي ثمرة شجرة البظم فارسيها كسوخار نابن ط الثمر ليحمض فالبن ويفتح وينبخ وفيها قبض وجلاء قوي وتفتح جهد وعجاب المواد من عمل الهند ويهيج الباه وصمغها ينفع الاورام وينبخل في المراهم ويلين البطن وينفع من سفاف الوصر وهو يجلو الجرب ودهنها ينفع الاعياء والتقا واللقوة نافع لفرح الرتيز والتعال المزمن والظال قال صاحب المنهاج يجمع بسمي البظم وقد يسمى الكبار منها البظم والصغار منها يسمى الحمة وقال الشيخ في الفانون ان الكبار منها يسمى الاضر وحب التمر حبي اس سياه ويقال ان غوذكوجكر وبرادر خرمان نقل خواجه كونيد حار في الثالثة رطب الحبة الثوى هي الثونيز ويهيج حب الملوك هي الماهودانه ويهيج حب البان نسترغا حب الصفر هو الفرطم حب الزلم هو حبة طعمها الطعم جدا ينبت بشهريزد وفي المنهاج انه حار يابس في ثالثة رطوبة فضلة وقال في المفهوم انه حار في الثالثة رطب

في الاول ومثلهن من بزيد في المخ حبا فارسيه نخم كنكر حب الكاكنج هو بزر الكاكنج يقوي الكبد والمثانة الى الحمرة الجيلي وهو نابد احتذال نابرخ نفع من المغص البلوح وقد مر انه يؤخذ منه درهمان وهو ترمي وسنا فان وحبلي ويقال للوحي مروس ذرده حب النيل هو القرطم الهندي نافع من البرص والبهق الابيض مسهل للاخلاط والسوداء والبلغم والكندان وحب الغرع مكرب مسخ قال الاطباء الشربة منه من دانق ونصف الى نصف درهم وجربت الشربة منه من مثقال الى مثقالين والاخوان بشرب مقرا وبضلع بدهن اللوز والاهليلج قال صاحب المنهاج انه حار نابر في الثانية وقيل حار في الاولى وقيل حار في الثالثة وقيل نابر فال الشيخ والصحيح انه حار نابر في الثالثة حب السورنجان ينفع من اوجاع المفاصل ومنه مفطورون دقيق خمسة دراهم تربد ابجي سبعة دراهم سورنجان مائة درهم سكبنج اربعة دراهم يفاقر قرحاد درهمان صبر اسقوطري ستة دراهم تخم الخطل دفار يون وفوه مكة ثمانية دراهم يدق ويخل ويجن بماء الكرنب ويحب وشربته من درهمين الى ثلثة دراهم حب الاس مزدانه اذا دق حب الاس ويجن بماء الباذاورد ينفع الكلف وهو صالح للسعال والخلقة الصفراوية وقد رمانوخذ منه ثلثة دراهم وينوى الاعضاء الباطنة وينفع من قروحها واذا طبخ بشراب وضمد به برئ الكلف والقدمين انمرتها وطريفها اذا دق وخلط باللبن وضمدت به العين الوارمة حال ورمها وينفع من الغرب والبواسير والورم في السعال حب العاقل هو حب ينفع السعال وصنعته قشر فلذه صمغ عربي وحب سوس وكثيرا وناشيج مكة درهمان افيون درهم دارصيني دانق زعفران حب السعد حبل جوزه ماكان من سفرجل حامض وهو نابد رطب في الثانية ملين للبطن ويقطع من خشونة الحلق ويقصر الرئة والعامة يرطب بيبسها ويسكن الحرارة ويجمع العين وقد رمانوخذ منه لبه درهمان وهو ينفع من السعال من حرارة ازادني والسعف مع الكراويا لغد لغانه مع سكر ودهن اللوز وشرب حب الصنوبر في الطعوم هو

هو ثمرة شجرة الصنوبر وهو نوعان صغار وكبار والكبار منه يسمى الخوزه مخلل وسمين ومنضج يدفع الاسترخاء وضعف البدن ويجفف الرطوبات الفاسدة في الرئة وينوى المعدة واذا اكل مع التمسم والتكرنا والمنفوخ قوي الكظة والمثانة فال الحاجا بنوس حار رطب وفي المنهاج الكبار منه الى الحرارة وبسير رطوبة والصغار حار نابر في الثانية وقيل حب الصنوبر اذا اطلي او ضمد به الكلف يزيله ماثون له بالفارسية خلوزه وان قيل الصغير يزيله ماثون له بالفارسية نخم ناجوب الراس هو نجلب من زاد الاكراد وجمال فارس بشير الحلبة الا انه اشد تاثيرا وتطعم مرحب الشباط هو حب القرلان الشباط هو الصبر حب القوفايا وهو حب حامض ينفع من اوجاع الراس الباردة ويجلو البصر ويخرج الفضلات الغليظة الرديئة من البدن وصنعته صبر اسقوطري وعصاره افسنين اوورقه وصطكى يمكذ جزو سمونيا وشحم الحنظل الكل نصف جزو يجن باجلدة ويغلظ بماء الكرفس المغلي ويحب والشربة منه مثقالا وتفعل افعاله الى ستة ثم تضعف وهكذا الجوب المسهلة حب القلب بالنبطية دل والجز مقهرتان جمهش وقد ذكر البين هو الاستفاء والجهون من ادوية الاستفاء والجهش بضم الاول وفتح الموحدة وسكون الخاء المعجمة والسين المضمومة وكان من الاطباء العامليين مصيبا في المعالجات وله تصانيف كثيرة في الطب من كلامه الكتب راس كل بليته وقال ابن زيد الحصاد ادرك معالي الامور والختار حلقة الذكر اولها بدنة والفيل والخطاف من الخمسة بين الخطاف الموت والجمع حطوف ولا يبنى منه فعل الحمرة بالكسر الارنبة اوطرفها او الذبابة تحت الانف في وسط الشفة العليا الجحفان محركة حرف الوركين المشرفان على الخاصرة او العظمان حرفي الفخذين المشرفان على مراق البطن من يمين وشمال الحجاب القلب يريد دل الجح الكلف والقدم والحجرة بالكسر شحمة الاذن الحجاج بالفتح وبكسر الحاء وهو عظم ينبت عليه الحاجب الحجاب الحاجز هو الحجاب المعترض الذي بين القلب والمعدة الحجاب المستطن

حب العاقل نابر في الثانية

للاصابع قال الشيخ هما والخلد والحتى وورضه بذات الجب وهو عشاء ينبطن لمنافع
القصد ومنه ولبنة الحجر ان الغطمان الحجران وبسجتي الحجر بضمتين ما يخبط با
لظفر من الطين حجر سنك بضاد بالكسر التجمع كجعل ومحاله حجر اللبني هذا حجر اذا حك
بالماء او الخرج منه رشح كاللبن وهو رمادي اللون مخلوا لطعم معدل لحجر الخيث
وهو حجر الفاذ زهر منه ما هو نفيل اسود ومنه ما هو رمادي ومنه ما غير هو رمادي
الى ثلث خطوط حجر الشنباج سهل كر في حرف التين حجر اليهود وهو كالجوز الصغير
الى الطول يسير يغطها خطوط اما الى من طرفها وخطوط الخرى معارضة لها ستوا نيز
وقد يكون مدورا مفرطحا وقد يكون مثلثا لا ينفع عسر البول ويفتت حجر الكلى
والمثانة ويضعف المشانة حجر اللازورد هو حجر معروف يؤتى به من بدخشان
وقد يوجد في بعض بلاد خراسان وجوده ما كان صافيا اذ رئي لا بأس به لطرد الحزن
حجر بزه وهو الذي يتخذ منه الصبغ وهو يادة نابس بها اثنا نيز الحجر الارمني حجر قبر
زرقة ما يجلب من بلاد الارمن ويكون هش الكسر ما بين القلين والحجر والفرق
بينه وبين الحجر الصوف الذي يؤتى به من بعض القدس من وادي موسى عليه الصلوة
والسلام وهو تراب الحماد وحجر الكبد ان حجر الصوف لذ صلابة بخلاف الحجر
الارمني فانه رخو وهو خار بالبن واستعمال الاحجار يجب ان يكون بعد غسلها
لان غير المغسول منها يحتوي بالغسل بقاء تلك القوة المنتشرة وطريق غسل
كل حجر ان تدقه في هاون وتحوه بعضا بعد بعض فيه الماء وتحركه بيدك ويرا رقا
بعلوها واذا رصبت تجفف وقل ذلك مرارا حتى يخضوضر ويصير كالهباء اعلم ان
المستعمل منها ما كان مغسولا بهذه الطريقة واما المغسول بطريقة القاشين
فلا يستعمل قال الغرشي كلاهما يهضلان السوداء بقوة والارمني اقوى والشربة
من الارمني مثقال وذكر من اللازورد حجر القنا طيس سنا اهن زياد وهو الحجر الذي
يجذب الحديد بالتصور انه يمنع عنه مانع كما اذا مسح بالثوم فانه لا
يجذب حينئذ والخبل فان نجذب ذا صار ذلك ان يفعل بالخل ينزول عنه ما التصق به

من الثوم قال جالينوس خاصة ان يبرد حجل الطرفها سنك مرمر حجر الحسن سنك
كالرخام كثير على الشذى والخشب جيده الشاهنجي حجر الشب معروف ويقويه
معدة تظهر نداوتها فاعلم ذكر ويخمن اوردي معدة سنب فوت وعي
ومرعى راعيه فوت وهذا الحجر الاحمر يشبه الشذ حكى بعض الناس ان وزن وانق
منه قال الحجر الصلي هو حجر له حكاكة مفرطة الخلاوة الكسر كالحجر اللبني في جميع
لخواله وله قوة الشادنج وبحراره ما حجر الاستنج هو حجر يوجد في جوف الا
سفنج الخفيف حجر كرك الواحد بحذاء والانثى ايضا بحذاء والجمع حجل على غير قياس
وكم من غراب راع مشية قبجة :: فانسى مشاه ولم يمش كالحجل :: زالجي وش كبك ذري
محاسوخت :: اودست نداد وزها وروف زدست :: دراهن ون بهاء مهاشداز
انهمز حنك محكة الحجم فعل الحجام من باب طلب والحجامة حرفة والحجر بالكسر
قادورة وكذا الحجم بطرح الهاء والحجر بالفتح موضع الحجر من الخوف في الحديث
الحجامة على الريق فيها شفاء وبركة قال الشهيدي حاضل او فات الحجامة الشاعر
الثانية والثالثة من النهار ويقال لرضة حجم اي توحد نيز الكبد بالكسر بالذي به
حمر الحدة زوال نقرة من فقار الظهر اما الى قدام وهو حدبة المقدم وبين
له النضع بشدة واذا وقع بشركة من عظام الفخذ سمي الفس كما يجيء واما المخلف
ويقال له حدبة الموخر والحدبة على الاطلاق اجتماعا واما الى جانب وبولها
الا لتواء كما ذكره فارسيها عاطل الحدا للفظ المركب المشترا معنى الشيء على وجه
جمع وبجمع الحدانة بكسر الاول وقد يفتح وفتح الذال والهمزة دون الالف
موش كبير جمع حدأء وصدان قزويني كوبد كره وي سالي قرمي باشد وسالي حداده
الحدة قال الشهيدي هي السواد الاعظم الذي للعين قال صاحب القاموس
الحدقة بحركة سواد العين كالحدق وفتح والحدقة بضمتين جمعها حدق واحداق وحدائق
وبولها الفرنيز الخليج سخروبا ذنجان الحديد قال الشيخ هو يلشد اصناف
شابورقان ونرم آهن وفولاد مضوع قال شابور قان هو الفولاد الطبعي والفولاد

المصنوع هو القولاد المتخذ من الزماهن قال بقراط نارد نا بس الحذق هو البا
دنجان وقد ذكر الخ شف هو نبض اضناف الكنكر وهي لزالكنكر ند واسم الحرمل
سبند خار بابس من الثانية وفعل من الثالثة وفعل من الرابعة ماطف مقطع
للاخلاط الغليظة اللزجة جيد لوجع المفاصل مهيج للقئ واصلاحه لينفعها
بريكون على هيئة الصفيرة تؤخذ من حبه خمسة عشر درهما تغسل بالماء العذب
مرارا ثم تجفف وتدق في الهاون وتخلط مخل جيد وتصب عليه من الماء المغلى
اربع اواق وتباط في الهاون ليعود ويصفى بخرقة صفيقة وتسقى بشقله ثم يصب
على ذلك الماء من الغسل ثلاثا اواق دهن الخل اوقيتان ويستعمل فانه ينفع
نفعا كثيرا واذا استعمله مبتدئا وزن مثقال ونصف منه محدود اثنا عشرة ليلة
يزيد من عرق النساء مجرب وهو مدر للبول والطمث فيرخوة سكرة كاسكار
الخمر شلا الخرهن كفعل هو الاشنان حرشا هو الحرذل البري حرف كفعل هو حب
الرشاد حار يابس فاتل الرابعة محلل منضج مع تلين الجهد الموزم البلغمي والحبوب
المفرح نافع من استرخاء العضو ينقي الرئة وينفع من الربو ويقطعه
والتاطليف يخرج المعدة والكبد بريد في الباه ويسهل التخمة ويهدر الطمث
ويحفظ الجنين والمغلوه منه بجزء سبعة دراهم اوخمسة منها حتى
اسهل الطبيعة وضلل الرياح من الامعاء الحرباء بالكسر والمد كبر من الغطاء
شتاء يقبل الشمس بدورها كيف دارت ويتلون الوانا يجر الشمس فارسي
آفتاب پرست والجمع الحرابي والانثى حرباء وهو يشبه سام الابرص لحمه سم قاتل
ويضر سمه ساعته والحرباء ايضا القطر او لحمه او سنه الحرب الطلع الحرفوث
كزبور على الماء من الحلق الخرجف خرج الان بجمر احراج وهو فرج النساء الحر
وزن ثاني مثقال الحرارة كيفية ملموسة فاعلة من شانها تصعيد الرطب و
ترطيب اليابس الحربا الفتح والتشديد كرما حرا الضم والتشديد ميان ردي
كل آنا دوما روآنا دمعيان سراج الفتل ما توكل غير مطبوخ جمع الحوا

اسوار الحرارة الغريزية قال الفرشوهو جوهر حاد لذيذ هوائي لا حدة له ولا لذع ولا
حراقي ولا لهفون ولا افساد يفاص على البدن عند ما يفاص النفس عليه ويفارق
عنده مفارقتها عند الحرارة الغريزية هي الحرارة المكتسبة من الاغذية والادوية
ونحوها وبتي الحرارة الغريزية ايضا الحرو الغضب الحرقفة واحدة الحراقف وهي
اطراف الورك من في على الارض اذا قعدت كذا في الدبوان وكذا الحركة الحركة
حنبش الخوذون بالكسر وسينه تشبه الضب طبعه فيه من طبع الزول وهو
قال وفي الدبوان الخوذون ذكر الضب وبني هود وسينه تشبه الحرباء مرشاه بالزا
الجرشة اغلظ من الحساء فارسيها كاجي الخرخنه وقد الاطباء هو نفرق اتفاقا
يكون في وسط العضلة مرض الخوار الابرة تنفع الهاء المهملة هو الابرة
الواحدة حراد والحوارة انتشاد جمع في القلب من خبط ونحوه الخرمة اذا بعد
مشاغل الخرهم مهان سهم وهو موضع الحرام من الصدر الحزن والحزن نقيضان
كردن في الخلاصة حزن والحزن نمكين كرده فهو محزن بفتحها الحساء بالفتح والمد
والحسو على فعول لبن حسي المرة وحسوا هو تخذ من الخمائر وغيرها والذهن
بالحاء السكر وغيره حسوان جمع واذا اتخذ حسوا من سويق الشعير وفضل من اللبن
وخلط به الخشخاش المقلو والمحفوف ينفع من السعي ويسكن اللذع ويجلب النوم
مجرب حسن الكهوس هو التي يقولة مندوم محمود وردي الكهوس بخلاف حسن
بفتح فالسكاع هو ان يتخيل الخليل كان هناك حكاكا من غير صداع ولا الم
ويستلذ فيضطراسه ويضرب بشي فيقبل ويهب على راسه الماء الحار حسن
الظن هو ما لم يكون معها الانسان مطمئنا ويتوقع الخير ممن يعتقد فيه هذا
الاعتقاد الحسن كران استخوان اربع ازسوي كوع الحسر كند شدن بهر الحسم
بريدن وداع كردن الحسك خار خسك معتدل في البرودة واليبوسة وقيل حاد
في الاولى وقيل معتدل في الحرارة والبرودة ملين منضج نافع من قروح المثانة
ويقوي الباه ويفتت الحصى ويدفع حصر البول والقولنج الحسل الفحل الحسا

اندرون نهكاه الاحشاء جمع قال صاحب القاموس الحشا ما دون الحجاب مما في البطن
من الكبد والطحال والكرش وما يعرا ومن مناصل الخاصرة التي في آخر الخنب الى
الورك قال العلامة المفهوم في عرف العام من لفظ الاحشاء هو الاعضاء التي
هو حشو ثور البدن اي داخله لكن المراد به في بعض المواضع ما في داخل الاضلاع
من الامعاء الدقيقة والاقبية الى المثانة الخشفة بحركة راس الذكر وهو ما فوق الخشاء
الخشف والخشاف جمع الخشش ما يبس من الكلاء ولا يقال له رطبا حشيش والخشيش
ما طحن من البر وغيره طحنا ناعما الخفي قال العلامة هو جوهر حري بان يكون في
البدن في خمسة مواضع احدها المثانة وثانيها الكلى وثالثها المعي وذا بعها
الكبد وخامسها الرئة لاستعمال اعذبه لزجر يعقد الحرارة الغريزية بضم الخصية بضم
الاول وسكون الصاد وكسرها سرخچه ماذنها مركبة من الدم والصفراء وهي
ثور جمع مفرقة كحب الحادر وان اذا ابتدت يكون كقرص البرغث والحمى لهيب من
لواذ منها وكذا لصداع الخصوص ثور الصدد حصور الذي لا يأتي النساء مع قدرة
الخصف بثور وصفار شوكيه بفتح ثم ضم ظاهر الجلد الخصب لثوب الخضرم غوره
نابد يا بن بحا الثانية فاصع للمرة الصفراء خصوصا ده فاطع للاسهال المكن
للعطش ينفع من الجمات الحادة والقي الصفراوي والبخار يقوي الكبد والمعدة
ولكن من اكثر منه اضعف معدته ويولد معه اصلح الجانبين واذا جفف
الخصرم في الفي وسحق ودلك به البدن نفع من الخصف وقوى البدن وينفع
من ان يحدث قمل الخصف في ثالث استنه ويبرء البدن ورنه اصلح من مائه
لابخ عن نفع بجلاء الرب فان تخضر يلهب بالغليان الخصر بضم الراء عوده
الخضخض بضادين وقد يفتح العين عصارة شجرة معروفة وهو صنفان مكروهة
في النفوس اترار دنا بن نصالثا بذ وفي القانون انه معدل في الحر والبرد يابن بي
الثانية فهر فبض وتحليل ينفع التملة والاورام الحبيثة والرمد ويدفع الفلاع و
البرقان الاسود والاسهال المزمن والجرب من الباطن وينفع الطحال كلا وضمادا

بغایت نفع میرساند اکر بیجوشد و امعاء سفلی را شد بسبب نکره و امیرشد بموضع
جلت وقوه وی نابت حکمت و در عرف اهل معرفت عبارت است از دانستن
چیزها چنانکه باشد و قیام نمودن بکارها چنانچه باید بقدر استطاعت انسان
نفس انسانی بکمالی که موجب است بر سد قال الفاضل البیضاوی الحکمة فی عرف العلماء
استکمال النفس الانسانیة بإقتباس العلوم النظریة والکتاب الملکة الناسة علی
الافعال الفاضلة علی قدر طاقتها حتی واضح بخارها الحکمة بسکون زبان ان
الحمل القشر منه الحکمة بالکسر هی کل ما تحکمه کالحوب ونحوه حکمة الانسان هو
ان یجعل الانسان فی انفه عند استنشاق الهواء البارد نحو فرة لذاعة تبلغ الی دماغه
ویدمع منها عیناه ویرعاد جدا وامن غیر استنشاق الهواء الحلم بالضم هو ما
یراه النائم حمع احلام حلام الغلام احتلم حلما من باب طلب والحالم المحتلم الحلم
خود دیر دبار ی جمع لسلام وحلوم وحلم بالضم بارد بار شد حلما الحلوانات هی الاشیاء
المحلوة والمعصورة مثل اللبن ومیاه البزور والدروب وغیرها الحلب
شهر نانه وکذا الحلب الحافوم قال القرشی لفظ الحافوم عند الاطباء یقع علی
قضیب الزبیر ویقع علی الجمع من قضیب الزبیر والمخمرة اذ المخمرة هی حارف الحافوم
وقاسه فیکون من حملة الحلق قال القرشی المراد بالحلق المنصوب المشتمل علی الفضاء
الذی فیه یجری الطعام والنفس قال افضل المتاخرین نفس المدار والدین الحلق
هو الفضاء المشترک بین مسالک الغذاء الذی هو المری ومسالک الهواء الذی
هو المخمرة قال الطبری الحلق اسم لجمیع المخمرة والحافوم والمری والمفاصلان الموضوعة
علی الحلق من خارج والوصول الاذنین من داخل وخارج حل واحل ازحل
بادکشاد من باب نصر وحل عن الحرام واحل ازالحرام بیرون آمد وحل الرشوة حل
علیه الشحم وجب حلا الاجهذه الثلاثة من باب حسب الحلمة راس الثدی وهما
حلمتان الحلمات جمع والحلمة ایضا واحلنز الحلم وهی القراد الضخم العظیم ونبو الراس
الثدی حلمة علی التشبیه حلمة الثدی عبارت است از دو فربهی چون ذو سر

سرپستان کراز دوعصب پیش دماغ دست است وحس بوشیدن بدان اشد
حلاوة الفضاء مهان پس کردن وفی الدیوان الحلاوی نبات ومحامد مع فتح
اوله فوهم حلاوة الفضاء ای علی حافاته لفظ الحلمة حب اصغر منه مدور وهو
مدور طاو نابن نحاشا نبذ وتبقی فیه منفجة ملتذ ایضا منفیة الخراز ضلا
مصفیة للصوت مسهلة للولادة محدرت للدم الطمث والنفاس مکن للتحا
اذا طبخ بعسل فاد سبة تمنع اذا شرب طبخها هیج القی واذا لطخ مع دهن
الخطمی والکمأة ایاما ضوا لیدهم من الید من حلیت هو ضع الاصبعان وهو
صنفان منتن وطیب فارسیه انکزه خارفا الرابعة نابس فی الثانیة وفی الحاد
نابس نحاوا لذ بحد الرابعة یقرب فعله من فعل السموم ویضر بالکبد والطحال
وان جعل فی الصوص المأکول فتره وهو شدیدا لرابحة قریب الحرارة من الثالثة
یقلع الرطوبات من المفاصل وله فی ذلک خاصیة عجیبة وتقتل الدود و
حب القراع وینفع من لسعة العقرب منفعة الغنر شرا وطلاء وینفع مع التین
الیابس من البرقان واذا ذیف بالماء وشرب صفا الصوت علی المکان واذا
غرید فلع الحلوق من الحلق وینفع من ابتداء الماء النازل فی الدین کحلا مع عسل
وقد رمانه خل منه نصف مثقال وهو یدر البول والحیض الحلب بحرکا الا
غیر اللبن الحلوب والحلیب اللبن الحلیب المعهد بالحلب الحل الحمد وحللت
اسنانها حللا فحشها الحلیلة زن حلب دواء هندی یشبه السورنجان الا
حار یابس فی الثالثة الحار یجریانه علیه ثم یکحل به حلو یجرید الملتهب الدماء
للعین کذا فی الخلاصة الحلواء بالمد والقصر جمع حلاوی حلیب الانسان
صفته وما یری منه من لون وضوء والجمع حلی بالکسر والضم الحمر هو الدم الهند
وقد ذکر الحماة کوشت سانی الحمرة سرخی والورم التصفار وی وانما سمی بها
لانها فی قبله فارسیها سرخ باد الحماحة بالفتح مبانه دلدود کامو وسوش فی النفس
بکسر الاول والمهم مهم مخود منه ارض منه احمر ومنه اسود فالمراد حار و

في الاولى قال السحق حار يابس في الاولى اذا اخذ مع اللحم اغان على نضجه واذا غسل به
اثر الدم فلغه من الثوب وليد في وخلط بماء الورد والخاد وضمد على الظهر نفع
نفع مجرب بدار البول والحصى ويوافق الصدر والرئة ويصلح المياه ويلين البطن
ويضر فراخ المثانة ويفسد والرئة افضل من كل شئ وينفع من وجع القلب
طبخه نافع من الاستسقاء والبرقان قال بعض الحكماء الجماع يحتاج الى ثلثة اشياء
هو فيه في الحمص احدها الحمام يكون فيه حرارة زائدة بهوى الحرارة الغريزية
ويهيجه الشهوة للجماع والثاني غذاء يكون فيه من قوة الغذاء وطوبته
ما يرطب البدن ويزيد في المني والثالث غذاء فيه من الرياح والنفخ ما يحمله
اوزاد القضيب والكل موجود في الحمص والحمص الحمص هو المقلو الخام والحمص
بادابله حمض نوشادر وضة فهو حامض حمص بان شد كريوى وفي ظاهر شد
وحماض الارج ماته الخارج بالعصر كذا قال الاشراق وقال التفيس حماضه هو
الحمض الذي يحتف بالبزر الحمضة ما كان فيه ملوحة وشجر الاسنان المفتح ضد
اى شهوة الى شئ الحماض نوشادر وفي الخلاصي الحماض رياح وحماضه رياح
بامنه بري ومنه بستاني نارديا بس نظ الثالثة فيه قبض قوى واذا سلق وضمد
على البرص نفعه يقوى الاعضاء والاحشاء ويقطع النجع والعنان وشهوة
الطين واصوله مع الخل نافع من الخوب والقوابي ضمادا وطبخ اصوله نافع من
الحكة نظولا الحمام بستان افروز نارديا بس نظ الاولى الحمام عند العرب ذوات
الاطواق من نحو القواخت والقماري والفطاء والورشان واشباه ذلك
يقع على الذكر والانثى لان الهاء انما دخلته على انه واحد من جنس كالتاء
وعند العامة انما تقال لواحد فقط الواحد حمامة والحمام الراعد هو الحمامة البحري
وحمام النواصي كبوتر بحجه وحماحة جباره ان يدفع الجذري والفالج والتكة
والسبات الحمل بره نزاكنا لكذا في المغرب وفي كتاب المنضد وشرح قانوني زاهدي
كفتكوز ازبه مناه المحول ما يتحمل به اما في الفعل والذر حمل ما في بطن

نخل او على رأس شجرة وهو غيرها الحمان جمع حمة وهي الحبة الخارجة التي
يتشفى بها الاعلة وفي الخلاصة العالم كالحمة والتاريخون بخبر وابها فيهم
من ظن انه جمع حمانة ومنهم من ظن انه جمع حمام وخطوا في تفسيرها الحمراء
الاسود قال الله تعالى من حمأ مسنون ولد الحمانة الذكر حملا في الهين بالكسر
القسم وكحصور ناطن لحمانها الذكر بسودا الكحلة اوما غطت الاجفان من
بناء من المقلة او ناطن الجفن الاحمر الذي ذا قلب الكحل يدث حمرته او ما لزق
من موضع الكحل بحفه حما بالفتح حمى التشديد بالكسر حمى التشديد بالكسر حمها فيهما الى
اشتد حره وحكى الكسائي اشتد يحمى الشمس حمو ظا بمعنى وحمى بالفتح حفف حماية و
حماديما ازخورون نازداشتم ب كرف من باب بهت يبهت الحمى حرارة
غير سبر خارة بالافعال يشتمل في الهلب ويبث منه بتوسط الروح والدم الثوابين
في جميع البدن واعلم ان الحمى تنقسم من جهة محلها الى ثلثة اقسام يومية وغبية
وربية وذلك لان البدن مركب من جواهر هي الاعضاء ومن سوايل هي الاخلاط
ومن بخارات هي الارواح فمتى يحن هذه الاجسام او الانبعث الحمى اليه وان
عن البادي لان بعضها حار وبعضها بحري ويحتمل ان يحن الهاوي دون البحري
وبالعكس كان الفدد يحتمل ان يحن ولم يحن الماء الكائن فيها لك ما مانا
ان يحن في الفدد ولم يحن الفدد قلنا الكلام في الهواء فان قلت الحمى الدموية
اللازمة الحادثة عن سخونة الدم وغليانه بلا عفونة يحدث فيه خارجة
على الاقسام الثلثة فلا تكون الحميات منحصرة في ثلثة اقسام وهي ليست بوسيطة
وعفنة ورد فيه وقلنا مرادهم بالعفنة ما ليس يحدث عن عفونة الاخلاط طبل
ما يحدث عن سوداويتها وانما سموا الجميع عفنة لان ما عدا سوداوي خرج غالب
ب كرم حمى اخوين ب لرزحمى فرض ثلث الاطباء اصطلحوا فيما بينهم على ان ما كان
من الحميات ما ليس بمرض مثل عفونة الاخلاط فتسمى حمى سخن وما كان دايما
لمرض مثل الورم فانه يسمى حمى عرض حمى الهموم هي ان يحن الروح المحمول في اوعية

او التقاط ولا بالحرارة الغريبة ثم ينادي ذلك الحرارة الى القلب وتشتعل فيه
وتتري منه بتوسط الشرايين الى سائر الاعضاء والاخلاط قال العلامة هذه
الحمى يسمى مفادا وقيل اشتقاقا من حموان يولد ويعيش ويموت في يوم واحد لكن
تحمان بفلم ان هذه القسمة لها بحسب الاكثر فقالب الامر والا فهي عند الى
سبعة ايام حمى لدق هي ان يشتعل الحرارة الخارجة عن القلع بالاعضاء الا
خصوصا القلب حتى تفنى رطوبات البدن وفعلها حرارة غريبة تحدث للبدن
بواسطة حدوثها في اعضائه وثانيهما احد انواع هذا وذلك لان الدق ما قسم
الاول بقسم الى ثلثة اقسام واحد ثلث الاقسام واولها بخص باسم الدق فيكون
لفظ الدق في اصطلاحهم مساويا بين هذا الجنس واحد انواعه مثال ذلك
اللفظ الجوهر فانه يقع على الموضوع لا في موضوع ويقال على نوع من انواع هذا
اعلم ان في البدن رطوبة منزلتها منزلة الدهن للسراج ورطوبة اخرى منزلتها
منزلة الرطوبة التي يتصل بها الجزء الفطنة فما دامت حرارة الدق تفني الرطوبة
الاولى فانها في الدرجة الاولى فاذا افنتها واخذت في تحليل الرطوبة الثانية
فهي في الدرجة الثانية فاذا افنتها واخذت في تحليل الرطوبة الثالثة فهي
الثالثة فالصنف الاول يسمى باسم النوع وهو الدق والصنف الثاني يسمى
والصنف الثالث يسمى تقشا والكل واحد من هذه عرض ابتداء وانتهاء ووسط
حمى الغب هي ان يخص الاخلاط اولا بالعفونة التي تحدث فيها ثم تنادي تلك
العفونة الى الروح وجرم القلب ثم منه الى سائر الاعضاء موكلا ناظب البدن
آدم فرسودند كه درسنه صفرا وبه كه اكر خون كرم شده باشد وعفن نباشد
اندك سودا خرش كنند واكر خون كرم شده باشد اندك صفرا مخلوط مكونند واكر سب
ب نيك خلط نباشد وبدن زود بيفتد كونند واكر دو خلط نباشد بيشتر از اكر
مكونند وب بيفتد جهار شم مباشد بحسب اخلاط اكر جهار اند الحمى الثالثة
هي الحمى التي يحصل فيها اصفرار البدن مع حركان عنوانا دية حمى الغب هي الحمى
الصفراوية التي مادتها تقعن خارج العروق مثل فرج الاعضاء والمعدة والكبد
وعضوة تلك الحمى المحرقة هذه الصفراوية ابضم عنوان مادتها بعض داخل العروق
بقرب القلب والكبد فلما خص هذا القسم من اللازم هذا الاسم لشدة حرارة
وكثرة عطشه وقلته لقرب مادته من القلب حتى القسم الاخر وهو الذي يكون العفو
في العروق الاخر البعيدة من القلب بالاسم العام وهي الغب اللازمة لحمى اتفاقية
تسمى الحمى محرقة اذا كانت عن بلغم مالح عفن بقرب القلب لانها بسبب ملوحة
مادتها وقربها من القلب يكون لها تأثير في الاشتداد من المحرقة الصفراوية
فاطلاق المحرقة عليها بكون بالاشتراك اللفظي قالها بنوس من خواص الحمى المحرقة
هذه بان والوقاف قال الامام في وقد ينتقل فعل التابع الى الترهام او الجلد
او الخصية او الحمى المحرقة الحمى المطبقة هي الحمى الدقية اللازمة قال العلامة وهذه
قد تنتقل الى الحمى المحرقة وقد ينتقل الى الحذري وقد ينتقل الى الخصية واما
علامة هذه الحمى فلزوم الحرارة من غير فاضل كما فتحريره وذلك لان المادة
منحصرة في العروق غير مادة باعضاء حساسة الاعتداد فاع المادة بالجوار
فان الطبيعة في مثل هذا الوقت يدفع مادة هذه الحمى الى خارج العروق وحيث
لا فاضل والقشور فيه فتعفن عن بعض الاعضاء ان الحمى الخفيفة قد تنتقل الى العلة
التي تقول لها العوام خرتير فانها نوع من الخصية وعلاجها قريب من علاجها
وهي اي حمى الخلطة نوعان احدهما من عفونة الدم في العروق واعضائها والثاني
ان يعفن الدم ويخلى من غير عفونة ويسمى بوخونس حمى لازمة وعلامات
النوع الاول ان يكون الحمى يعفن من موخونس واعراضها اقوى ويشبه المحرقة
وان يخالف النوع الاول فلا شديدا وان يكون النوع الثاني كذلك شديدا لكن وعلامات
موخونس لزوم الحمى مع خمرة الوجه والعرق ولزوم الحكة في المواضع التي اصناد
اخراج الدم منها وحكة الانف وسهلان الدم وان لا يكون الحمى في اللدغ
والاحراق كما في المحرقة والغب الخالصة يكون بدنه كانه فلد خرج من الحمام في

التحوز والتطويز والتغرز وقلبهم منها الحلق واللوزتان وتغير النفس ويسمى الزئير
لذلك وان يكون النبض يشبه اللبن عظيما قويا مثلها ويشبه الحمى سريعا سواء
وان يكون البول لطيفا يشبه التحوز والخلبان وارجوانيا لا نيرون الدم الحاد
الحمى الملهمة الدائرة هذه الحمى في النادر كل يوم ويسمى المواظبة وهي تحدث
عن عفونة البلغم خارج العروق والحمى الآتية هذه هي الحمى الملهمة اللازمة التي
بعض مادتها داخل العروق وحمى الربع الدائرة هي الحمى السوداوية التي بعض مادتها
خارج العروق واما حمى الربع الدائمة فعلامتها علامات الربع الدائرة الا ان
البرد منها اقل وشدة في الربع وبعض في سائر الايام واما حمى الخمس والسدس والتسع
وما زاد فانها من قبل حمى الربع اعلم ان السوداء اما ان يكون مبثوثة في جملة
البدن او خاصة بعضو دون عضو فان كان الاول فاما ان يكون عفنة او خالية
من العفن فان كان الاول اوجب حمى الربع الدائمة ان كان ذلك داخل العروق
او الدائرة ان كان ذلك خارج العروق وان كان الثاني احدث البرقان الاسود
وان كانت خاصة في عضو دون عضو فاما ان يكون عفنة او خالية من العفونة
فان كان الاول احدث السرطان وان كان الثاني احدث اللوزم المعروف عند
الاطباء بالقلابة فالحمى السوداوية مرض حادث عن انتشار الخلط الاسود لبعض
في جملة البدن اما داخل العروق واما خارجها الحمى الملهمة هي التي يحدث عنها
العشي وقت ورودها الخبيثان الثالثة هي حمى الغب الحمى المداخلة عبارتنا ان
تجيء كرة بعد اخرى شديدة باشدكروي يعني السوداوي الحمى المداخلة ان تأتي كرة
بلا نوب بآخر سهلة نوبة بكرة ظاهر شود الحمى اشباد له ان تأتي كرة وتب معا
ظاهر شود مثل تب سرخ جيرا غب دابرا الحمى الغبي دابر جمع شود ويكبار ظاهر
كند الخبيثات الخاطئة خبيثات هي خبيثات فراث وهيهات ان غير منظومة لا تنوين
لها النحوة ان طعام وشراب كريهة دارد ان نازدارند وكذا الخبيثة الخبيثة
الخبيثة هو نوع من البثور لا اعهد به وقال الشيخ في الكتاب الرابع انه

اندرشتي من الجدري والحصبة حمى يحدث شديد الحمى هو مضاف في الفكر في الاشياء
العلمية التي يعاون بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجود في المعاش ومخالطة الناس
والمعاملة لهم لا في العلوم النظرية ولا في العملية مثل علم الطب والهندسة
فان ضعف الفكر فيها لا يبتي خطأ بليغا وان كان هذا واقعا في اصل الخلقة
والجبلة فلا علاج لهذا القول الفرق انما يكون لضعف الفكرة انه حمى اذا كان ضعفها
في الاشياء العملية فان ضعف الفكر في العلوم لا يكون له حمى بل ادارة او بعد عقل
وما يشبه ذلك وايضا جميع الاشياء العملية بتي ضعف الفكرة فيها لخطأ فان
ضعف الفكر في عملية الطب او في الهندسة وغير ذلك لا يبتي خطأ بليغا سوء صناعة
واما بتي خطأ ما كان من ضعف الفكرة في التدبير المعيشي وهو الذي تكون به
المخالطة مع الناس وتدبير المنزل ولذلك بتي المنتفع على الناس بغير استحقاق
اجمق وذلك لان لفظ العقل انما يطلق في العرف العامي على حسن التدبير فيما يتعلق
بأحوال كل شخص في خلائه ومنزله ومخالطته مع الناس ومعاملته لهم وتسببه
لحذقهم واهله واجناده واهل بلده وغير ذلك فمن كان من الناس حسن التدبير
في الاشياء يهتمونه عاقلا وخاصة ان كان يجمع الى ذلك وقارا وقلة حدة
الا في المهمات ولذلك يكون الاحمق عندهم هو المقصر في هذا التدبير المقصود
في فكره عن الوصول الى ما هو الافضل فلو كان افضل الناس في العلوم والعملية
الصنائعية الحمار لكتاب ذراز كوش يقع على الذكر والانثى والحمارة الانثى
والحمار الانثى من الخمر كذا في النهاية نحو سرخ شد فهو اسود حول احول
شد واعلم ان الفاعل من فعل كسر العين اذا كان لازما فعلى نحو خذر وهو خذر
واذا كان خلقة افعل نحو حور وهو احور وامرأة حوراء وزيع فهو اوزع اي كل بعض
سرينه در چشم كردن الحاء عبارتنا ان تأخذ من نفس ازقباح وابن ان تخواص
انسان است حمار قبان خرخاكي وهو فعال وفعلان والوجه ان تكون فعلان
لانه لابن الحمار والوحشي كوزه خواست نظر در جسم وي كردن موجب صحت بين

مهشود وضع نزول میکند وزهره وبلاکرد وچشم کشنده ضع میکند نزول را وزیاده
میکرداند بینائی را وگوشت وی نفع میکند مفاصل وفقرس را وبیه وزیاچون
کاف ضماد کنند کلف ابرد حمل برد داود وفرآن زیرکرد وحمل علی الکلب
وحمل فلانا علی رابیة اوزا السبداد وحملت المراة نابرکرفت وقوله تعم بحمله الملکة
اعی نار نخله وحمل الخطب ثم من نخله تعم حمام الخطب الحمام النابر قال العلاء
اعلم ان الحمام علی نوعین نابر وخطب فالنابر هو الذی یکون المقام فی هوآنه
کثیرا واستعمال مانه قلیلا والخطب بالعکس الخراب کزود سمی الخطب لخلیز
حنین وذلک الخاطب جمع الحجور من الحلوم کالحجره وهو عضر وفی الذمام التوثق
وحصر النفس وهو مؤلفه من ثلاث غضاریف الحناء بالمد والتشدید بشجر وورقها
معروف نارد فی الاقل نابس نها الثانیة وقیل والاصح انه مرکب من جوهر نارد و
جوهر حاد وهو الغالب علیه والنار دفیظهر فتونه اسنوع لانه لطیف مافی وانه
الحرارة علی التشدید ولک اذا استعمل من ماوح احس منه ببرد واما اذا استعمل
من داخل فان ذلک الجزء النارد یحلل منه لانه مافی وبقی الجزء الحار وضر یحلل
الاورام التلغمیة وینفع امراض الحصب لبارد ولاجل اختلاف هذین الجزئین
لختلف فی طبیعه فلیحنه ناضج للاورام الحجوفی النارد وفرح الغم وکسر الفظام ویحلل
القولنج وله دخل عظیم فی ادویة المفاصل الشربة منه نصف مثقال یضر بالحافی
یصلحه کثیرا وقیل دانق من حبه وقشره قال یجب ان یجتنب عنهما الحبور فی ظرف
خزفه الوزک الخذوف الخذف وکذا الخذوده والخذیره خذفون هو سمک
عیون قد یطبخ فیه الزنجبیل والفانا فاذ والهیل والقرنفل حفظ ثمرة کالبلخ الصغیر
اصفر اللون وتسمی بانه فی تخمه قال القرشی ویجب ان یبالغ فی سحقه ولا یقربها
سحق جید الخذف فوفه ترکه منه یرتخی ومضر بسنان حار نابس نها الثانیة الخطیر
کندم کرم است ومعتدل در تری وخشکی وهمیرن خنها است در بدن انسان وتقد
بسیار دهد ودوغن او فوتیا حدتهد دارا بلکند وجاویده کی او کزنهد کی کلب الکلب

الکلب راسود مندانت وحلیم نافع لمراض صدر وریه است الخلک کام نهوسفف
اعلی فی دهان کذا فی المغایس والمغرب ونقل عن ابن الاعرابی فی المغرب ان الفم
هوسقف اعلی الفم والخلک ماهابله والظاهر انه ما یصاحب الفتاح بقوله الخلک
ناتئ الذقن هذا المعنی الحوت ماهی الحنان جمع حولک هوالنادر وح حوضم هوالوزد
الاحمر الحور نوع من التجر واهل اشام یسمون الذئب حورا بفتحتین وقد الفا
الحور بشجرة صمغها الکهربا الحوشة حشفة الانسان الحوش حوض الحشفة وقیل
الذکر الاحوان جمع الحوانی بالضم والتشدید بالواو والراء مقوس ما حور من
الطعام ای لحیض وهذا دقیق حوانی الحوبا ما تبدد الحوبا ات جمع الحوباء حکم
جوبه البطن جرب رودهها وجمعها حوبا الحول کعب فساد یعرض فی وضع العین
بکون مقعرا ولها فی غیر موضع الطبع بحسب تحول الفول والغرض هاما ما یکون
تحقق التمل کما اذا کانت غایرة او جاحظة فان ذلک لا یسمی حولا الحولاء
والحولاء ان یبوث کرباجه بیرون می آید حول الحول بنبات له الخروم وسط ان
ما استدار من القرط والبطن او ضلع الفواد وما کشف للعلوم من جانب العنق
جمع الجمام ثم الحجرة الفضا الحجر بالفتح حلواء یتخذ من التمر والخبز والتمر
الدبس وسمی بالفارسیة جکال وقیل الحمام یتخذ من الاقط والتمر والتمر
وقیل یصنع من زبد ثم الحجوة زند کان وزنده شدن وفی الخلاص حجی زنده
شدحجوة نهوحی وسترم داشت حجاء فهوحی وقال الاطباء هی صفرة تعتری الحس
والحرکة ویمنع الجهد من النفوذ والفساد الحجاء قال صاحب الکشاف الحجاء
تغیر وانکسار یعتری الانسان من خوف ما هاب به وبهم وقد یظلق علی
فرح البغیر وضعفه الحوص مارز فی الجفن نوع یستحی الناظر منی ویغض نظره علی غفلة
انسان مات من ساعته ونوع آخر اذا نعم انسان صوته مات الحجر بفتح الحاء وتشدید
الجیم نبات نارد ینبت علی ساعد الدقیق الطویل الذی یقال له الاضاء الذی فاذا
بلغ نواحده منها قدر ذراع واذا استحت لها ابو الجهام آب الجبة بکبار الطعام

خوذون دريشا نروزي حمى الخام كلها يشفيها وانما سمي به لانه يرفع جميع الاحوال
والاوقات لا يتغير في طراوته والتصغير يرفع من نفث الدم ويقوي الصدر و
الترتير المجدد والمجددة الاسد قال علي بن ابي طالب عليه السلام انا الذي سمتني
امي حيدرة حيدر ازكوش من ماشترود وكناده حيدرلون زند پيره وبه حاصل
الخام في ادويته الفتق واذا طبخ بالرطب ينفع من وجع الامعاء والكبد من اضعف
في ذلك كله باب الخاء الفجر الخال خال وروي الخلان جمع خاز ابن زباب وقال
الاصمعي خاز اذا حكايت لصوت الذئاب خماه به وقال ابن الاعرابي بنت وقيل
وجع الحلق الخاق بان كالخاز ابن بلا لام لسلم الزرج لسقطها وهي كلمة مبنية
الخادم هي الاعضاء التي يخدم غيرها الخاصرة وتجمع على خواصر وجمع في المعرب
ما فوق المنطقة والسراهيف خانوق الذئب والنمر وبسي قال الذئب والنمر
وهي حشيشة يحلق الهود والنمور والذئاب والحنازير والكلاب وغيرها
وهو سم الخامة عشر كفنا رماده والخواص جمع خاصا الصغير من مشفا الان فالكبير
منه مشاتل خاطبدوه يون قال الشيخ قال المتطبين هو الزوون وهو له ما مهران
وقال الآخرون صغير ما مهران وكبيره الزرجوبق خاربا بس بها الثانية الخاري
نان كالثفل وهي نوع من المازوخا فضل خاري هو البري وملوخيا البستان بارد
رطب في الاول وقيل اثر معتدل في الحر واليبوسة وهو ملين يضع المعدة وينفع القملة
والحمرة والصلاع وارجاع القين ضمادا مع دهن النعنع وبوافق الصدر والسعال
وبدا للبن وبوافق فرحا الكلى والمثانة وورقه يكن لسع الزنبور ضمادا وعصارة
مع الزيت والخل وهو في خلط بن يدبه ويضع به احمد ثم اخذ ضمادا خبث
الحديد المدبر ينبغي ان يجمع حتى يجمع الحداد ثم يغمس في الخل بعد به اسبوع
مرات الخيس ماء بعد ان الذهب الخارصيني بطل وغلي حتى يفوح رائحته ثم يلقى عليه
ثلثة ارطال من النكر او الخل او الدبس ويطبخ بنار هادية ويحرك باستظام حتى
تغلظ الدهن فيرفع الخيشة هو ان يدق الخبز المجفف جريشا ويطبخ بالدهن

بالدهن والخل او النكر او الدبس الخبزات الواحدة خبزة الاخباز والخبوز جمع
الخبان موضع القطع من الذكر الانثى في الحديث اذا التقى الخبانان وجب الغسل
هما موضع الذكر من الغلام وفرج الجارية وفي التاج الخبان خبنه وجاي خبنه
كردن از مرد وزن خبلة البطن لكون المثلثة وقد يحرك ما بين السرة والعانة
جمع خبلات وبحركة الخبي كعدو والخبي كعصا فضلة البقر جمعه اخباء الخثور
سطبر شدن مايع الخجل كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح والحرارة العزيزية الى
داخل البدن اولا فاولا الى خارجه ابصطلاحات الهم فانه يهرك الى الخارج اولا
فاولا ثم الى الداخل والخجالة خطاء العامة والصواب الخجلة او الخجل كذا في
المعرب الخد رخساره وهو مذكر وهما خدان الجمع الخدود والخدان والخدان ان
ملجاوز موضع العنين الى منتهى الثدي او الذقن بكتفان الانف عن يمين و
شمال او من لدن الحجر الحالي الخدمة المهنة هو خدمته غايتها فهنة المادة لبول
فعل الخادمة فان خادم المهنى هو الذي احدثها القبول فعل مخدوم الخدمة
الموتية هي خدمة غايتها ما فعل فيه الخادمة من الاعضاء القابلة له لان
الخادم المودي هو الذي يودي ما فعل فيه خدمة من الى العضو القابل له والكل
عضو يئس خادم المعنين جميعا والخدمة المهنة يتمي نفعة والخدمة الموتية
تسمي خدمة على الاطلاق فالخدمة المهنة بتقدم فعل الرئيس والخدمة الموتية
بالتوسط فعل الرئيس الخدش نفرض انفصال الجلد بشرط ان يكون دفعا غير
منبسط والنجح هو نفرض فيه بشرط ان يكون منبسطا فيكون لاختلافهما اشكل
مدخل وقال النبي الخدش هو الواقع في الجلد بشرط ان يكون غير سهل الغور والنجح
ما يكون بعد الغور فيكون لاختلاف الزمان مدخل الخدد وقال الشيخ هو
على البحث في الحس اللمسي فانا نجد انا نجلا وانا او نفصانا واعلم ان كثيرا من المتقدمين
يعضون الخدد بنقصان الحس فقط قال الشيخ بخلاف الدين المتمهدي في تعريف الخدد
وبحس الانسان في العضو شبهها وبباب الفعل اقول لهذا انما يكون في بعض انواع

الخدر قال القرشي اذا عرض للحس ان يضعف فتارة يكون مع ذلك احساس بشي كد
بيب النمل ويخص اسم الخدر بهذا النوع واما تارة لا يكون معه شي من ذلك
وعلى التقديرين فتارة يكون حركة العضو العارض له ذلك صحيحة وذلك اذا كان
العصب المؤدي الى قوة الحس غير قوة الحركة واحدا وتارة لا يكون كذلك اذا
كانت الآفة العارضة لعصب الحس غيرها عارضة للعصب الذي للعضو قوة الحركة وهذه
الاحوال كلها تسمى الخدر واما بطلان حس العضو جميعا وذلك اذا لم يكن الحركة معه باطلة وقد يسمى الخدر
اذ قد يكون كذلك تسمى فالجا الخراج بكسر فائه تغيب لوزتك الخراطة هي الرطوبات التي تنفصل
من جوهر الامعاء وقد تبلغ الى حد الانعقاد وقد تبلغ حدا ان تصير من جوهر
الامعاء الخرنوب النبطي شعيرات الخراج قال القاموس هو في اصطلاح جمهور الاطباء
كل ورم اخذ في جميع المدة سواء كان حارا او باردا والدبيلة هو الورم الذي
يحصل في باطنه خزانة تنصب اليها المادة كانت ومنهم من ذهب الى ان الخراج
مخصوص بالاورام الحارة اذا اخذت في الجمع دون الباردة وما كانت عن مواد
وقد اخذت في الجمع هي المخصوصة باسم الدبيلة قال القانون الخراج ورم حار كبير
في داخله موضع ينصب اليه المادة ويتهيج الخرف بالتحريك فساد العقل من
الكبر وقد خرف الرجل بالكسر فهو خرف خرنوب كوش من ذراع اخرة خرء
كشف الخرب بالضم ثقب الورك والخربة مثله وقد يقال فارسيه كوش
الخرت ثقب الاذن خرز الظهر فقاره الخرطوم كزنبور الانف ومقدمه او ما ضم
عليه الحنكين خرنوب بضم الخاء وفتحها والاول افصح جنگل خار نابت يابس
في الثانية قابض فاقل يمنع سيلان الدم من اكله وشرب عليه ماء حار او شرابا
حلوا فيه مرة سوداء والخرنوب النبطي هو غير الشامي وهو ما يوجد في كل موضع
هو بزر معروف ابيض اللون واصفر حار يابس في الرابعة وهو بري وبستاني و
البري خرنوب كويند ونيز اسفوس ميكويند قطع بلغم كند وورمها في شكم
بچكان تنطفل ذهد وطلا كردن وى بر جرب وقوبا ودعر في النساء ودا الثعلب

الثعلب نفع تمام دهد وعصد چشم كشيدن شبكورى را زايل كند وسده پيش بگشايد
وورم سپرز كه از بلغم وسودا باشد بكدازد وخناق رحم را بگشايد ومقوى باه بود
وتهاء بلغمى وسوداوى را زايل كند شربتى از وى دو مثقال بود اگر كهنه باشد
باشد خردل را كوفته ودمى كه از حمام بيرون آمده باشد كه اين را ده بر انكشت
بيچيده بر قوبا نهد اللحوف كوده شود بعد از آن كه خردل كوفته در ان نهد
نيها را نفعى روان شود وصحت يابد مجرب است والخردل ايضا اثنا عشر
قال الخرنوب هو الصفر الخرنوب الضم المرباخوز وهو جود اصناف المرو وهو
ابيض حار في الثالثة يابس في الثانية خرفه هو الجلبان وقد مضى الخروع
بالكسر كدرهم يبيد الحبوب حار يابس في الثالثة مسكن للرياح مفتح منفوخ العصبه
نافع للخفقان والتشنج يدر الحيض ويوافق العصب ويزيل القصابر طلاء و
البلغم ويمنع ويحلل القولنج ويفيد الفالج واللقوة والشربة منه عشر حبات
مقشره ويصفى الصدر ومصلح كثير الخزء بالضم كقفل واحد الخروء ومثل خرء
وقروء وعا الواو وبعد الراء فلطاحلب شر يوم ودعن آن خزء الحمام اذا خلط مع
ووضع على السرة اسهل البطن الخريد كخابط اللبن اذا شرب الخامس الحار الخزازا
الادوان يهمل الانصباب لبنا فال انف الضياح الخرير صوت الماء والخزازة الغين
الشواره الخرين يكون ابيض واسود وبعد له فاتل لكلب فال الحبا البنوس والخزوز
نقل الكباء كما نقل الزعفران بالضحك انوالهون الادوية المتروكة الاستعمال
في هذا الزمان الخزخزة صوت النائم والخنق الخزيرة ان يقطع اللحم صغارا
ثم يطبخ على ماء كثير فاذا انضج ذر عليه الدقيق فاذا لم يكن فيها
لحم فهي عصيدة وفي المغرب الخزيرة مرقة يطبخ بماء ينقع من بلال لترا الطحال الدبيلة
الغريبة يسمونها قال الحيا المنوس تعلمت في النجار الفصيح ظلمة ويجلو البصر المظلم الخزف
سفال الحرفي انه ابريشم خام يجفف اذا البس ابرد كلراحة ونعم البدن ونفع
والكلي الحرس كالمقو سرد ونرات در مرتبه دوم وكونهد در سوم حرف كرلهاو

خاصل شود بجنون خوفها است كه از بيخوابي‌هاى دبكر تولد كند ومنوم بودن مخدر آب كردش نافع است هذيان را دفع كند وطلاكردن وى بر دردهاى كرم وجمرة نافع است قال ابن هبل هو دواء للاختلاف المياه وغيرها وغير الارضين خس الحمار حار يابس في الثانية ينفع الاورام الصلبة ويضمد به النرس وهو في النساء يحلو اثار الصبن الخشخاش منه ابيض وهو الذي في المنهاج ان الخشخاش الابيض هو البناني والاسود هو البري وفي التقويم ان الخشخاش الابيض صنفان بزري وبستاني وذلك الاسود والوطي دهن الخشخاش على الجبهة واتشفه نوم وهذا مجرب ولوذ في خطمي بماء وطلي عليها نوم ايضا وقشره اشد نوما من ورقه اذا طبخ وصب ماؤه على الراس وان اكل قشر الخشخاش الابيض نصف درهم باكرا وزنصف درهم وقت النوم اكل بماء بارد قطع الاسها للخاطي والدموي وهو فاتر في ذلك مجرب وكالابيض في الخشخاش ولا اسهال وليس اذا اسقي مع الشراب نفع مع من عسر البول قال الشيخ البناني بارد يابس في الثانية وقيل في الرابعة وقال صاحب المنهاج بارد رطب في الثانية وقد بارد رطب ينفع التعال والتوالة والصداع وقشر الذكر منفعة بالمنفعة وخلبه يلين البطن ويسرمه بعض ويهوم ونبذ المخ مع العسل خشخاشه سواء خشخاش الخشكنيجة هو عسل ابن هبل من جبال فارس له رايحة دواء حار يابس في الثالثة الفشل هو المثل اليابس وهو نوع المثل وذلك الحثل بالجر يان وفي المهذب الحشاء خرزاى الحشاجم والاول لحم الخشاء من الراس ما هدق من الضاربين الى قفا الخفيوم الخشاء بالضم لحم الظهر اليابس خلف الاذن اصلها الخشاء وهما خشاءان الخشفل الخضفر فرج المراة الخشكار وهو الخبز الذي يخلط من دقيق الحنطة الياسمين المطحونة كما هي من غير بزر وقيل هو الذي لا ينزع عن دقيقه النخالة الخشم هو الشم الخطب الخس الخضف هو الطبخ اذا كبر قليلا الخضر نقيض الاول وكذا البقاد المهملة للذي يجعل البرد وقد يضم الرجل اذا مل البرد والخضر بالسكون وسط الاذان وخضر القدم اخمصها الخضرة بالضم والكسر واحد الخضى قال ابو عبيدة قد يضم

نعت خضرة بالضم ولم يضم خضر بالكسر وسمعت حبناه ولم يقولوا الخضى للولد وقال ابو عمر والخضبان البضان وفي القاموس الخضى والخضر بضمتهما وكسرهما من اعضاء التناسل لهما تان خصيتان وحصيتان الخضلة كل لحم على جنبها عضب من لحم الفخذين والعضدين كذا في الديوان وقيل هي اللحمة التي بين عظمي الجنب الخضاخل جمع خضخضة الثعلب خاد رطب وقيل بارد يهوم مقام الثقفور في امراض الرياه خصوصا مع شراب خضخض القدح حركه والخضخضة الاستقاء وهو استنزال الماء في غير البئر واصله الخضخضة التحريك في حديث ابن عباس سئل عن الخضخضة فقال هو جهد من الزنا ونكاح الامة جهد من الخضاء ما تخضب به وقد خضب الشيء خضبا وخضابا بالحناء ونحوه الخضرة لون من السواد والصفرة لان السواد اذا خالطه الصفرة تولد منهما الخضرة والخضراوات بفتح الخاء الاخضر الفواكه كالتفاح والكمثرى وغيرهما او البقول كالكراث والكرفس والسداب ونحوها وقد يقام مقامها الخضر والخضر جمع وفي رسالة الموبذ عن علي عليه السلام ليس في الخضر زكوة البقل والقثاء والخيار والباذنجان والبطيخ وكل شيء ليس له اصل فصلاقف هو شحم البقل الخطم الانف في منقار مرغ وبهيرة هادن وبين بيهل دستوان وسباع وفي خلاصة الخطم الخشب كاربرد الخطمي الكبر شجرة معروفة فارسيها خبز وصمغها نافع بارد يمكن المطش وهو نافع بارد ملين منضج مرخ محلل يمكن وضع المغاصل وطبخ اصله اذا اسقي مع الشراب نفع من عسر البول الخطاف كرنا بضم الخاء وتشديد الثاء بر سنوك الخطر بالكسر الخشب به وهو الوسمة وهو ورق النيل وهو الى الحواصل الخطف بضمتين الخطفة الذي يذر على اللبن ثم يطبخ فيطعم الناس لقفا الخشف هو الذي في طباعه ان يحرك نحو الخبط الخشر هو ان يكون الطحفة القرنبيد والبنبر قبضتين ضيفتين بنفضها شعاع الشمس والضوء وهذه لا يكون الا مولوده مع الانسان وعند اكثر الاطباء ان الخشر ضعف البصر مع بذاوة يكون في الاجفان ولذا سمي الخفاش به لضعف بصره والخفقان حركة اخلاجه بغير عرض القلب لسبب ما يرد به قال القرشي ونفض

بالاخلاط هيهنا الاما هو المفهوم من لفظ الاخلاج وهو حركة تعرض للعضل بسبب
ما يحتبس فيها من الريح الى ان يحدث لذلك الريح مسلك يخرج منه بدل بذلك
حركة ارتعادية كالحركة التي تعرض للاعضاء عند الناقض وكما ان تلك الحركة تحدث
لسهلان المادة الوقت بالنفض على الاعضاء وبعد لنفضها ارتعادا سهلا لطيفا
كذا وبضم الاول وتشديد الفاء شب بزه قال صاحب الفاموس ومانع الخفاش ان
مسح بالاخمصين منع الياه وان احرق واكتحل به قلع البياض من العين وهو مجرب
ودهان طلي على قامات المراهقين منع الشعر وقراريه ان مسح فرج الهبلى المهكة
في ساعتها والجمع خفاش نافع من امراض الطحال نفعا عجيبا بالخاصية وضعفه
يؤخذ سبعة خفاش بمان صحاح يدبحن وسفان ويجعل في قدر خزف ويغمر
بالخل المقيف ويطبخن ويتركن في تنور حاد مسجور الى ان يبرد التنور ثم يخرج
القدر ويخرجن ويدمرسن في الخل وتسقى كل يوم وزن درهمين خلال الاعضاء هي
الفرجين بينهما والجمع خلال مثل خيل وخيال الخل سركه وهو ماء العنب اذا حمض
وطريق اتخاذه ان يمزج الدن المقيف بالثوم والجوز المدقوقين ثم يجعل العنب فيه
فيصير خلا والخل المقيف الحامض جدا وهو لا ينطب الذهن فرموده ودرفاريقي
وضهره الخل الخمر هادت ازان است كه دده من آنكور راده ومن سركه انكوري يكوي
اضافر كشد ويكذارند دو رخم ويكبن سه بسه در آفتاب نكه دارند وقال صاحب المنهاج
هو ان يختص العنب ويضفى ويجعل على كل عشرة ارطال من مائه رطل من خل العنب
الجيد ويجعل في خزف مقير في الشمس ويطين قال الابناسي انتشاف الخل يقوي
الدماغ وشربه بضعفه وهو يوصل الادوية الى الطحال لنفاذه من الجوع تنقيه
بحموضته السوداء التي مقرها الطحال وهو مركبا لقوي يمنع سهلان المواد الى الكلى
وينفع الجرب وحرق النار والقوباء منفعة بليغة وتقوي المعدة الحارة وتخفضه
مع شرب الماء ان يسد النشر ويخاره ينفع ثقل الاذن واذا طبخ في الخل التين اليابس
حتى ينضج وضمد به من البدن المواضع التي يجد الانسان فيها حرقة وخشونة

وخشونة النشر نفع من ذلك وحياد معرفة الخل الممزوج بالماء هو ان يحتمل خذ
من الخل في اناء وطح فيه شيء من بورق الخمر فان علق ذلك الخل وبرد فهو
صحيح وان علق ان لم يبرد فهو ممزوج الحمل لا تزده بالخل مع بقاء طعمه ان
ينفع الشعر في الماء ثلثة ايام ثم يصفى ويجعل في كل رطل من الخل درهم من
الشعر ثم يجعل حفنة من ملح مطحون وفاء فيصير الى الخل مثله من غير ان يتغير
طعمه والخل ابتداء عرفي في الصفو وفي الظهور وقيل عرفي في الصفو منفصل الماء الذي
وخل الجوز هو ان يوضع الجوز اذا صار مثل البندق فرفي الخل وهو نافع من الخناق
والاورام الحادثة في اقم الخاب لكن القطر لجهنم رديء من الاصلاح او لكنه
او زيادتها او هجاجا وشيء يجفف لان في الخل افضل خاصيته ان يؤخذ افضل
جزء ويقطع بكين عود وبشد وتطمر في خط مقر فيه بحيث لا يماس بعضها بعضا
ويجفف في الظل اربعين يوما ثم يلقى ضحل شعير احمر ويوضع في الشمس
عند سدة الغيظ ستين يوما ثم يؤخذ الافضل ويصعد ويحمى بثفله ويسقى الخل
ويمنع بقوى البدن ويحسن الاون وقوى المشر ويزيل الخرو ينبت الانسان
ويضر العصب الحليم يسهر امع نفعه من اوجاع المفاصل وعرق النساء وخاسة الفالج
وهو ينفع الصرع والماليخوليا والزوبعة والتحال العفن وخشونة الصوت وقوى
المعدة ويهضم وينفع طفو الطعام ومن الاستسقاء والبرقان واختناق الرحم وعسر البول
وبذره بقوة ويشرب خلا وسلاءة للطحال وتفصل الافضل الفاء الحلاء ما يكون للمعي
خال البرغوث الكهوس الخل مسك بزوانه الخلة وتسكن كمون الخلط جسم رطب
سهل ان يحمل الينه الدماء اولا فاختلاط البدن اربعة الدم والبلغم والصفرا
والسوداء لكن يجب ان يعلم ان تعذيه السوداء اكثر من تعذيه البلغم فان الاعضاء
المتغذية بالسوداء اكثر من المتغذية بالبلغم والاعضاء المتغذية بالبلغم اكثر من
المتغذية بالصفراء بل اعلم انها لا تتغذى بشيء من مرارتها وحدتها واطافها فان هذه
كلها منافية للمتغذية واما مقاديرها بعضها عن بعض هو على هذه النسبة اول بعد

الدم فى الكثرة البلغم ثم الصفراء ثم السوداء قال الشيخ فمن الخلط خلط محمود هو
الذى من شانه ان يصير جزء من جوهر المغتذى وصفه او مع غيره وما يحمله يكون
سالما البدن ما يحمل منه وفيه خلط رديء وهو الذى ليس من شانه ذلك و
الخلط الطيب هو الذى تولد فى الكبد لان الخلط الا يتولد لا يبقى طيبا عند
الاشياء والخلط ايضا واحد خلط الطيب الخلاف بيد لا شيء انفع من بعضه
وفى الخلاف فى علاج مدة التى ينهل من الاذن خلع بالكسر فليد خلفا بالفتح
الخلع هو نزع العظم عن موضعه خروجا تاما فان لم يخرج تاما سمى زوال الفصل
الخ بعضه غايضه وبارزه قال الشيخ وقوم ينعونه الوثى واذا كان ذى لم يخرج
العظم لكنه رمن ما يحيط به فهو الوهن ويسمى الخلد الخلب الخلف قال الجوهرى
هو الضلع اضلاع الجنب وبمعنى ظهره وفرزدق بنزا آمنه وفى ديوان الادب
بفتح الخاء وكسرها وسكون اللام الضلع التى فى اخر الاضلاع الخلفية بالكسر هى
ان الاباب الطعام فى البطن اللبث المضاء فيه مرة سريعا ومرة بطيئا ومرة فى
دفعات كثيرة ومرة فى دفعات ومرة مهضما ومرة فاسد الخالصة هى حقيقة التى
وصوفه الخمرى وخام ست ازاب انكوروجون يجوش ابذ وكفات اندند ومعنى الكوز
آمنه كما فى قوله تعالى فى عصر خمرا قال الخاصب لكنات سمت خمرا لتغطيها
العقل والتمييز او سميت بالمصدر من خمر خمرا اذا ستره البا لغة الخمر هو بخذ من
التغطى والتمام اذا عدم لسله وذلك ان يجمع التفاح هليلج زنج وماء ويترك
ثلثة فانه يصير من الغد خمرا فاطعا التخم ثلاث قارب حركوشك الخماهان
سلطان مفرد وهو ذكر وانثى الحمل نزع حامل الولد حمله وحمل المعدة بروزه
وفى الخط ضروب من الاداة السالة حمل والخطة الخمر الخالصة الخمط كوشت نربان
كرده الخمط اجمع الخفوز بالكسر وك مرادنا ذا طلب مع عسل وفاعل بالتشر
فى راس الافرخ هذا مجرب وعظم يعلق على من به حمى الربع فيذهب عنه مجرب
عند القدماء من الحكماء الخفوس بكسر الخاء وتشديد الواو كسنور ولد الخنزير

باخر عظام القصد ايضا لا منفصليا والفايدة فيه ان يكون واسطة فى ملاقات
الضلب الذى هو طرف عظم الفخذ واللبن الذى هناك وفيه منفعة اخرى وهى
ان يكون دايما القم المعدة من الالتفات الخارجة لكونه شديد الحس ما دام فى
نمو فيخرج شفا الوفاق التخم يولد فى الدم مايتم بكمال استحالتها الى الدم الذى
بعض وبعيج الحمات بعد شهرا شهرين كما بفعل الشمس الا ان الحمات المتولدة
من الخوخ اقوى فاضا والطول معدة وهو بارد رطب فى الثانية غليظ بطئ النزول
عسر الاستحالة الى الدم يتولد منه بلغم كثير الخ يورث الحمات الناقعة الا انه
لا يفسد فى المعدة كالشمش ويشهى الطعام وما كان نموه اخرج منه نواه بتمولة
فهو اسرع الفضا ما وانخذا راعن المعدة وما كان ملتصقا بنواه وجوهره صلب يابس
فهو اغلظ وابطاء الفضا ما وينبغى ان يوكل الخوخ والشمش قبل الطعام لينفذ من
المعدة حوادث يعين على هضمه ولا يوكل عليه الاطعمة الحامضة ولا يشرب عليه
ماء الثلج وان دهن وزفه وفاحه وعصر وشرب استهلج القرع والدنبدان ودك
ان وضع على السرة وقطر ماء ورقه فى الاذن اخرج الدنبدان منها وان دلك بورقه
البدن بعد الطلى بالنورة قطع رايحتها واذا اخذ مصادة ورق الخوخ مع عصارة
ورق شجرة بق لها بالفارسية سعد دار فى الفم سكن وجع الاسنان هذا يحرر خوص
بالضم برد خوخ ما والخوص والفتح عنوه والعين وبالحاء المهملة وقد مرت حبشه وصوت
وهو حوصاء الرجل احوص حولاء ما بين الرجلين والمكان الخالى الخوط القضيب
قال ابن سينا الخوخانج هو طباع ملونة حمرة وسود داخلها ابيض حادة يابسة فى الثالثة
قال العاسرجويه هو حار يابس وبكون وجع الفوخ والكلى ويقوى الباه ويوافق
المعدة ويهضم الطعام ويدفع عرق النساء ويحبس البول اذا كان من البرودة ويطيب
النكهة واذا اتخذ منه عدد واسلت فى الفم قليلا قليلا فاتر بعض الشربة منه ودرهم ولوز
منه نصف مثقال ويسحق ويتخل ويلذ على قدر نصف رطل من لبن حليب يقرى
ويشرب على الريق فانه غاية فى امراض الباه وهذا يحرب الخوخ ان يجرى الزوت الخوز

الخوز ذمن معاك مهان دقيق هندى ومنه قيل للذبخوان لانه كالعبط
ربونيه الخوز مثل نبقة الانسان الخوص الفخ هو الخاصرة وهما خوصان من الانسان
وغيره وقيل لاست ذوات الحوافر الخوزة البضة وقد ذكر خوزى شكها من
باب علم الخيال هو قوة الحواس يحفظ ما قبل الحس المشترك من الصور والمحسوسة
وان غابت تلك المحسوسات او بطلت ويسمى ايضا المصورة لان نقوش المثل
والصور لا يتم لا بقاها ومحلها اخر البطن الاول من الدماغ لانه كالة للحس
المشترك فانفض ان يكون محلها قريبا منه لئلا يحال هو الوان تحل مام البصر
كانها مسطورة فى الجو الجوهرى بعد مثال المختوم قال الجوهرى هو اقصى الانف
قال صاحب القاموس الخياشيم غضاريف فى اقصى الانف بينه وبين الدماغ
او عروق فى بطن الانف حيا وشبور وبوخيا وجنبر وهو ثمر معروف منه
كابلى ومنه بصرى ومنه هندى وهو معدل فى الحر رطب وقيل انه حار
قيل انه بارد ولجوده الاسود البراق واذا كسر سال منه غسل اسود يلين ويحلل
اورام الصلب والقصر والمفاصل واللهوفان واورام الكبد والغرغرة به مع
ماء الحلبلان واغابها بزر قطونا نافع من الخناق منفعة بليغة هذا يحرب بزر
الكبد من الفصلان ويسهل الصفراء المحترقة والبلغم بلا اذية حتى الاجنة فى الاحشاء
والحالى والشربة منه خمسة عشره درهما الى عشرين والقوة الخاذبة بزر حل الفوخ وهو
بزر حل صحيح الامعاء مصلح ومن اللوز نافع للبرقان ووجع الكبد واذا سقى مع التمر
الهندى يخرج الصفراء وينفع المحموم ومع ماء الهندباء وعنب الثعلب ينفع من وجع
المفاصل واليرقان واورام الكبد واعلم ان الخيار شنبر اذا سقى مرورا فى الماء ينبغى
ان لا يكون رقيقا بل تخشاشها بالخبوه الخشن اذا شرب من حبة خمس حبات او عشر
مدقوقة نفعا عجيبا وطريق اخذ قلبه ان تلقه ساعة برمحرقة بلت بالماء و
دفن تحت رماد حار حتى يجف اخرج لبه الخبز نكى ومال واسب وجون
بحيى تفضل اسد الف ولام دروى نرد ومذكر وموث وتثنيه وجمع وركبان

بود وبارسی هم زباشد خمیری بالکسر لاسود منه معلل والاصفر منه حراره
وبحوه بزوره فوتیزیه الا انه من انفع الاشیاء فی دوار الطشت اذا شرب منه مقدار
مثقالین لهما لان لهما مثل الغش والبرش فی الاثار الا انهما اجتمع من نضج
البدن مشاهده خبره بوالحب صغار مثل الفافل خاذیا بس نخ الثالثه وقیل
فی الثانیه فارسیه تخم الخردل لقاطعه ومنع الغی وهو المجرب وهضم الطعام الخیل الفلس
اسب واسبان وانجزد رحدیث اسماء کردن سپید چون ثاشم می باشد زن وعلی
واسب خالف کرده اند دنا ولهما ان یجعلوا علما بر ظاهر رفته اند کرحضعا لان
سه چیز واسیب ضروری اند وجهاء ان ات کاذا بنها مفارف کند چون بر مضه
دعا طوا فند ود نعوه الحیوان کفشه کرغاشه می کوید کران بخش جهود ان ات
انکس کر انحدیث راد وایت کرده اول حدیث راتها وروده وحدیث چنین ات
کر حضرت رسول صلی الله علیه وآله فرمود کر قال کنه عند ابعالی نا بهود کر
میکوند ثاشت درسه چیز ات خیم کخ حوی خبث خروج هو حب الفلفل الخمار
بمعنی الفند معرب وهو الفلفل من الفشاء نارد رطب فی الثانیه فارسیه نادرنک
واصله اذا طبخ بالماء وتضمضع به سکن وجع الاسنان حرف الدال الخادیه
الداء ورد فی الطب کل عیب ظاهر من بظهر منه شیء ولا یظهر مثل الجذام والبرص ودواء
الجمز ووجع الکبد والطحال والتعال الدابر کالشیء دب علی وجه الارض دابة الارض
مورچه حبوب خوار الداعر شریر زانو وهو العظم المدور والمتحرک فی راس الرکبة
الداعی والذی فعل الکاهل والقهر وعرانیف الصدر اوضلوعه والدانا ان اخلا
الکیف وهی ناشئة من کل جانب داره هی ما یحیط بالبیوت من حوانبه فی حدیث اهل
النار یحترقون فیها الادارات وجوههم دادی هو حب کالشعیر والطول وادنی
ادکن اللون وهو مروف به فبض خاذیا بس وقیل نارد رطب ویرهو حب الراس وقد
ذکر الدار فلفل هو اشباء صغار کالانامل نخ هکذا فی نهر الخلاف لکنه اصغر وهو صلب
مثلث زوطعمه فی الحدة قریب من طعم الفلفل وهو اقل ثمرة الفلفل ولذلک صار

حرف الذال

صار افضل منه بس من الفلفل وکلا بالذبح فاذا الذعف خاذیا بس نخ الثالثه وقیل الحبی
فی الثانیه وقیل بطب فی الاول نخلال التفخ واذا سوی علی کبد المعزین بل الغشا
کحلا وبهضم الطعام وبقوی المعدة الدارصینی هو خشب معروف واضافه
کثیر خاذیا بس نخ الثالثه وقیل فی الثانیه بمنع العونة والتوله وبنفع ظلمة
العین والغشاء الکلا وکحلا وبقوی القلب والمعدة وبفتح سدة الکبد وبنفع
الاسقطاء قال القرشی هو شاذ نفع مسلح لکل مونة وصدیدو هنه جلاء
مذیب محلل بجلب الرعشة وهو ینفع من الکلف والنمش وبنقی الراس وضاف
الصدر وبفرح وضعفه دهنا ان بفصل الزیت بعود بلسان وقصب الذریرة
واذخر وبطیب الدار صینی وحب بلسان وسرو بستعمل الخل فی بجن الاقاقیا
الدابر نبات هو البقم داء الثعلب قال العلائی هو شاقطع الراس الحواد صفر
او حمرة سوداء مخالطة لها ضوی شعره وبتناقطع جرحه ودواء الجمز من بحتمل
فی الراس الحواد سوداء بحمرة قزاوی بلغم مالح فهنا قطع الشعر وبسلخ جلده کالحی
کالجمز وقیل بینهما ان مورد الشعر فی داء الجمز بکون معوجا ملتویا والجلد شبیها
بالجمز اذا انتاب علی الضایح قال الشیخ بجب الدین التمر فندی داء الثعلب ودواء
الجمز هما تناقط الشعر وهما الجدان فی جمیع البدن الا ان اکثر هذه بهما بکون فی
الراس والجمز والحاجبین وبکون علی الاستدارة داء الکلب نوع من الجنون
الذی بکون سببه غضب مخالط للقلب وعیث فاسد مخالط بالاعضاء فاذ
کما هو من طبع الکلاب ولذا سمی به تشبیها الصاحبه بالکلب فی هذه الاخلاق
وذکر بعضهم انه انما سمی لان صاحبه اذا عض انسانا فعله کالکلب الکلب داء الفیل
هو زیادة فی الهدم لکثرة ما ینزل الیهما من الدم السوداوی او الدم الغلیظ او
البلغم المزیج قال القرشی ولا نسمع عرضه للهدم فقط بل وبعرض مع ذلک للسل
وبفانی مادته لمادة الدق والی فان مادة الدق الحمیة فی العروق ومادة هذا
المرض بهندمن العروق وبنشرها اللحم بشریه الغذاء فلذلک فی الغالب بکون

مادة هذا المرض لطف من مادة الدوالى وانما سمى به لان رطله بشابه رطل
الفيل او لان هذا المرض يعرض للفيل كثيرا داء الاسد هو الجذام وقد ذكرنا
العلة منه وسببه مواد سوداوية تنبو على الاعضاء وتفسدها ورعا انتقلت
وهذا مما توارث عن الآباء والاجداد لاستحالة المنى الى لطفة السوداوية
وشابهه الاسد قيل لانه يهجم على صاحبه هجوم الاسد وقيل لان وجهه
يشبه وجه الاسد فى تجعده وانتفاخ عينيه وقيل لان الجذام يعرض للاسد كثيرا
وهذا وان صح فلا ثبات انه اولى الان قولنا داء الاسد يقتضى اختصاص ذلك
الداء بالاسد كما فى داء الثعلب وداء الحمة فانهما انما سميا بهما لعروضهما للحمر
والثعلب كثيرا الداخس وزعم خاد بعرض بالعزيمة من الاخلاط مع ورم شديد وضربان
قوى وتمدد وتقطع الاضافير وربما احدث الحمى وهو غلط بالعادة شهد كزيته الدافع
من الادوية هو من قبيل المادة من الظاهر الى الباطن يدفع قوى جذبه ذلك بالبزورة
وغلط اللوز هو كالغلط بين الدافعة هى القوة التى تدفع الفضول الدافق بقوة المتوددة
كبريها اربع طسوجات وقيل اربع دراهم وقيل سدس الدينار والدرهم داوعلج
الدنبو فاحدث ادمى الدنبا الجراد قبل ان تظهر دنابه قال الصاحب هو الفرج وقيل الدنبا
اعم من الفرج لان الفرج لا يطلق الا على الرطب منه وقيل الدنبا هو الباقى من الدنب
بالضم وبفتحتين نقيض المقبل من الاست والظهر الدنبر عضاه الرطب الدنبوى حمل
شجرة فى جوفه شئ مانرق كالقرآء يشاد به الظهر الدنبلة قال العلامة الدنبلة اعم
من الخراج وكالخنصر له وقال ابن سينا الدنبلة هو الورم الذى يحصل فى باطن خرانة
تنصب اليها الرمادة كانت الخراج هو كل ورم احدث فجمع المدة سواء كان خارجا
وبادهذا اصطلاح جمهور الاطباء ومنهم من ذهب الى ان الخراج مخصوص بالاورام
الحارة اذا انفتحت تدفق المادة وما كانت من مواد باردة وقد احدثت فى
الجمع هى المخصوصة باسم الدنبلة وقد ذكر قال القرشى كلا ورمها ان يعرض فى داخله
ينصب اليه المادة فيسمى دنبلة والاخص باسم الورم وما كان من الدنبلات خارا

الدنبلة كل ورم فى باطن يشاد به وضع ينصب اليه المادة والخراج ما كان من ذلك صلبا وقيل ما

خارا خص اسم الخراج الدنب حزين الدنا وما كان من الشباب فوق الشعار والدنبلة
بالفتح مع خاتكى يقع على الذكر والانثى فى التفاح فتح الدال فيهما افصح من كسرها
والتاء للوحدة لا للتانيث مثل حمام الدجاج والدجاجات جمع والدجاج والد
جان فتح الجمع عند الست دركى وسودى وتراست وافضل الجميع انفسهم وغز
سوداؤه مسكنه ومناغ اوسع خوبا مدن انجب دناغ مسكنه واوازدها
سانده وجون دل افراتكا مند وكوم برمحل كزيدن هوام نهند وساعوى كذاز
منع زهر كنند انشوزان نامضا واكرد جاجر ازنده شوكنند وبران موضع نهند
همين عمل كنند ومداومت برخوردن كوشت وى موذيات است بواسير وتفرس الدد
بالفتح للتوبيا واللوبيا معرب حودة الاخمر غير الشاكل خارق للاول مضدل لنخ
المتفعلين وقيل اردبا بين فى ما بين دم النفاس مدر للطمث والبول مخصب للبدن
مخرج للجنين والسهم الدخن قال صاحب المنهاج هو الحاد وصرفه ان الجاورس غير
الدخن كما فهم من قبل باردبا بين فى الثانية وقيل باردفى الاولى يابس فى الثالثة
وقيل خاد الدخان قال العلامة هو بطلان على مقتضى احدها هو الحسم الاول المرتفع
مما تصعد بالنار والثانى كل جسم ارضى مرتفع بتصعيد حرارة الشمس وحرارة النار
وانه لا يخلو من سطح كرة الهواء فضاء خاص من سطح الارض بخمسة عشر فرسخا وهو
مركب من الارض والنار الدخنة الضم هو جيد براكش فهذا زمطر وهو الدخنى
مثقال احمد فى عند البعض وزهم قال ابن هبل هو وزهم ونصف واورد الاسنا
ابو الفرج بن هندو فى كتاب مفتاح الطب ان الدرهم يشبران يكون مقدارا عن
الدرهمى وقد اوردته انفا ان ما يحمله ثلاثة اصابع فهو درهمان وان ما
يحمله الكف فهو ست دراهم نصف مثقال وحمسة وقيل ستة والدنبوق الدد
بالضم معرب لسنان الحمو وهى محل كرتاى دنداها دآن است جمع الدرامة الدد
مكارد دندان سنهند دوزا كلبى دندى است درپيش دروز نهر شدن سوزد
موضعى كه ناج بروى نهند بين شكل دم الكلبى كوينده تبر انكه الكلبى بالدرسى

تاج است بهندی کناره تاج کریسر فهند ملائی موضع این درزنا شد درزلای است
درزبهت درلیس سرماشند لام بونان بدین شکل درزسهی درزخاست
کنازمیان درزنا لملی بزبان سنسکریت درزاونه درزلای بدین شکل
درزخشری درزنی است کبرزا لای کوش کندرد درلیرد درزسهی بدین
شکل شیخ رحمه الله فرموده ماند کراین درزاخشری ازبهران کویند
کردنی باستخوان خروخراست لیکن بدو ماند کراثری کرده برظاهر و این دو
درزاست بهران خیزبان و درزبان کاذبان خوانند و درزسهی راسعودی نیز
کویند منسوب بسعود کران آلت کوشت بزبان کردن است و ازبعضی سهی کویند
کرمشابه به بهراست درکمان هرکاه ملاحظه کنند سهی را با الکاهلی درفی الکاز
سرغضروف حجره واکویند ازنیز نخ اکروشت بهندیهدا باشد الحاصل درنی به
اصل فارسی پیوسته است وبوف فراهم آمدن حفره سرسوی مری ازدو سرسوا و
نهند ماخوذ بهذا لرسم او بکذرد ویراد درفی ازبهران کویند کرمانند درفهای
غاز ابان است وبراز سی نیز کویند چنانکه کذشت قال صاحب القانون لحفره وضو
مولفة من ثلاث عضاریف درفی متصل باصل اللسان ومسمی الذی لا اسم له
ومکی بهمادر بضم الاول وتشدید الرآء والجیم هو طیر معروف معدل الخ
الحرد رنیح هو قطع خشب اصولیة مقدار العقد واسع ابیض الباطن اغبر الخارج
الی الصلابة والرزانة خاربا لبس نحا الثالثة بحلل النخ ونهوی القلب ویدفع
وضر السموم الشریة عندهم وقیل اذا علق منه قطعة واحل البیت لم یصبه
خاعون درنه هی ثمرة الطلح دردار هی شجرة التی درنا دون کویند وقد محوان
دانان تشبه کتد الدیج کبرفع خروب من الجوب وهو علف الحیوان وستنبو
قال صاحب المنهاج هو کالارز فی احواله وفیه نظر لان فی الارز خواص کثیرة
ولیس فیه من خواصه شئ نهند به النسام لنا یدسم به النوح ولما سد به الاذن
وقد سمر سدها الذسم بفتح الثین معجمی وبکسرها جوب فی المغرب الذسومة مصدر

مصدر نوعی منم اعذ ودسم وهو الودک من شحم او لحم الدسعة الدفعة من الطعم
الدسیع کامیر عزا لابن فی الکامل الذشیک کفنفذ هو شئ یشبه العضروف
ینبت علی العظم عند انکساره الذشیش هو الدقیق الذی قد اخرج ماضه
من اللباب الذف الجب وفی الدواء الطبلسة بما بین مدوف وبدوف علی
الاصل مثل صوت وصوون دلی بالکسر شجرة ورقها کورق الخلاف طعم الطعم
حاد فی الثالثة ابس الی الثانیة حلل نافع من الحکة والجرب والعلة التی تقشر
معه الجلد ومن وجع الظهر والرکبة المزمن حماد الدفر صد دفر اذا خبث
ریحه ولیکون الفاء الثانی لنسمه منه وفی الدغاء دفرا للهای نقساوین الامنه
یا دفار ای یا منتنه وقیل الدفر بین الابط والجربین الفم والدغلی من التسوم
لا ینبغی ان یقرب منه الذئب بالضم نمک کوفند فارسی الکند وهو ما خرج من الفحل
اذا ضل الکند قبل النحض وهو ما تقبض منه عند اضطکاک بعض باعضاء الفحل
بها صاحبه لتوهم عن الجمع بینهم من المرة والزعفران کما فعله وکان سعی بمزج
شئ من الثانی فی الاول ویذهب بالثالث فی الثالث فکر
الدلب چنار نارد بابس وقیل نارد رطب الخاء مضمومة من ورد فارسی وفتح الجیم
ینفع من وجع الاسنان اذا لطخ بالخل وتمضمض به الدلاع هو البطیخ الهندی الکلا
قال التفلیسی فی نفاحة ما یلة الی حلاوة خالصة بهیرة غیر مدرکة وفضل الفاضل
الافرنی دلاعة الفم یخرج اللسان عن الفم وفضل الدلاعة ذلک فی کتاب
الفصاح والعباب الدلولاة هی الادویة التی یدلک بها اللثة دلغ اللسان هو
خروجه وادلاعه لغة لبعض الاخرین قال الفرشی هو عضاره حمراء وقال الاخرون
هو صمغ شجرة یکون بحرین سقوطرة وقیل یکون ایضا بحر اسان وبارمنیة فالجید
قال النبع لیس حزة بکثیرة وقیل ابرد واما بنیة فی الثانیة فاربسة حزون سنا وشا
ینفع القروح وشفا فی المعدة ویقوی المعدة واذا اکل منه نصف درهم مع
البهمن الیتمة رشت یدفع النجع ویحبس البطن ویمنع النزف ویثبت اللحم الذم

خون وتنفس ومنبات والجمع الدماء وهو حار رطب ودم الحمام ينفع من الظرض
ودم الارنب من الكلف والنمش ودم الذبائح المذبوح اذا لطخ منه على الجمرة
نفع جدا واذا عجن بغبار الرحى وضمد منه من بقف الدم قد واملاه تقع نفعا
بينا الدماء وارد ف كريه يشاني بشت چشم ها لند وكل شئ يحلا بيه نهود مام
الدم طرهي ان يكون الغين وانما يطبخ ما يتبرز منها سالا دمغ الدماغ قال الفرسي
ان غاذما الاطباء ان يطلقوا لفظ الدماغ على معان احدها نفس الخ الذي داخل
الجلب وهذا لا اصل له وثانيها جميع ما يحويه القحف من الخ وغيرها وهذا له
حنوثا لثها مجموع الراس الا دمغة جمع الدنف بيما دوا الدنف بيماري كران تاف
المريض ودنف مثل من المرض ذو دنف من الموت كالحرض ومنه حتى يكون حرضا او
يكون من الها لكين واد نفه المرض اثقله ومريض مدنف الذي هو على شرف الهلاك
الدنفر شوه قوته قريبة نهوه الملح خاريجا الدند هو حب الملوك الدوغ هو اللبن
الذي قد انتزع زبده وصفت سائبته وتفيت جبنه وهو بغدد غذاء صالحا
وينفع ويهوي اصحاب المعدة الحادة الدوشكو خوهو نان قال الشيخ هو خشنة
يشبه وردتها وفي الحفظة وله ثمر لها حجانان اثنان شبيه الشعير حار في
الاولى يابس في الثانية وفي المنهاج قيل انه بارد الدواء المطلق هو ما يغير عن
البدن ويغيره ثم يغيوثا نيا ولا يشبه بالبدن قال الفرشي فرق بين الدواء الخاص
وبين مطلق الدواء وهو ان مطلق الدواء هو ما يفهم عند اطلاق مولنا دواء مطلق
وهذا يدخل فيه الدواء الغذائي والدواء المسمى واما الدواء المطلق فهو الذي
يفهم حصول دواء مطلق وهذا لا يدخل فيه الدواء الغذائي ولا الدواء السمي
ولا الدواء المعدل ويشبه انها ان يكون الدواء المعدل لا يدخل في مطلق الدواء
انهم وانه اذا قيل له دواء فانما هو بضرب من المجاز وان ذلك لا يكون له الا فيما
بانه معدل وذلك لان كون الشئ مما لا يؤثر في البدن الا زا بدا على الذي
للبدن مما بان ان يسمى دواء وكما بين ان الحار المعمول على شكل السفينة انه سفينة

سفينة بحر ولا يعني انه سفينة مطافا دواء لطيف ان انت كه چون حرارت بدن ذرو
نضوف كند نرم دريزه دريزه شود چون دار چيني ودواء كشيف خند ويست بهد
دوائي كه در بدن اثر كند مثلا اكر اثر دواء در بدن ظاهر نشود مكر بنكار دانيا
كاران دواء در بدن اثر نكند واكر اثر ظاهر شود در اول بار يا ضرر نكند
مكر بنكار دانيا كاران دواء در بدن اثر دهم باشد واكر بهلاك نوبت مودي ضرر باشد
نه بهلاك مرتبه سوم باشد واكر در اول ضرر كند ومودي بهلاك نشود مرتبه
چهارم باشد وان دواء را دواء سمي كويند وبدانكه هر مرتبه را از ين مراتب له
بخش كرده اند اول واخر ووسط دواء الكركم هذا يجون بنب الى اكركم وهو
الزعفران في اللغة اليونانية دواء السوسن هو دواء الخطا طيف المتخذ بالخطا
المحرق النافع من الخنافي واوجاع الحلق الدواء النفع هو الذي كل نوعه و
ملح للغاية المطلوبة كما يقال المقرة انما نفعه بمعنى انها فد كلت حتى خلف لونه
المثل هو الغاية المطلوبة منه والدواء النفع ما النهز لف كالحضرم دهن الجعل
صفته ان يؤخذ ماء الجعل ثلثة اجزاء والشيح جزء ويطبخ بنا دلبث في فد وعضا
حتى يذهب الماء وصفته دهن الثنب ان يؤخذ زهرة الطرى او نرده الطرى
مدقوقا او نرده المجفف في الظل تنفع في الشرجح ويثمر عشرين يوما دهن
الاملج يقوي الشعر ويطوله ويحفظه من السقوط بزك ده دنم ما مله مثله برساد
مثله حب الاس مثله كل خطمي بيست دنم كشنيز جوده سبر مجموع دو با بكديكر ضم
كرده ده دنم من آب بجوشانند تا نهن آب بماند بيالا يهند وبعد از ان لعاب
اسبغول داعاب كتيرا از هريك ده دنم عنبر اشهب نيك دنم ودوغن كنجد
نهن اينها را اضافه نموده نرم نرم بجوشانند تا انكه آب بتحليل رود ودوغن باقي
عاند بعد از ان هليله سياه نرم بكوبند ودر دوغن بريزند ودر ظرفي كنند دهن
الورد المجد برهوان بطبخ مع الخل حتى يصفى الخل ودواء المرتجين هو لبن البقر
المطبوخ مع ثلثة اوربعة من الترتجين الذي ورد في الحيات عبارة عن مجموع زمان

التنوير وزمان النزلة الدوار كفلاسفوني للغثر هو دوار الراس وهو لازم لهذا المرض
وهو خلاف يخيل لصاحبها ان الاشياء يدور عليه وان بدنه ودماغه يدوران
عليه فلهذا يلزمه ان يثبت الدقعاء قال اسحق في خاتمة المكوة هو الصوت الذي
لا يفهم منه شيء من دوي الذباب والحمل وقال الاطباء هو صوت نفس الانسان
لا من خارج الدماغ هو اتساع من عروق الساعد والقدم الكثيرة ما ينزل اليها من
الدم الغليظ والدم الغليظ اما البلغم اللزج والعرق بينه وبين دماغه اتصال
ما دته معتبرة في العروق وما دته نفيذة من العروق ويتشربها اللحم لشربه الغذاء
فلذلك في الغالب يكون ما دة هذا المرض غليظ من ما دته الدوار كرم الذباب
جمع الواحدة دوارة الذرورة ايضا عند الاطباء هي انتفاخ من الدماغ
وانما سميت بها لانه يتفاقم ويفقد في الابتداء والانقباض كذرورة ومن خواصها
ان يشتد زمان الانبساط وتنقص زمان الانقباض ويطلق على الالة التي يقطر
بها الماء ليدفع بكابه دود الحرير كرم ابريشم وهي ان حفف ويحفف ووضع
من صحيفها وزنة ثلثة دراهم على حساء غليظة وشرب يخفف المدن منها اياما
متوالية حسن لونه وخصب بدنه مجرب دهلبي عجيب ان تجربها اي بيانه
ان تجربها اي ذلك الدهن ودهن الدهان بضم الدال ودهن القطن ودهن سقاي زعفران
دهن البنوالدودهن سندروس دهن الفستق وهو دهن البطم وهي
قريب في فعله من فعل دهن الحبة الخضراء ويسمى المواسي من الحرب دهن الخشخاش
الاسود وهو على ضربين اما ان يؤخذ زهره فيضربه في التسخم او يوضع في هواء الحمام
ويطلق في الشمس وهو اردء يؤخذ منوم اذا دهن به الاصداغ ولو قطر منه في الاذن
الوجعة من الحر سكن وجعها في الحال دهن الخس يؤخذ دهنه على وجهين احدهما
ان يدق بزره ثم يرش عليه طلبل ماء سخين ويعصر كما يعصر الصعتر المخلوط ثانيهما
ان يدق ورقه ويؤخذ ما ئه ويطبخ ان الشيح الطري ويطبخ بمائها دهنه الى ان
يفنى الماء ويبقى الدهن دهن البنفسج تتخذ دهنه على اتخاذ اندهنها ان ينطف

ينطف البنفسج من عيدانه ويرمى ما يخالطه من شيح طري ويغلى فيه بمثل مائها
دية حتى يخرج قوته في الشيح ثم يرمى الشيح ويعصر ويرمى ثفله وثانيها ان يرمى في
الزيت الطري وليتمس اياما كثيرة حتى يخرج قوته وثالثها ان يجعل البنفسج
مع اللوز والسمسم المقشر في كيس كرابس جديد ويترك ثلثة ايام او اربعة ثم يخرج
ويعصر على كرباس حتى يجب وينشف ما ئه ثم يعاد الى الكيس بمثل به ذلك ثلث
مرات او اكثر ثم يطبخ اللوز والسمسم ويخرج الدهن بالعصر وكذا دهن النيلوفر
ويتخذ ايضا على هذه الانحاء دهن الفرع يتخذان بدل الفرع الرطب ويعصر
ما ئه ويؤخذ لكل اربعة اجزاء من ما ء جزء من الشيح ويطبخ بما ء الشيح حتى يذهب
الماء وقد يتخذ من حب الرشاد بان ينشر ويدق ويرش عليه الماء الحار ويخرج الدهن
بالعصر كالسمسم دهن القنجر ودهن كبد دهني عجيب ان زاد جزء ما ست كه دو
جوهر اود وغني ناشد چون كبد دهني هوشجر الخلاف وحبه يسمى الدوقو
خاد في الثالثة ابن ها الثانية دياك بروبات معناه قد رعلى قد رهو مركب فارسي
فارسي مرلن موش على وضعه ان يؤخذ من الزرنيخين الاحمر والاصفر من كل
واحد ستة دراهم ومن المردهان ومن حجارة النورة محرقة خمسة عشر درهما
ومن الزنجار درهم يدق ويجعن بخل خمر وتقرص بهو ست هو الخندقوني
وقد ذكر بادزهاهو شراب الخشخاش دياسهرون هو شراب التوت دهو راطيقي
معناه المبخي وهو مجون الكاكنج دياسرغما هو محجاب منسرمن بن الكلب فالعقد
قال الشيخ محجاب الذهبي التمرهندي هو محجاب منسرمن بن الكبد والعقده وهو
غلط عند اكثر الاطباء كما ذكرنا في النهوسام الذهبي خرؤس الذهب والذهبي هو
دينا جزالخذيوت رخ الذهبان لعادة الذهبي بنان فروزوجه خرؤس الله
هو جوانات تتولد في الماء تخضوضر يضرب طولها خرطا الذال المعجمة ذات
للنفس المذكرة هي الخاضنة وقد ذكر الذافنة ما تحت الذقن او راس الخلوم او
طرف اللسان او التوفوة او البطن تمايلي السرة او تقرة النحر او على البطن ذات الحب

قال الشيخ هو ورم حار في نواحي الصدر اما في العضلات الباطنة في الحجاب المسمى
الصدر وفي الحجاب الحاجز وهو الخالص او في الفضل الظاهرة الخارجة والحجاب الحاجز
بمشاركة الجلد او بغير مشاركة ويسمى شوصة وبرسام وذات الجنب قال الاهبازي
هو ورم حار وهو لم في نواحي الصدر وعامته الداخلة يسمى شوصة واذا كان في
الغشاء المستبطن للصدر يسمى برسام واذا كان في الحجاب الحاجز يسمى ذات الجنب
ذات الصدر وورم يحدث في الحجاب الغاشم للصدر ينقبض في الجانب الموضوع على
الغصر وان كان في الحجاب الموضوع على الغضارة يسمى ذات الرئة جالينوس
ازورمي كه در شش باشد وان ورم ازخون باشد واز صفرا وبلغم شود وكلاذ
اين ورم را گويند سهنه ونكس نفس وتب كرم وانكه بنوا ند ماحب وى كرنكيه
كند مكر بريشت وسرخي نماك وبرآمدن رخساره وچشم وبض نوجي وغلظ بنك
چشم ذات الكبد قال العلامة هو ورم يحدث في الكبد لمواد حارة او باردة
انها او يورمها فان كانت في المقعر فادة تكون في الحدب وفادة في عضلاتها
وفادة في حجابها والفرق من هذه الاورام ان الكائن في جرم الكبد لا يكون بسيطا
وجع يعتد به لان جوهرها لا حس له حس ذاتي ويعتبر ورمه النفخة بخلاف الخارجة فانه
خبر انه ان كان في الحجاب الحدب كان هناك سعال قريب من الحجاب الحراك للنفس
ويحتمل ان يقول فيه لقرب مخرجه من هذا الموضع ويكاد يكون الورم ظاهر الجس
متى كان في المقعر لم يكن معه شيء مما ذكر بل اكثر ما فيه القولنج لمزاحمة المعدة
وينبوا اللسان واما ورم الفضلات فانه دائما يكون ظاهرا والوجع معه قويا
وذلك ورم الغشاء لكن ظهور ورم الفضلات اكثر واعلم ان ورم الحدب بشابه ذات
الجنب من وجوه ثلثة الحد منها بالسعال فان كل واحد منهما يؤذي الانسان لتشنج فيحرك
الطبيعة فيه لدفع المؤذي وثانيهما بالحمى لكن هذا انما يكون اذا كان الورم حارا
وثالثها بمذهب المعاينين والاهبازي وذلك بواسطة الحجاب والفرق بينهما من وجوه
سبعة احدها ان النفس في ذات الجنب منشاري وفي ذات الكبد موجي الثاني ان

ان الوجع في ذات الجنب ناخس وفي ذات الكبد ثقيل الثالث ان الحال في ذات
الجنب في ابتدائها يابس بلا نفث وفي اواخرها لين واما في ذات الكبد فالحال
دائما فيها يابس الرابع ان الوجع والحمى في ذات الكبد يتغير الى الصفرة
لتغير الغذاء الواصل اليها واما في ذات الجنب فان الوجع فيها لا يتغير لاتجاه
الصفراء فيها الى الورم الخامس ان ذات الكبد يحس فيها بالورم دائما في الجانب
الايمن تحت الاضلاع واما ذات الجنب فقد يكون في الجنب الايمن وقد يكون
في الجنب الايسر ويكون مرتفعا ايضا السادس ان حيق النفس في ذات الجنب اكثر منه
يكون في ذات الكبد لغيرها من الرئة والقلب لسابقة البراز في ذات الكبد
لغيرها غالبا لضعف الكبد عن الاحالة واما في ذات الجنب فانه بخلاف الذي
بضم الثاء وفتح الباء والعاشر ان يكون الباء هو ورم حار في العضلات من جانب
الخلوص الوحشي ايكون البلغم قال العلامة وقد يطلق الذبحة على الاختناق ايضا
والشيخ لا يفرق بينهما الذباب بالضم كعكس الذكر والانثى فيه سواء كالغراب
الواحد ذباب والاذبة والذبان جمعه الذب كاد وشيء يسمى ذبابا لرنينه
وسمي بذلك لانه يحمي ويذهب ولا يثبت في مكان ذباب العين انسانها الذباح
كغراب شوص في الحلق وكغراب بثر من النموم الذبابي كجعفر اللسان والذكر
وكذا الذبذبة الذباب الذباذب جمع في الحديث من وفي شرح نذبه فصل الجمز
الذبول كالخروج اعلالا لوطوبات الغريزية وخروج طبيعة الاعضاء من الزيادة
والنمو الى النقصان والانحلال وهو ينصلم الى غم من طبيعي كشيخوخي وغير طبيعي
وهو ما لا يكون كذا قال العلامة واعلم ان الذبول يحدث على ثلثة اوجه احدها
من اسباب الحرارة بجث بنشف رطوبة الاعضاء كما يعرض منها عند سيلان
على الانتهاء والنباتات في جميع الصيف فانها تذبل وتجف بالحرارة الغريزية وبطلها
ويكثف مادة الغذاء ويجمده ويمنعه من النفوذ الى جهة المغتذي وذلك كما
يعرض للاشجار والنباتات في الشتاء القوي البرد وثانيها الفساد الرطوبة

المغذية للاعضاء وزوال الصالحة منها للتغذية للاعضاء وانحلالها عوض ما يحلل
منها وذلك كما يعرض للنبات اذا سقيت حماة نية بعد رقيقة فانها تزيل ثم
يجيف وذلك لقلة ما في ذلك الماء من الاجزاء الغاذية والتي المرضي حادث
عن الدب الاول والتبخر عن الثاني والثالث فان في هذه الثلث تحلل الحرارة
وبطولي البرد وينولد في البدن فضلات بعد قبة رديئة غير صالحة للاعضاء
فهذه اسباب ذبول الاعضاء مطلقا الذرة بالضم هي الجاورس الهندي منها للحشاء
ومنها حمراء ومنها سوداء نادرة بابس الذراح بالضم كزنار واحد والذرح كقروح
فعول بواحدة قال سيبويه واحد الذاريح ذرحرح وفي المهذب ذرحرح بالفتح
وليس في الكلام عنده فعول بواحدة وكان يقول اسبوح وقدوس بفتح اولهما
الذاريح وهو حيوان صغار احمر اللون منقط قال الجاحظ النوس حمار ابن حمار وفي
راسها شبه وبا في جلدها يزيل بحمر الكلى والمثانة ولحمه سم ضعف الكلب
الكلب كالاهرب يولد بالفارسية بهرواته كه شبيه باشد وان نوعي از سمور است
يبقى كهنه اندخاسي وهي آله كلوس الذرور والفتح ادوية يذرى الجبن وعلى
القروح والجراحات واعلم ان الذرور ان يجب ان يكون انعم من الاكحال والسفوفات
سحقا فانها تلبث كالاكحال التي يرفع بالميل فتعلق الا لطف من اجزائها كالاكحال
يحفق ثانيا على الجرح عند ارادة الاكتحال بها فان الذرورات تذرى الجبن بحيث
المياه الغير في سحقها الذرى والذرى بالذال المعجمة وفتحها ماخوذ من الذرور
بضم الاول وسكون الراء وهي البياض وهو الملح الابيض الشفاف كالبلور
الذرب والذربة بزنة اى زبان ذرب بالضم رجل ينسب لهم الضعف وان قال
جميع هو اسم منفصل من الذرب لا اسم فعل وتحقيقه في القرابادين بولوس ذربه دارد
الذئب
حوش بوى الضرس بحركة هو اطلاق التهل المفصل وقيل هو ان يهضم الطعام في
المعدة والامعاء ولا يجد وجمع الذرب بل يستفرغ من اسفل فقط استفراغا
مصلا والفرق بينه وبين الهيضة من وجوه احدها ان الهيضة يكون فيها مع

مع الاسهال في واما الذرب فانه خال من الحي والثاني ان الهيضة مرض حاد
اى سريع الانقضاء واما الذرب فهو مرض من الثالث ان الهيضة يكون
الخارج يكون فيها في الاكثر لونه لون واحد لا نوع واحد واما الذرب
فان الخارج فيه لونه مخالف لاختلاف المحال من جواهر الاعضاء والذرب
بكسر الراء الحاد من كل شئ اسهال ذريع اى كثير وموت ذريع مركب فاش ذرعه
الشئ اى اسخفه وغلبه وذعر اى خوف سم ذعاف زهر قتال سمه الذباح بالكسر
طرف المرفق الى اطراف الاصابع والساعد وقد ذكرهما جمع اذبح وذبحان
ومن بهدى الغنم والبقر فوق الكراع ومن يد البعير فوق الوظيف ولد من الخيل
والبغال والحمير الذفر بحركة كزفر نتن ريح وكذا الذفر وجمعه الذفارى والذفر
بضم الاول وفتح الراء الخلة قوى وقد ذكر الذفع بحركة الغلبة وولد البقر
الذفع دل وظاهر وكزبر اس الذفر بحركة بوى خوش في الخوش وفرق بعضا في الذفر
بالموصوف بان كره وبين الفاقر بالكسر بوى كنده بفعل الذفرى بالكسر نفيض
كفرح اذا كره كوشش بوى رسد ذكر دن الذفارى بجمع وذفر خلاف كفرح كه
دفر بان هر دو كنار كوش است قال الاستاذ هو لا ناسعد الدين في حاشيته
الكشاف الذفرى اصل الاذن والموضع بعرق خلف الاذن الذفن بالتحريك بخ
وهو مجمع اللحيين من اسفلها وبكسر تين كجبع اذفان وفي المثل مثل الشفان بالذقن
يضرب لمن استفان لاذل منه كذا قال صاحب القاموس وقال الجوهري يضرب لذل
ليس بعده ذل منه الذكر والذكرى نقيض الانثيان وتلك الذكرة والذكار واعلم ان
الذكر على ضربين ذكر مضاف الانثيان كقوله الا الشفان ان ذكره وذكر هو
قوله على ضربين من حول الاثلب وهو كثير في الكلام وقول فيه ثلب المذكور كقوله لهم
سفاها في ذكرهم اى بعضهم الذكر اذكر وبوى هو مبني على ذكر الذكر بحركة الفوح نقيض
مذاكير على غير قياس لانه جمع على غير لفظ الواحد كانهم فرقوا بين الذكر الذي هو
الضد وبين الذكر الذي هو العضو في الجمع قال الاخفش وهو من الجمع الذي له واحد

مثل العنابيد والاباهل كذا قال الجوهري وفي القاموس جمعه ذكور ومذاكير مجرى البول والمني والودي والمذي ذلق اللسان طرفه وك بالضم الذئوب ثم استقل الذئب الاذنبة والذئاب جمع ذئب للجمل هو تخبث وقد ذكر ذوف اللسان والسنان طرفهما الذود واندذ الذود سنطار يا هو الانهال الذئوي ويكون سببه فروح الامعاء وبهتي ذوسنطار يا المعاف وهو التهج وقيام الدم ويكون من ضعف الكبد حتى لا يمكن ان ينهر الكيلوس الى الدم حتى يحدث منه الانهال القتالي وبهتي ذوسنطار يا الكبدي ويكون انفتاح عروق في داخل الامعاء يبس من الاسباب ومن انفتاح داخل المخواة عروق المستقيم او انفتاح افواه عروق المقعدة وبهتي الخرج ذوسنطار يا الذئوي ويكون جريان الدم من البواسير ويسمى امورهيدوس وقد ذكر وفوتيخم ذرد لسه شيء ذهب ببرود وزرانده وقد ذكر والذرور هو معدل الطعم ذهاب الاسنان هو ان لا يحمل السن شيئا باردا او حارا اوصابا ذا يسهل كبر الاول والتون وسكون الحاء المهملة قال التهج يحب البقين التمر ينبذ هو ان يخرج الماء كما يشرب فمن ذمان تصير فاعل هذا التمر يف غير نافع فان خروج الماء عن المتدان القوة كالشراب لا تبقى له ولهذا يقال لو خرج الماء كما شرب القوة التي له لكان ذلك ذيابيطس لكن ذيابيطس من يكون الاثنان معه دايم العطش واذا شرب الماء لم يحصل به الري المعتاد في الصحة وبادر الى البول فخرج ذلك الماء كما هو وارادة وانما ينبغي تعتبر ايهر الحي لا يخالف الماء خالفه كثيرة قال الفاضل نفيس الدين وبهذا السبب قال هذا غلط لان خروجه بغير ارادة مخالفة وخروجه في ذيابيطس الارادة كما ذكر وحرف الراء الراح جمع الراحة وهي الكف والراح هو على الخراسانيين والراح الخمر قهر الكسر وهي ما بين عقد الاصابع من داخل وفي الحديث لا تقتلون رواحكم الراحة بالفتح والضم اصل الكف بعض اللغويين يخصوصي كوشل الراس سر قد يطلق ويراد به الكف والجمد ان الارنبة والقاعدة وما في داخلها من اللحم والخب والجرم الشكي والعروق والشرايين

وما على الكف والجمدان من الشحمان واللحم والجلد المحيط بها جميعه اوعس ورؤس الراء منزلها وكذا خدود الاعزني وكذا الوبر دان في حامة كان سيفه وسوس سيفه الواضحان شبها الضمي الجمع قاموسها دنا فاي شبر كريفاده باشدا الواده لكل سن زايدة لا ينبت على بنيه الاضراس الوازايخ نابدان وهو صنفان ترى وبنا في خارق الثانية رابس في الاولى مفتح بضدا بضر نافع للقتحان ولالتهاب المعدة مدر للبول والطمث والترى ينبت الحشاء والنهري نافع للكلية والمثانة والحيات المزمنة هو صمغ الصنوبر وطل امر صمغ المرعى حار في الثالثة رابس في الاولى مسكن الحرم في الابدان ان الحمائية والكلف هيج الالم في الابدان التاهم ونفع الحمانا ويبرعا الفروح الراوند دواء خبثي معروف صيني وشامي والشامي يسمى راوند الخيل يجلب من ارض شام وهذه هي اصول الرونجاج ولبث من حيضة الاصناف الاخرى حار في الثالثة رابس في الاولى وقيل معتدل ينفع الفتق والرتج ونفث الدم والقولنج البلغمي والربحي والاسهال والقولنج الامتلائي والخفقان والذرب والذوسنطار يا والغمر وجع المثانة والكلية والرحم وقرف الدم والحيات العتيقة والتهوم ولسع الهوام والكلف والنمش والاثار الباقية على الجلد طلاء بالخل واستعمالها به ينفع التقطير جدا والفسخ والقرنية والعظم والكبد واوجاعها واذا لطخ مع الخل على اثار الوان القوب والقوابي غلظها واذا ضمدت به الاورام الحارة المزمنة مع الماء حللها وينفع من الامتلاء والاستسقاء من ضرورية كلها الا ما كان من عين ودم حار في الكبد منفعة بالغة ويدر البول ويفتح سدد الكلى والمثانة وينفع اوجاع الرحم والضماد والمخ القرابيهف وعرق الماء وقرحة الامعاء والحيات الدبوة ويضمر الطحال ويسهل الصفراء والبلغم والخام من الاخلاط والشربة من مثقال الى درهمين وقد كان لقدماء الناس فيه من التبصر ما يستعملونه في الذوب والذوسنطار يا والمتاخرون يستعملون به فظن بعض المتطببين من ذلك ان الراوند الموجود الان لتبهض

الرواند القديم لان القديم يحبس الاسهال وهذا يسهل وظن بعضهم انهما واحد
لكن الحقايق قد يتغير بحسب الاوضاع الفلكية وظن بعضهم غير ذلك والحق انه
لاجل قبض يحبس ولاجل تنفيخ يسهل ولو استعمل مع بعض المسهلات احتدا باسهالها
بتقوية تلك المسهلات لقوة المسهل وذلك لان قبضه احتدا بقبضه قال
الشيخ اذا طلي الراوند بين الكفين اذهب الرعدة والخوف من القلب الرابع هو
النارجيل الرابع سوس كوهي قال ان منه نوعا يسمى بونه نخيل
شامي المهران هو دواء الهندي الرائف المادق من الكبد والناحية الاذية الزائدة
قال ابن التلميذ هو اللبن الحليب الجامد بجلنه اما ما بان يحمل فيه الاخضر واما بان
يترك يوما وليلة او اكثر حتى يخمر ويتبرى الماء منه قال صاحب المنهج
هو الماء الصافي الاصفر المنفصل عن الاجزاء الغليظة التي تجلو الخبيص عند خمعه
في موضع بارد ليلا وقال الاهلي في ايضاحه وفيه بحث لانه يوجد في كلامهم كثيرا
الماء الذي يكون فوق الرائب قال صاحب المنهاج الرائب ما يخض من اللبن ولم
يرخض وكذا قال صاحب الديوان وقال ابو عبده اذا اخثر اللبن فهو الرائب فلا
يزال ذلك اسمه حتى ينزع زبده قال احمد بن عبد الرحمن الرائب هو اللبن
الذي قد درك وصار رائبا واما الماست فهو ما يتكاثف بخثرة الضفدع بان يجعل
في اللبن عند اسخانه بالنار شيء من اللبن الرائب فيكون له بمنزلة الخمير واما
الخمير فهو ذلك اللبن الرائب والماست اذا مخض في المخض الخزف او غيره ليخرج
زبده يسمى المدوغ قال صاحب المنهاج نهانا في حديث الاشوب والادوب في البيع و
الشراء اي الاغش والاتخليط ومنه قيل اللبن المخوض رائب لانه يخلط بالماء عند
المخض ليخرج زبده قال افضل المتاخرين نفصل الرائب الخاثر بعد ازالة زبده قال
واعلم ان كثيرا من الاطباء يشتبه عليهم هذه الاسماء فيستعملون احدها مكان
الاخر الرادع هو الذي يحدث في الصفراء برد ايبوسة فيكثفه ويضيق مسامه
ويجمد السائل الذي يجتمع بالصفراء حرارته فيمنعه وخصوصا اذا كان غليظ

غليظ القوام كذهن الورد للصفراء بزوقطونا وعنب الثعلب واعلم ان كلا
من الرواد والمقوي يمنع سيلان الفضول الى العضو لكن فعل الرادع في ذلك
قوي لان المقوي يفعل ذلك بتعجيل الفضول عنه فاما الرادع لا يقتصر على ذلك
بل يحدث فيه مع ذلك برد ليجمد الفضول ويخثرها فيمنع سيلانها اليها الراهد
ما سأل من الالبنة على المخدين في حديث عبد الملك ان رجلا قال له زوجت
بنتي فقال له في اي موضع من جسدك فقال بين الراهد والضعن فاعجبه
حسن ما اتى به ليعلم هي ما ذكر قوة التخم من الكمثرى الحامد تنفي الهواء الذي تو
مستفاد من الجسم ذي الريح وذلك اما بان يحلل الهواء الكيفية او بان يحلل
اجزاء من مخالطها للهواء او بهما معا الاترى ان زعفران السلان دوورد كسك دو
دست الكذا ما يسنده الرواكد جمع الرياحي قال صاحب القاموس فالرحوي
الرياح دويبة يجلب منها الكافور وهذا غلط وصلح في بعض النسخ وكتب بلده
بدل دويبة وكلاهما غلط لان الكافور صمغ شجر قال صاحب الكشاف الرياح بفتح
الراء والياء المخففة دويبة كالسنور وهي التي يجلب منها الزباد وهذا هو الصواب
في التعبير وهو الجوهري فقال في النسخة التي هي بخطه الرياح اسم دويبة يجلب
منها الكافور وهو عجب فان الكافور صمغ شجر الهند والرياحي نوع سندوكان
الجوهري لما سمع ان الزباد يجلب من حيوان بلد يجلب منه الطيب يبري ذهنه
ان الكافور قد ذكره فلما راى ابن البيطار هذا الوهم اصلحه فقال الرياح بالفتح
منه الطيب وهو ايضا وهم لان الكافور صمغ شجر يكون داخل الخشب يخرج حين
اذا جرح فتشرره يخرج منه قال الشديدي الكافور اصناف البصوري والرياحي
والازاد والاسفرنك والاذرق وهو الخاص يشبه الفوصوري اجود الجميع وهو
منسوب الى بلدة فيصور او هو ايضا صاف في اللون ثم الرياحي المنسوب الى الرياح
هو اسم ملك هو اول من عرف هذا الصنف ارباطات قال الشيخ هي كالاوتار
عصبانية الراي والملمس اي شبهها العصب في البياض وهو المراد ولد فنة الفوا

وهي الملحمة التي من العظام وفي اكثر النسخ من الاعضاء الملحمة الفصل قال العلائة
وهذا خطأ لان الرباط لا يأتي الفصل الا من النظام لانه لا ينبت الا منها عند من
يقول بالتمت على ما مر مهلبة المشهور من قول وجه نظر الجوزان يكون مراد النسخ من
الاعضاء العظام الملاقاة لاشتمالها على الخاصرة مجازا لان العظام من الاعضاء
الاصلية والمرينة شهرة لخصاصة نباتا الرباط من العظام في عرف الاطباء وعلم
ان كل رباط ينبت الى العضل لكن وصل من طرفي العظمين واحكم شد احدهما بالاخر
سمي عقبا بتشديد الراء تحتانية كما مر التي بين الكتف والساعد وقد تأتي كما مر
يشوش بنشر باشد وان جهاد است دوبر بالاد دوبر اسفل جمع دبا عيات الوبلة وبجر
كلهم غليظة او هي الحمر الضخمة او حول الفقرع او اللثة الرتوب وهي ان يوخذ
ماء الشيء من النباتات والثمرات بان ينقع الماء او ان يدق ويعصر ثم يصفى
يغلظ بالطبخ او بالتمر وهذا هو المراد بالرب في الاصطلاح الاطباء ورب العنب
دبسه قال الفهري وهو ان يوخذ ماء العنب يصفى ويطبخ حتى يذهب ثلثه او ربا عه
والرب الطلاء الخاثر يرب الجوز يصنعه ان يوخذ يصوف فيشرح الجاج الاخضر اذا كان
طريا ويطبخ عصارته حتى يغلظ وهو اخوى واجود من كل ما يعالج به اورام الحلق ونحو
الربو قال الشيخ يجب الدين التمرتندي هو علة حادثة في الرتم مخاشنها لا يجد
صاحب لتكون معها بدا من نفس متواتر وبوله ابيض ايضا وضيق النفس قد فرق
بين الربو والبهر في البهر الرتب محركة الغرب بين الخضر والبصر وكذا بين البصر
والصلى الرنقاء هي المراة التي يخرج اما على فمها فرجها اما يمنع الجماع من شئ زايد يضل او
غشاء ذوي او يكون هناك التحام عن فروح او ان خلقة واما ما بين الفرج وفم
الرحم على هذه الوجوه باعيانها واما على فمها اما يمنع الحبل وخروج الطمث
من غشاء او التحام فرجوها الشبه ذلك ويكون منفذ الرحم فيها غير موجود في
الخاصة التي يعرض الجارية عند ابتداء الحيض ان لا يجد الطمث منفذا فيمر فيها الدم
سدة وبلاء عظيم في المغرب امراة رتقاء بينه الحلوكون اذا لم تكن لها خرق الا

الالمام تنزهوا البتة خاريا بس الرتيلاء الفتح نبات زهره كزهر
النرجس وما الضم نوع من العناكب بقوله بالفارسية دلسه يكبر ويعظم وينولد
في غضفه عند فهر شوكان كمثل ابرة العنقرب يلدغ بها جميعا او اخذ حيا وعلق على
العضد وقد شد والحمى زال في الحال الرتيلة اللبن الحليب يشب عليه اللبن
الحامض فيروبه من ساعته ومن اسمائهم الرتيلة تعشاء العنصب اي نكسر وتنهيه
الرتيلة الوجع في المفاصل يجمع الكتف وفرجه اسفله الرخ عذاب وتب الرجل
بكسر الراء وسكون الجيم نابي الرجل بفتح الراء وضم الجيم وسكونها مرد والرجولة
بالضم مردي والرجالة بالفتح زنت رجلة هي المفرخ وهي البقلة الحمقاء وقد ذكر
بعل الغراب هي حشيشة بقي لها اطراف اصلها اذا طبخ نفع من الاسهال المزمن
ويعمل التوتيا من عنبر مضرة الرخاء هي ما له يحدث للنساء شبيهة بالخبل لان
لها الخبل الكاذب قال العلائة هذا الذي الرخا بالجيم لان صاحبه يرجو ان يكون
لها حمل ولا حمل وقد يقال بالرخا بالحاء لانه يثقل البطن اثقال الرخا والحق ان
هذه العلة اسمها الرخا بالحاء لان اسم هذه القطعة بالهونانية مولغ ومولغ
اسم للرخاء اي ان هذه العلة يشبه الرخا بالحاء لاستدارتها قال المرشدي وهو
نوعان حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي هو الذي يكون المشاهد فيه بالخبل شديدة
حتى في الموضع وحركة الجنين ومحو ذلك بحيث يتولد في الرحم فيكون له احوال
يشبه احوال الجنين وغير الحقيقي هو الذي لا يكون فيه هذه المشابهة قليلة ومخصلة
بهيئة الاعضاء من انتفاخ البطن وكبره وتغير اللون وغير ذلك ولا يكون في البطن
ما يتحرك كحركة الجنين ولا يكون في الرحم جسم لحمي الرخوجه هي الاضطراب الرخوجه
بكسر الراء بين بقية الماء الكدرة في الخوص المخالطة بالطين فلا ينتفع بها
العذرة قال الفراء اذا ابدلوا بها يضموا لم يذكروا منه الرحم نحو الثون والجيم واذا
بدلوا بالرحم ثم ابتعوه بضم كسر والجيم الرحم العذرة والروث سنى جمعا لانه
يجمع عن حالته الاولى بعد ان كان طعاما او علفا الرخم بالكسر كتف بيت

منبتا قوله وعانه جمع ارحام فارسيه زهدان ان الفاصل افراط بطلق لفظ
الرحم تارة على العضو الذى يتكون الجنين فيه وهذا العضو آلة التوليد فى الاناث
وتارة على عضو هنا العضو وهو الجزء الذى يأخذ منه المخض ويدخل فيه القضيب
هذا هو الذى يشاكل الذكر فى الذكران ويشبه ذكر امثلوثا الرخو الصدد والصفر
الرطوبة هى فضلات الغذاء الرطوبة نهاى نرم الرخو شلب خالص الرخو هو
نوع من المصل وهو صاء اللبن المطبوخ فارسيه فراورث خار فى الثانية وقيل بارد
يابس فى الثانية شيافه يلبن البقر الرخمه وهى الحبارى يشبه الجبن فى الخاصة جمع رخم
الزوف الكفاء العرجع ارداف فارسيه سروون رخو اردوان شد رخصا وفربه
شد فهو رخص الردى هلاكى الرزء الطعام والمصيبة الوداع وداندامها الرؤام
صوت اسفل الانسان فاء الاسان فهو الفسفاء وزن اى يقبل الرسخ بالضم وبالتحريك
موصل الوظيفة من اليد والرجل او مفصل ما بين الساعد والكف والساق والقدم
ومثل فى الكل ان يجمع ارسان وارسخ والوصع لغة فيه الرسوب فى اللغة هو
من رسب يرسب اذا ذهب الى اسفل وفى الطب هو كل جوهر غليظ من المائية وان
تعلق بقطفا رسا الحون شراب يتخذ من عصير العنب فاصله مع الافاوية الرشاء محركة
ولد الطير الى تخرجه ومشى جمع الرشاء بالكسر الرشاد هو الخرزلة الرسخ العرق
يخرج من البدن ثم ينتشر كالعروق فى الاجزاء الرصاص الفلى كذا
فى القانون وفى كتاب اللغات وقال صاحب الاختيارات هو الفلى وبقوله بالفارسية
ارزيز ويستفاد من المغرب والنهاية الجوزى والصراح والمغانى وجامع ابن بيطار
ان الرصاص نوعان احدهما ابيض وهو له الفلى بفتح اللام وهو منسوب الى فلز بكسر
اللام وهو معدنه وثانيهما اسود وهو له الاسرب قال العلامة والرصاص هنا الاسود
المشهور وهو منه الاسرب ومنه الانك بالفارسية والقزدير بالعربية ويسمى الرصاص
الفلى والاول بارد رطب فى الثانية والثانى بارد فى الثانية رطب فى اول الثالثة
قال المسيحى اذا اتخذ صفحة رصاص وشد به على فخذ الغلب حملته واذا غسل وخلط

وخلط به جبن الحالم او البقل الجفا او الهندباء او الحصوم وضمد به الاورام الحارة
نفعها منفعة بالغة واذا عمل صلاية من رصاص وجعل عليها دهن ورد او دهن بنفسج
وسحق بحقا جيدا او دهن به فرج المصدوع وبواسيغها وفرج الانثيين والمواضع
نفع نفعا عظيما واعلم ان غسله بعد حرقه الزمن يخ الاول وشد بدا الضاد
للفهر حرفا ى كوفته وديوشم آهنشدن وحرفا وصكوه هم لمخبر وبعنى كوفته شدن نضجا
بزيادة الرصاغ بالفتح والكسر الاسم من الارتضاع فاما من اللوم فالفتح لا غير قال رسول
صلى الله عليه وآله وسلم الرضاع من المجاعة يعنى ان الارضاع الذى يحرم النكاح
انما هو فى الصغر عند خوف الطفل وانما فى حال الكبر فلا والرضاع والرضع شير خوردن
الماخى رضع ورضع الرضف داغ كردن بسنك كرم الرطفة كرذناى ارتجع الرخفا
ويقال له عين الركبة وهى عظم غضروفى مستدير الكل فيه نقير تكتنفها المواضع
الحدبة من عظم الفخذ والساق الرطب يقال لما يقبل الاتصال والانفصال والتكلم
بهما لرجحان لا يظهر فيه شئ من ذلك كما يقال ان الهواء رطب ولما هو طبيعى
متماسك لكنه نادى سبب يصير قابلا لذلك بسهولة كقولنا الماء انه رطب لما
الغالب فيه الانفعال الرطب كما يقال الشمع انه رطب ولما يكون ما ينكبس عنه
من الاقصاء رطبا كما يقال للملتهم والدم انهما رطبان ولما اورد على البدن
الانسان وانفعل عن جوارنه اثقله رطوبة قابلة على التى له كقولنا ان كذا من الارز
رطب ولما يلبث الظل رطوبات كثيرة كقولنا ان هواء الشتاء رطب ولما هو اسهل
عن التوسط الى جهة الرطوبة كقولنا الاناث ارطب من الذكور ولما انضجى مزاجا
هو اكثر رطوبة غير بين ان يكون له بحسب نوعه او صنفه او شخصه كقولنا فلان
رطب المزاج ولما هو نزع الاستحالة الى الرطوبة كقولنا للغذاء انه رطب
كذلك ما فيها فى اليابس والرطب كضد وخرما ى تر الرطوبة الغريزية هى جسم
رطب سارى الذى منها الى الحرارة الغريزية كنسبة الدهن الى السراج الرطوبة الزجاجية
هى رطوبة صافية غليظة القوام بيضاء بضرب الى قليل حمرة مثل الزجاج الرائب لذا

سميت بالزجاجية وهذه اول رطوبة من رطوبات العين سميت بها لجمودها و
صفائها وبتي اجتنابها بالبرودة **الرطوبة البيضية** هي رطوبة شبيهة ببياض البيض
لرقة صفائه ودوامها ولذا سميت بها **الرطوبة الفضلية** هي الرطوبة التي لا يمتزج
ببياض الغذاء صحيحا في الغذاء صار مزاجا ما فهذه الرطوبة غريبة فضلية بالنسبة
الى الاجزاء الغذائية او الدماغية غير داخلة في حقيقتها بل خارجة عنها وان كانت
داخلة في حقيقة ذلك الجسم **رطوبات البدن** منها اولى ومنها ثانية فالاولى
هو الخلط المحمود والثانية قسمان فضول وهي الخلط المذموم وغير فضول وهي المحمود
اضافت الاولى المحصورة في تجاويف اطراف العروق الصغار المجاورة للاعضاء الآكلة
الثانية لها الثان المتبقية في الاعضاء الاصلية بمنزلة الطل وهي مشعلة لان تحيل
غذاء عند خفاتها لان البدن الغذاء ولانه بنيلها اذ لتجففها لسبب من حركة وغيرها
الثالث الرطوبة الغريبة الغير المعهد بالاعضاء المستحيلة الى جوهر الاعضاء بالمزاج والشبه
الاتم اقوام التام الرابع الرطوبة المداخلة للاعضاء الاصلية منذ ابتداء الخلقة
الخامسة الاتصالية الجارية لها **الرطبة** اسبث **الرطل** بالكسر وقد يفتح نصف
من بالعراق وهي تمانون مثقالا الاثنا الحنين هو اثنتي عشر اوقية وهو مائة وعشرون
درهما ولو يغير الصناع وهم **الرضاع** بالفتح والتشديد الاحداث وقيل السفلة
التي لا يتبين لها اعلا وهم **الرضادة** هي الشكمة الحديدة اداة سد الافواه خذت
بده وعضده ما دام له ما حيا **الرغب** والرغبا الخوف والفزع **غلام**
رضرع ورضرع ورضراع للبخيل الخس الاعتدال ولا يكون مع خس شاب **رعف**
رعف من حد دخل الى سال فاه ورعف من حد شرف الخمر خفيفة فيه ورعف
على ما لم يسم فاعله اي صار مرعوفا الى معلوم لا بقلة الرعاف فارسه خون يعني اعلم
ان الرعاف على نوعين مجراني وغير مجراني فقد يكون من انفجار شرايين الدماغ
وقد يكون من انفجار اوردته والفرق بينهما من وجهين احدهما ان الشرياني فرسي
اللون والوريدي قاني اللون وثانيهما ان الشرياني خوامه رقيق والوريدي

والوريدي قاني اللون وثانيهما ان الشرياني خوامه رقيق والوريدي خوامه غليظ
الرعدة بالكسر هي الاسم من الارتعاد اي الاضطراب يقول ارعده فارتعد وهي
مقدمة الرعشة **الرعشة** هي علة ليست تحدث من عجز القوة المحركة عن تحريك
العضل او ثباته على الانتصاب فيخلط حركات ارادية او ثبات ارادي بحركة فعل العضو
الى اسفل والعروق بين الرعشة والاختلاج ان الحركة في الاختلاج يظهر سواء كان العضو
ساكنا او متحركا ولا كذلك الرعشة لتوقف ظهورها على الحركة المرتعش فيها على حركة العضو
الرعونة هي الحمق **الرغبة** والرغب والرغب رغبا ازچيزي بكردانيدن وبعدي
بعن ورغب كردن در چيزي وبعدي في من باب العلم **الرغثاوان** دوزك
دربيشان كه شبيه هدد والرغثاء بكسر قيل الرغثاء الغبيرة التي تحت الشدي **الرغيف**
كامهزان فرس **الرغيغة** بالغين المعجمين طعامي كه از آرد وشير سازند رقيقا
ورقيقة اللبن ما تخاس من الزبد **الرغوة** كف والرغوة لطرفيها ورغوة الملح تؤخذ
على المواضع السخرية والفريسة من الخمر ورغوة الخردل هي ان يدق الخردل ويطلى
داخل القصعة به ويوضع على رأس العنز والمقلوبة الماء ويترك راس القصعة وينزك
حتى يطبخ وهو رغوة الخردل **الرفادة** بالكسر قدر ما تدفعها الجرح وغيره **رفاهيته**
فراخي **الرفاد** خواب وراز الرفاد جمع **الرفاغ** الياقاف دواء شل جوز القوي الا ان
راس مثقوب وشكل مثلث مثقوب **الرفث** جماع كردن **الرفع** بالضم والفتح واخذ
الافارع وهي اصول المغابن من الابط وهي اصول الفخذين وغيرها من مطاوي الاعضاء
وما يجتمع فيه الوسخ والعرق وفي الحديث اذا التقى الرفغان وجب الغسل يريد
التقاء الفخذين فكنى عنهما بالتقاء اصول الفخذين لانه لا يكون الا بعد التقاء
الفخذين **الرفاقة** بالضم ان تنال الرفاق والرفق وجمع **الرقبة** محركة العنق او اصل
مؤخره والجمع رقب ورقبات وارقب **الرقطة** سواد يشوبه نقطة بياض يقال دجاجة
رقطاء والرقما **الرقماء** الامر تعمد بذلك لرقش يظهر فيها وهي خطوط وقط **الرقمة**
العوذة التي في فيها صاحب الاكمة كالحمى الصرع وغير ذلك من الافات وقد جاء

فی بعض الاحادیث جوازها و فی بعضها النهی عنها و وجه الجمع بینهما ظاهر **الزبود**
و الزفان هو الخماد و الزعفران **الرکبة** زانو و جمع القلة رکبات بتسکین الکاف
و ضمها و فتحها و الکثرة رکب فی حدیث جبرئیل فاسند رکبتیه الی رکبتیه **الرکب**
بالتحریک منبت الفاتر و الکحل هو للمرأة خاصة و قال الفراء هو للرجل و المرأة
الرمان ثمر معروف و هو حلو و حامض و من الحلو حلو رطب و الحامض نادر و یابس و اعظم
ان الرمان الحلو و الحامض ان امتص من شحمها او شرب من عصرها مقدار نصف و اربع
عشرون درهما من الشکل المتکرر نفعها لمرة الصفراء و قوة المعدة قال صاحب الاقرابادین
من اکل من انواع الرمان ثلثة امن من الرمد سنة و نفع للبرسام یابس فی بابه و اصول اغصانه
و مقشره و منع قلع الاسنان و اصله من القمل و هو مجرب **رمانین** نار یا **رمان الثعالب** هو الخشخاش الابیض عند کثیر من الاطباء و الصحیح ان الخشخاش
من الخشخاش و هو المعروف بالخشخاش المورد یشبه شقایق النعمان **رمانة الفحل**
سرکنگبین و ان کف دو کلمه ان میباشد **رمة** استخوان پوسیده **الرماد** خاکستر
اذا الضاد الطبخ المرق خلط بالماء و طبخ حتی تذهب الملوحة **الرمارة** الاست **الرمکة**
محرکة ما دیان الجمع الارماک و الرماک **الرماعة** بالتشدید ما یخرج من یافوخ
الصبی و یبقی علی الاست ایضا **الرمص** بالتحریک وسخ جامد یجتمع فی الموق فان سال
فهو یعیص **الرکن** عند الاطباء جسم لا ینقسم الی اجسام مختلفة الصور بحدث بالترکیب
من ترکیبه جمع ارکان و قد ذکر مفصلا ان شاء الله تعالی **رکزی** بانکه مفاصل یابند
یا لهم توتوق آن است که حرکت احد العظمین فی عطلی دیگر ظاهر نباشد و آن سه نوع است
ازیرا که ترکیب زایده محفرات یا نه اگر ترکیب آن زایده و محفره در هر دو عظم هست از
شان و دو نخ نامند و آن چون دندانهای ارّه است در هم نشسته باشد و در استخوان
استخوان بخف ظاهر است و اگر زایده در یکی است و محفره در آن دیگر و زایده در محفره
چنانچه در آن مخرآنی نیست از آن گویند چون ترکیب دندان در فک اعلی و اسفل
و غیر موثق در نوع است مسلس و غیر مسلس مسلس آن است که حرکت احد العظمین بی
عطوف بکر لسان باشد مثل مفصل منغ با ساعد و مصر آن است که حرکت احد العظمین
بان عنف بکر شود باشد مثل مفصل منغ با نشط **الرمد** قال العلامة انه
کان ظاهرا عند الاقدمین علی الورم الحار الذموی الحادث فی الملتحم و متی کان حادا
من غیره هذه المادة فانه لا یسمی رمدا بل نکدرا و اما عند المتاخرین فانه یطلق
علی کل ورم یحدث للملتحم سواء کان سببه موادا حارة او موادا باردة و اما التکدد
یطلق عندهم علی ابتداء الرمد او علی تخویف سیما اذا کان سببه من خارج مثل غبار
التمر و الغبار ثم الرمد ینقسم الی عظیم فی الغایة و هو الذی یزید بسببا من الملتحم الی ورمه
علی الجفن و یعظم الحدقة و هذا هو المسمی عند الاطباء رمانا فی الصفا و یابوریخ و
فی الکتابی الیبح کما یجی علی ما دون ذلک فی العظم و ینبغی رمدا **الرمق** بقیة
الروح و اخراج النفس **الرمل** ریگ **رملة** خاکستر **الرمث** فی الدیوان هو النهر یعرف بالبر
و فی المهذب لا له **رند** هو الاسرن و العود **رونشنج** هو الخاس المخرش **رونشائی**
هو کل ما ینفع من ضعف البصر و الغشاء **رواسپر** سپرنهاد کردن **رند** و **رند**
چیزها فی الهند چون سرکه و سفاق و آب انار و برابوار و نیز گویند چنانکه گذشت و قیل
الرواسپر هو صباغ یتخذ من البقول الملونة و فی الماء المغلیة فی الذهن المذاقة فی الاشیاء
الخامضة مثل الاترنج و قال الشیخ یجب الذهن بحدة الحامض **الرواسپر** مثل البوارد الا
انها اصول البقول **رواجب** سکنجهای بند انگشت **رعفن** چرک دادن **رعفن**
جوشی و بعضی گویند پیه ما یذاب **الروال** کفراب هو الراوند و قد ذکر **الروض**
عروق فی ظهر الذراع و مقابل العضاب فی باطن الذراع و یتصلون علی ما عرف فی مثل الشعر
فیما بین الاعضاء و بین فیها الشابة انها الواحدة راهشه **الروح** عند الاطباء منبعث
لطیف بخاری یتولد من الدم الوارد علی القلب فی البطن الایسر منه لان الایمن منه

شئ لم يخلق لنا من الكبد والروح الذى ورد فى القرآن العزيز هو غير هو فرد فى غاية اللطافة مخلوق غير متحيز ولا متجسم وهو مرادف للنفس لما طفة فيما لمعنى قال الاطباء الارواح ثلثة حيوانية ونفسانية وطبيعية فالحيوانية يتولد فى القلب وينبعث منها بخار لطيف هو الروح الحيوانى الى سائر الاعضاء والنفسانية ينبعث من الدماغ فى بخار الروح النفسانى الى الاعضاء والطبيعية متولدة فى الكبد ينبعث منها بخار يحمل القوى الطبيعية الى سائر الاعضاء ولم يقولوا فى النفسانية ذلك لان بعض الاعضاء لا يحس ولا يتحرك مثل العظم والغضروف والرباط مع ان الروح يقوم القوى اذ هو لها كالمادة وهى له كالصورة وهو القوى من معادنها الى معادنها والروح بالفتح من الاسنان الرتوبة ما ليه جزء وما ليه خمس روثة اللحم بالضم خبرته تلقى فيه الخامض ليروب روثاث هو الخشاش الذى يزوه اسود وهو لفظ يونانى معناه السافل لانه يسفل مشروطوبة يتخذ منه الاقيون الروث وجمع ذوات الخافر والروثة الحصن منه والروث جمع والروثة ايضا راس الانف روث الحمار يسمى عرفا وعبرة على كل سيلان دم وان قطر عصارته فى الاذن سكن وجعها سكونا بينا الرزغ بالضم القلب الروبة ديدان وداء فى الروم شحم الاذن قال بعض الكاتبين انه اوصى بجلاء فى ظهارته فقال علمك بالمغفلة والمنشلة والروبة كالصابون يعتم وشدها الخرما ذى مضروف كالسان معلق فى اسفل الصدر يشرف على البطن رهش هو السم المطحون قبل ان يضرب ويخرج منه فارسيه زده خار وطب غليظ ردى للعدة قال الابرزى الرشوة غليظ الروث النخمة وبطلم الفسل وكسب التعتم الشعير حصوه ردى وردى ما يقبل بالهيضة الرتبة شئ جمع رتباث الرتباس نبات اخضر اللون وله قوة كقوة الحصوم وخماض الارنج اردء من خماض الشاشة وقيل خماض الشاشة فارسيه زيواج قال صاحب التلخيص ينفع من الطاعون وجد البصر اذا اكتحل بعصارته وينفع من الاسنها لا صفراوى والحصبة والجدرى وهذا مناف لما هو المشهور بين الخواص والعوام ان الحموضات

تعرضات بعتر نهما وحموضة غير مضرة للبنها ولطيفه صار مقويا للمعدة وداعيا لها وقاطعا للعطش والاسهال والقئ الرعفران بفتح الراء الزعفران برهان المالك هو الشاهسفرم ويجمع الرياحين جمع ريحان وهو كل عاطاب ريحه من البنات او الشاهسفرم الريح بادجمعها الرياح وارواح بسبب تا البناء فالريح واو الريح الغليلة هى الريح التى تطول مدة لبثها فى جوف تجاويف البدن وغلظت كما غلظ الحوا المطول لبثه فى الاناء قال العلامة اعلم ان النفخ والرياح شئ واحد وما القرقرة هى بعينها مادة النفخ والرياح لكن الفرق بينهما ان مادة القرقرة متحركة ومادة الرياح فلم يكون ساكنة فان كانت مادة القرقرة فى المحل الذى فاض منه صوت هوى حاد الى نزد حوها وان كانت فى المعى لعلاظها كان صوتها اغلظ واضعف لخفتها قال القرشى اذا تولدت فى البطن رياح فمثالها الرياح الا ان يكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة يقيت النفخة وان كانت متحركة تحركها اما ان يكون مع انفصالها من البدن او لا يكون ذلك فان الاول مع انفصالها اما ان يكون من فوق فيحدث من ذلك الجشاء او من اسفل فوق لذلك خروج الريح اما بصوت او بغير صوت وان كان الثانى وهو ان يكون محركا الريح فى البدن مع انفصالها فان كان ذلك مع صوت حدث القرقرة والا فهمس فى الليث ريح فالفرق بين النفخة والريح هو ان النفخة ساكنة والذى سمى بالريح ريح متحركة وحركتها بغير صوت وهى مع ذلك محبسه فى البدن واما ان يكون الريح ساكنة حتى يتولد منها النفخة اذا كانت غليظة باردة اذ الحرارة من شانها احداث الحركة والتكون انما يكون مع البرد فلذلك اسباب النفخة هى الاسباب المولدة للريح البارد واعلم ان الريح دفاقة تدير دوتكاثف والبخارات المائية لا يكون منها ريح واعلم ان النفخة بدافع البدء مدا نفخ قوية ريح الشوكة مادة مخاطة يجرى فى العظم وبكبره ويفسده هى كثيرة فى الثرى الغريكية والغرقى بينهما وبين وجع المفاصل والفرق ان المادة فى المفاصل تكون فى اللحم وفضاء المفصل وبينها تكون فى العظام ريح العبهان هى ريح غليظة ترهن

فی داخل الراس و یمدده حتی یفتح شؤنه و فتر ابن الجمیع فی تنقیح القانون بانه عظم
الراس الکائن من تقاطع الشؤن الربع و وطوبا ابن یجمع فیه و قال بعض الاطباء انه عضو
من الصنوبر و یخص عندهم عرضه للصبیان بام الصبیان و قد ذکر ریح البواسیر
هو ریح غلیظ عسر التحلل یحدث و جعا مثل وجع القولنج و تصعد منه الی الظهر
الترائب و ینزل الی الورک و الخصیتین و القضیب و الفطن و حوالی المقعدة ریح الرتم
مادة تفاخذ فیها ثعلب باجتماع الرطوبات اللزجة ریاح الافرسة هی ذوالنفخة
من نفخات الفهر من موضعها الریاح غلیظة تحتقن تحتها و یمددها تمدیدا شدیدا
و الفرسة هی الریح التی تاخذ فی الصفن فتفرسها ای تدلعها و الاطباء یقولون ریاح
الافرسة و هو غلط قال صاحب التنقیح قال الشیخ الفرسة لا یجمع علی الافرسة و انما
یجمع علی فرسات و هی لغة الخلیل و قد ذکر ریش بن ریهف سبزوار الریق هو
ان لا تتناول شیئا من الطعام بوانه علی ابوای لریطهم شیئا و الریق بضم ماء
الفم الاریاق و الریاق الجمع الریح الشمالی هی الریح الهابة عن شمالک المتوجه
الی الجنوب بالعکس و الریاح المشرقیة تاتی الصبا و المغربیة الدبور و ما سوی هذه
الریاح الاربع بنمی الکبا و اعلم ان الریح الشمال افضل من الجمیع فی الصبا افضل من الدبور
من نجیح الوجوه الریهار ریحان الورد الصغیر جمع ورد الطبا زدو اصیر جنسها بالبند
کرد و سرکه بزوده کند کبر و پیازو بادنجان و غیرها الریاسة حرکة ارادیة
یضطر الی النفس العظیم المتواتر و من استعمالها علی ما ینبغی امن من الامراض المادی
حرف الزای زاهی فربه زاید الکبد جگر کوشربدا نکر کبد رابع زاید است
مانند پنج لنگشت دراو نهاده شده بر زاید عظیم از زواید خمسه کبد زاج مغرب
زاک و هو معدن خاصانه کثیرة مختلفة الالوان خارا بارنها الثالثة الزبرج
الزبرة و الذهب و الشهاب الزاغ و هو نوع من الغربان صغیر زاید نارنج هنا
جلدان الزبد مکه هی یستخرج من اللبن خاثر ب و رطوبة کثیرة و اذا دلک
علی جوانب الاسنان و اللثة نفعها بلا ازیتزق الصبیان قال الفرشی منضج محلل رنج

مع بطلی به البدن فیغذی جیدا بهن و ینفع التحال و الصدر و ینهل النفث
و ینفع جراحات النصب و یلین البطن و یمنع نفث الدم و الاکثار منه یسهل الزرب
موم نهاد الی الثانیة رطب فی الاولی و الرابعة هو و یهیج الذیب و هو الذی فی
امر الناء من النبی الزبد کف و الذی یجمع حول القصب فی الجرخار و فی الرابض
و قیل خار ابارنها الثالثة سنی للاصناخ جال الجرف جید لداء الثعلب یعمل
فی ابنات الشعر و فی الکلف و اثار القروح شدید الجلاء نافع للطال و الاسنفاء
و قصر النوله و مثل المثانة و وجع الکلی الزباد بالضم اسهوش و بالفتح عرق وجع
کالسنور و طیب الرایحة فی طوام الفم اسود اللون و قیل سنجیب یجمع فی ارنام رخاد
فی الثالثة معتدل فی الرطوبة قال السندهی هو نوع من الطیب یجمع بین مخلدی
هرکون فی صحراء الحبشة الزبرجد و سندکر ها المزمرد زخه خشم الزخوف
الذهب و کمال الحسن الحی الزناء الانث الزرب بالضم الذکر الزرب محرکة
الشعر و کثرته زبر آهن ریزه الزبل بالکسر السرجین زبل الحمار من الطیور
الحسنة الالوان زبل الخطاف نافع من ابیاض العین زبل الکلب المطعم غلیظ
یتخذ الغراء نجس الاثر الزال المستعمل زبل الحمام الزج طرف الرمح و هو اعظم نوع
من القلب به الزواخة بالضم اشتر کاوای زرجون درخت انکور و شراب
زرع کشت رسته زرع و از درع بکشت زرب کنجد زرقم از رق زرنا
نقر جنبة ثمین الزجیر حرکة من الغناء المستقیم لدفع ما یختبر به من الشی المؤذی
اما بکیفیته او بکمیته او بهما جمعا فارسیه کشا لنوکشاک و وقوع است کشاک راسخ
و غیر راسخ اما زجیر راسخی آنست که مقعد را بکشاید و زود از زود تفاضای برخواستن
نباشد و هرگاه که برخیزد چیزی نماند که بیرون شود چندانکه از زرع جدا شود و چیزی
نباشد تفاضای بیرون آمدن نباشد و بعضی آنرا خون گفته بود و بعضی زه و بعضی الخراطة بود و نباشد
کرخراطه ابراز آتیخته بود و بارنج و کزیره و نخود و زنجبیل زهر ابن کوشند
و زجر غیر راسخ چنان بود که تقاضای حاجت اندر دو ده مستقیم ایستاده بود و از

نانذه وكاه كاه رطوبتي برسبيل عصاره زوده فرودي آيد واعلم ان الزرنيخ بها من
معي التقيم **الزرنود** سانقا للذهبي الزرنود بضم الزاء الظاهر من نوع الصفر
سمي بذلك الزرنود نداي تصويته **زراوند** هو صنفان مدحرج وهو انحف وطويل
وهو الذكر وهو الجيد ينوس خاري الى الثانية زايدين بحاء الثالثة جلاء مفتح ملطف
مرقق مذاب للطيف من القروح الجبيثة ينبت اللحم وخصوصا الطويل ناضج للنفرس
مع الغسل ينقي اوساخ الاذن ويمنع المدة التي يتولد فيها المدرج جيد للربو
وينفي القيء الرتبة جيد للمغوان وللطحال طلاء بالخل وبالتكيين مسهل
للبلغم والمراد ان اخذ من الزراوند الطويل وزن درهم ونصف مع شراب العسل
اخلف كما اخاف الخطال **الزردج** هو ماء يخرج من العصفر المنقوع فيطرح و
يصبغ به **الزرقون** مركب صفته فلفل وافاقيا فيجعل ثمن فرفير احبني قمر
خرنجان من كل جزء تودزيان جمنان بوزيدان لسان العصافير فسطاحلوخد
سنبل من كل ثلثة اجزاء بدق ويغربل ويجعل بعسل مصفى **زردورد** وهو الورد
الذي لم يتفتح بعد على القيام فانه اقبض تجفيفا لقدم لشربه الماتيز على القيام
سقي زرانبها له بزر الفيجن وقيل المراد به الدلهث **زرنباد** قال الشيخ
انه خشب يشبه السعد وفي المنهاج هو حشيشة تشبه السعد وفي القوهي هو
نبات يشبه السعد حار يابس الى الثالثة يجلو النخ ويقوي ويفرح القلب
ويحبس القيء وقبل ذرهم منه يسهل السوداء ويجلو الرياح ويهضم ويدفع رائحة
الشراب والسموم وينفع من نهش الهوام ورياح الاورام **الزرنيخ** اسم ان زرنيخ
الزرنب كوشك بيرون وزنج وقوي في زلب **زرم** بوله انقطع خوفا **الزرنج**
بالكسر معروف منه اسود يضرب الى حمرة واحمر واصفر واخضر صاريابس في الثالثة معفن للدم
يحرق الجلد والقيروطي المتخذ منه ينفع من الاكلة في الفم والاقفدو وحمها
ويلطخ مع دهن الورد للبثور والبهق اسود في المعدة **الزرنان** هو الانبر
بابس **زردواد** هو الجند وار **الزرد** جوشن الزراد جوشن كالزردي هي

هي الذي الذي يزرق في الاحليل وقد ينبر معده لما هي الزراقة وهذه الالة
يتخذ من النحاس او من الفضة او الذهب **زعفاره** بدحوي **الزعر** والزعر
تلك مري **الزعاع** الذكر الزعاع الجمع **الزعفر** تخريب الشيء **الزعرور**
بالضم ولا يفه وهو نبات وترى ناردينا ابيض وقيل انه رطب اقبض من الغبيرا وينفع
الصفراء ويمنع التهاب **الزعفران** نبات معروف احمر اللون واصفر خاري في الثالثة
يابس في الاول مفتح محلل قابض مفتح محسن اللون وليس مع الشراب حتى يرهن و
يصدع ويهوم ويعلو البصر ويسهل الولادة والنفض ويقوي القلب ويدر ويسقط
الشهوة قال الشيخ اعلم ان الزعفران من جملة الادوية النافعة من سوء النفس
التفتر وحمرة القوم الان التفتر وتسهله للنفس **الزعم** بالضم والفتح قريب
من القول **زف** المرأة زفافا زفت رايحانه شوي آورد الزفاف الاسم من زفت
العروس زفافا ونفافا **الزكام** بالضم هو غلب الفضول من بطني الدماغ المقدم
الى المنخرين زكم زكاما شديدا زلال ابيض **الزلابية** نليتبا زلق
الامعاء هو علة لا يثبت فيها الطعام في المعدة بحيث ينهضم بل يسرع الى الخروج
وهو نوعان اسهال الجهور الرطوبة النابعة قال الشريف هو نقصان الهضم المعدي وسمي زلقا
لان الامعاء لا تمسك بل تزلقه وهو الشاهد منه وسبب هذه
العلة رطوبات لزجة تنصب على حرم المعدة والامعاء وتبرد من لحمها وينزلق
عنها الاغذية لاضعاف القوة الماسكة وهذه العلة التي يحدث فيها البواسير وخروج
لحم الجاء الخامس **الزعقوقة** فرج الجمع **الزغرة** بيان مردم وجزان دبق للفرس انه
لعظيم الزغراي الحوتي **الزغب** هي الحشفة المتخذة من الجراب **الزغب** شعيرات
صغار على رئيس المرء قلما تطلع ويقال على الذي في وسط الورد وهو الذي يسمى ورد
في الحقيقة وزغب الشيء ما حصل له شيء مثل الصوف ومثل الشيء الذي يكون
على نطع التمر حلل **الزعبل** الزبد **الزعبر** هو المرو الابيض **الزغب** بالكسر ما
يجري لسود سال يدخل في المزاهر وجبل وترى يسهل من شجر فضم قرشي وقد يؤخذ

الزعوقة لحم مركب من لحم وسلعة قال في المخزن
لشحمة زفر اخراج النفس بان مع

من التصوير وهو الزف الابين منضج جلاء منحق والرطب منه اشد انضاجا وهو
اليابس شديد تجفيفا يجذب الدم الى الاعضاء فيه منها ويظل على شقاق القدم
فيقعره وينفع من جراحات الهند والحناذير والصلابات والقوباء وينبت اللحم
وينقى القروح وينفع من الحال وذات الجنب والربو ويسهل النفث وينضج ويجفف
نفث الدم والاكثار منه مسهل واذا طبخ على شقاق المقعدة ابراء الزماعة هى
الرماعة الزمان يقع على جميع الدهر وبعضه الزمهرير شدة البرد وهو الذى
اعده الله تعالى عذابا للكفار فى الدار الاخرة الزمجى والزنكى اصل ذنب العقارب
زمان الاحمد هو الزمان الذى تشتغل المادة المنصبة الى مستودع الحرارة الغريزية
وتتحلل وزمان النزلة ويقال له زمان الراحة ايضا هو الزمان الذى يجتمع فيه المادة
من البدن وينصب الى مكان الحرارة المذكورة حتى اذا كمل انصبابها وشرع التعفن
فيها احدث التنور وهذا الزمان لا يخلو ان يكون من الزمان المرضى او لا كان زمان
انصباب المادة للتنور الاولى هذا الزمان لا يخلو ان يكون من الزمان
المرضى او لا كان زمان انصباب المادة التنور الاولى اعنى اليوم المقدم عليهم
التنور الاولى من الزمان المرضى وهو الحاصل فانه بالاتفاق من ازمان التصعد وان
كان زمان الانصباب لانه ليس من ازمان ظهور ضرر الفعل فكذا زمان الراحة
يكون من ازمان التصعد وان كان زمان الانصباب المذكور لانه ليس من ازمان
ظهور ضرر الفعل وزمان الفترة وهو زمان النزلة واذا عرفت هذا فنقول زمان
فترة البلغمية ست ساعات ونوبتها ثمان عشر ساعة ودورها اربع وعشرون ساعة
فزمان فترة الثالثة زمان نوبتها واربع دورها وزمان فترة الصفراوية ست
وثلاثون ساعة ونوبتها اثنتا عشرة ساعة ودورها ثمان واربعون ساعة فزمان
فترتها ثلثة امثال زمان نوبتها وثلثة ارباع دورها وزمان فترة السوداوية
ثمان واربعون ساعة ونوبتها اربع وعشرون ساعة ودورها اثنان وسبعون
ساعة فزمان فترتها مثلا زمان نوبتها وثلثا دورها هذا كله اذا كانت المواد

المواد المذكورة خالصة والاقاد الاغلظ منق خالطا الالطف والاكثر الاقل
تغيرت نوب الحميات على ما ذكرنا واما الحمى الدقيقية فانها مطيفة ليس فيها فترة ضرورة
انها تنضم الى متوالية وهو ان يكون المنعفن فيها اكثر من المحلل ومنفصلة وهو
ان يكون المحلل فيها اكثر من المنعفن ومضاوية وهى ان يكون المحلل متساويا
للمنعفن كذا قال العلامة الزمرد بالضم والذال المعجمة وهو حجر اخضر يخالف الحجر
يجلب من بلاد السودان مايل الى الحرارة واليبوسة وخاصيته اذا شرب النفع من
السم القاتل ومن نهش الهوام وله خواص كثيرة ذكرت بعضها فى عين الجوهر الزنجبيل
هو اصل نبات يذاع للسان ابيض اللون معروف قال الشيخ حار فى اخر الثالثة وابس
فى الثانية قال ابقراط يسخن حارا بس الى الثالثة يدفع الرطوبة من المعاون وينفع ظلمة
العين كحلا واكلا وينفع برد المعدة والكبد ويقوى الحفظ ويزيل بلة المعدة
وقد رأيت من خلط منه درهمان واذا خلط منه درهم مع الكمون وزن درهمين بالماء الحار السهل
فصلا لزجها الغليظ واذا مضغ بالمصطكى حذو من الدماغ طبخا كثيرا وفيه رطوبة
فضلية فاسهوى الباه زنجبيل العجم قيل انه الاشنغار الزناق كغراب كل
رباط فى الجلد تحت الجلد الزنجفر قوته كقوة الاسفيداج والشادنج معا معدل
الحرارة وفيه قوة محللة وقبلها دياسقوريدس يدخل الجراحات سنبل الحرف
القروح وهو من السموم القاتلة منه معدنى ومنه مصنوع من الزيبق والكبريت الاصفر
فاسمه شنكرف الزنفير بالكسر فالفاء الظفر الذى يقطع منها الزند بالكسر عظم
مركب من زندة والساعد فكعظمها هو دونهما شده انكر آخر دون الزند الاعلى
نواة زند الاعلى كوبيد قال صاحب القاموس هو موصل الحرف عظم الذراع فى الكف وقيل زندان
الزنبق قال الجوهرى هو دهن الياسمين وقال الجامع هو دهن المرزنجوش بالياسمين
وقال الاطباء الاقلون الزنبق وزد الياسمين ودهن الزنبق هو دهن الياسمين
وكذا دهن الزازق هو دهن الياسمين قال صاحب الاختيارات دهن الزنبق

وقد اشتهر في زماننا ان الزيتون هو التونس الابيض ودهن الزيتون هو دهن التونس الابيض والله اعلم قال صاحب التذكرة دهن الياسمين كرمه عند الجماع يدهن به خالصا ولذ عليه صلت خاصة ومجامع عبد القاهر فان المرأة تحبل ولو كان عاقرا ويضمد به نافع لنفخ المعدة **الزنبور** معروف ان طرح في الزيت مات وان طرح في الخل عاش عضادة الملوخيا اذا طليت على لسعة الزنبور **الزنجار** زنكار المعدني منه المتولد من معادن النحاس خاص بالبرص الى الابعد حاد اكال للحم نافع من الجرب اليابس والبرص والثعلبة وطي بعده له فيحلله محفظا بالذع يمنع الفرح الساعي ويبقي الآثار منها نفع في ادوية اليابسة والقاعي منه يتخذ على نوعين احواه المتخذ من البوال والخاد الزنجار سكر بح النحاس في دردي الخل ويدفن في موضع الندى ثم يحمل كل يوم عنه او يحمل النحاس من يحمله الى الندى فلا يمضي ثلثة ايام وينحى عنه ويترك ساعة في الهواء ثم يحك عنه الزنجار ثم يعاد في التجهير حتى لا يبقى من النحاس شئ وقيل هو من الخل المقطر في هاون النحاس وينحى وينحى من نحاس النحاس الخايظ وقيل يوخذ من الخل المقطر في هاون النحاس وينحى وينحى حتى يكرح ثم يحمل فيه شب ملح بمقدار ولا يزال ينحى ثم يجمع ويجفف ويدش عليه الخل ويؤول الصباغ وينحى ويترك في الندى في المختار الزنجار يتخذ بتكريح النحاس في دردي الخل ودردي براده في الطل ودفنه في الندى وقد تكلب ينزه النحاس على الخل ويترك حتى يزنجر ثم يحك عنها ويخلط بالنوشادر ويدفن في الندى **الزوابد** الابريز **الزوابد** المفصلية **الزيج** عظام صلبان في كل واحد من جانبي الضلع من عظام الزراع يليهما عضلة الفك الاسفل قد يتبرأن العصب الماد في الضلع ودخلهما في طول الضلع على الوراء وزورق عباد ناسا زاي اسخوان كدبلة شدد دزنر وعبي فهاده شدد **زور** دروغ **الزور** وسط الصدر وما ارتفع منه الى الكتفين او ملتقى الوادن عظام الصدر حيث اجتمعت **الزوفاء الناس** هو حشيش نهيلي ومنه شئ ناس حاد يابس في الثالثة يابس في الصدد والثالثة الرابعة وادرام الصلب وانتصاب القضيب ونفع الطحال المعاد ويسهل ويسهل البلغم وجب القرع والقيقبان السريع منه اربعة دراهم وبخاره بكل الذي اذا اخذ نفع الزوفاء الرطب هو نبع يجتمع على اليابسات الشاتي بارضنا تبقى على حالها شئ نعتبر هنا لك فنكتب فواها فقد يكون بالقرب فيطبخ هنالك عاد في الثالثة وقيل في الثانية رطيب في الاولى يحلل اورام الصلب والصدر ويكن وجع الرئة **الزوان** بالكسر والضم وقد همز هو السنبل وهو نوعان احدهما كالحنطة يحدث الخمار والنوع الآخر منكر ردي يقبح في الحبوب ولونه الى الحمرة والسواد وهو عفص يسهر خاد يابس قبل حد له هو يطب حالا يحلل الطلي على البهق مع الكبريت يحلل الاورام والخنازير مع زرك كان وبعرها نافع وشحم الحمام واذا دق وعجن وضع على عضو خدر فيه شوك او سلى جدبه واخرجه **الزهر** بالفتح ابيض شكونة طرف الخرب كالجمرة وطبيعة الازهار جمع والازاهير جمع الجمع **الزهم** بالفتح بياض والزهم الكثير الشحم والزهم بالتحريك خصد دهنت بدنه تزهم من زاحة اللحم والزهم بالضم الرايح المنتنة والشحم وكذا الزهان والزهم بالضم البياض النير وهو احسن الالوان في صفة صلى الله عليه وآله كان ازهر اللون اي الابيض المستنير **زهرة النحاس** اجوده الابيض وهو الكال للذع فابيضه يذهب الاضمام المزمن سهل المأخذ الاصفر **الزيتون** من العضاه وهي الاشجار ذوات الشوك الفظام واحدها عضة وفي امرة الزيتون ابسا ولدهنه الزيت قال الشيخ هو صنفان اخضر اللون وهو الاخضر زاد نابيرون والاسود خاد رطب والزيت يعتصر من الزيتون الفج وهو الاقل وقد يعتصر من الزيتون الناضج وهو الاسود ودون الاول في الفضيلة وزيت الاغراق هو المعتصر من الفج واقامتي به لانه يتخذ التفتة ويبقى له الركاب بالضم لانه كان يحمل على الركاب اي على الابل من الشام الى العراق وكذا البعض الصلاة قال الضرير نقل ابو ريحان في صيدنته عن مانسرجويه ان كل ثمرة يكون خضرا نضيرا يقول لها اهل الروم انقافون والانقاق مشتق منه قال من ان هذا الزيت سمي به لانه يتخذ التفتة من قبل الخرافات وقد يعتصر من زيتون احمر متوسط بين الفج

والمذرك قال الغلامة واما الزيت فهو المعروف في عرف الطب بالدهن فالزيت
كل ما كان من الادهان يعصر من غير الزيتون فانه يسمى زيت بطريق الاستعارة
فان الدهن عند الهونانيين هو المعصور من الزيتون وجودا والزيت ذيت الانفاق
وجوده القوى العذب وهو نادر يابس في الدرجة الاولى وقيل فيه رطوبة يقوى
الاعضاء ويقوى على جميعها انكرها حتى قيل انه مثل دهن الورد في كثير من افعاله
ويقاوم السموم ويقتل الديدان ويقوى الاسنان واللثة المسترخية وينفع
الشعر ويمنع سرعة الشيب وينفع من الجوب والقروح كلها والمثر الدائم يرطب
الانسان وزيت العقارب من اشرف الادوية لوجع الاذن قطورا زيت بروند
مزايرا الزيو هو الكتان وجوده الناعم الصقيل نادر يابس فيه معدل الحرارة البلة
معتدل مرطب له قوة تكثيف تمخض الحرارة ويصلح الزيو ياج سكنا جي اسكر
دروى شيرين باسده مثل سكر وامونيز اهل بابل نوبت وكسافوراكة اندك سوء المزاج
حارنا بسه موافق واما الزئبق منه معدني ومنه مستخرج من جماده معدنه بالنار
كاستخراج ذهب والفضة وهو حار يحرق وقيل انه بارد رطب في الثانية والفضول
منه مع دهن الورد للفحل والجوب والقروح الردية يحاد يخدث الهنا لج والرعشة
دخانه يذهب بالتمغ والبصر والمفول قتال اذا اكل وطريق ايكاله مذكور في كتاب
التموم زغ علامة حرف السين سادن للحاجب الشاهد وهو المتملد
يجيء ساعد الانسان معضداه وساعد الطير جناحاه كذا في الصحاح وفي القاموس
ساعدا الرجل والطائر ومن الطير جناحاه جمع سواعد السؤر هو بقية الماء التي يشربها
الشارب في الاناء او في الخمر لم استعمل لبقية الطعام الشامة هي الملالة والشامة
الشدة الان الانسان اذا اوهنته شدة شمر لها عن ساقه في النهاية في صعب الفهم
تكشف عن ساقها الشاني في اللغز الامر الشديد وكشف انسان عن شدة الامر
كما يقال لقطع الصحيح بكذا مفعولة ولا بد ثم ولا غل وانما هو مثل في شدة الجد
الانساني هنا لك ولا كشف واصله ان الانسان اذا وقع في امر شديد بدا بشمر ساعد

ساعده وكشف عن ساقه للاهتمام بذلك الامر العظيم الشاسم شجر اسود وقيل
هو الابنوس الشام المنوف الشابع الجايع والشام الشامل الشامغان جبل
الفهد بخط طرف الشام من يمين وشمال والشامغان بالصاد لغة فيه الشاني
ما بين الكعب والركبة جمع سوق وصبقان واسوق وهمز الواو لضم الضمة والشاني
يكون الهمزة لغة في الشاني جمع سوق الشابل ما من شانه ان يلتط الجراحات الى
اسفل الشالج الاسود من الخيل الشديد السواد الشانفه اعلى الصوان الشانقان
هو سوء كردن الشاعر كي التالف جمع شاكي الشهاب اعلم ان تحت اللسان
نوسان يدخلهما المهل ينبع اللعاب بسببهما شاكي للعاب يفيضان الى الفم الذي
الذي اصله المستوي وخلد اللعاب يحفظان رقة اللسان الشالم قال الجوهري هو
الجلدة التي بين الغبن والانف قال صاحب القاموس وقال الجوهري الشالم الجلدة
التي بين الغبن والانف غلط واستشهاده به بيت عبد الله عرنا الحل الشامخه
الاذن الشابح هي اوراق هندبة توتيرة قريب من ورق السنبل حادة بارد يابس في الثانية
اذا وضع تحت اللسان وضع الجرب واذا نثر على الشهاب حفظها من التوس ويذهب
بثن الاباط وقد رمانوخذ منه الى مثقال سام ابرص لمندبا لجذام هو
كما ان الوزغ فاره سهر كرباسو وقيل سوسمار قال صاحب الاسباب والعلامات
هو نوع من الوزغ صغير الجسد منقط السواد يكون في المواضع الحر بزفهو ابقى
يبرئ اسنانه في الغضة الضعيفة اصولها والانها سعوط الكحل قال ابن هبل اطشق
ووضع على نعر العقرب نسله مذموق نافع وخرج السود والبثور اذا وطلع
الشابل المسمار بزواذا جفف وخلط بالزيت ابيت الشعر حتى على الفرج الشافلة
المصدة الدبر شافت توتيا شال سهلا ذهب الاناآب دود البشباء هي
الشباء هي فرض الشامة ما بهم كالفيل مثل الغراب والزنبور ونحوها الجمع
شوام الشامور الماس الشامونا هو عرق ان نتف وهو عند قوم ثلثة قوابط
الشيطان اصله سات بسكان وهو من الاسنان المعروفة في المفهوم انه حاد رطب

وقيل بارد رطب وفي المنهاج هو معتدل يسهل السوداء وقيل البلغم الصفراوي
ويسكن العطش وينفع لحرقة البول المولد للدنع الصفراوي الحلو والمائية ويخرج
الجنين من الامشاء الثريه منه ثلثون عدداً **سباط** كقطام تبارزه **سبه**
بفتح الاولى وتشديد الموحدة للاشد والفصيح من الكلام **السبابه** الكشتبان
وهي الاصبع التي يلي الابهام وكذا السبابة والمسبحة سميت بذلك لانها تشار بها عند
التسبيح **السبات** النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتاً وفي
اسماء الاطباء نوم لذيذ يعرض من قبل دماغ في التمييز بين السبات والكزاز بامرين
احدهما ان المكبوت يفقد بفضل نفسه افاقة ولا كذلك المبهوت والثاني ان الكزة
تعرض معها ولا كذلك السبات وبينهما فرق ظاهر لم يذكره الشيخ وهو ان المبهوت
يمكن ان ينتبه ويفهم ولا كذلك المكبوت **السبخه** شوره وهي الارض التي تعلوها الملوحة
ولا يكاد تنبت الا نبت شجر السباخ جمع **سبد** موى **السبلان** القبل والدبر
لا الدبر والقضيب على ما قال الشيخ لخروج الخارج من الفرج عنه **السبات التهوعي**
هو علة مركبة من الرسام البارد والحار لان الورم كما يكون من الخالطين
معاً يكون من البلغم والصفراء حتى سباتاً سهراوي واغلب الصفراء حتى سهر اسباتاً
وقد يتبعه بعض الاعراض التي تخص به بل التخصص نوع من الجمود كذا قال الشيخ
السبب في اللغة الحبل وفي العرف اسم هو كل شيء يتوسل به وعند الحكماء يدل
على كل ما لا يلبث منه في وجود الشيء سواء كان داخلاً في الحقيقة وهو المادة والصورة
او خارجاً عنها وهو الفاعل والغاية واما الاطباء فانهم يخصون باسم السبب ما كان
فاعلاً ولا كل سبب فاعل بل ما كان فعله في بدن الانسان ذا يميل نحو الامراض
اسباباً مع انها فاعلة في بدن الانسان الاعراض بل ما كان فاعلاً لوجود الاعراض
او حفظها سواء كان بدنياً او غير بدني في جوهر كان كالغذاء والدواء او عرضاً
كالحرارة والبرودة وقد يكون الشيء الواحد سبباً وضده عرضاً بالعكس مختلفة
مثلاً التعب فقد يكون من اعراض ذات الجنب ومنها السخم حتى ربما عرض انفسه
نفسه وقد يكون سبباً لانصداع عرق ومن الاسباب ما هو مخالف ومنها
هو ضد مخالف لان كل سبب اما ان يكون بدنياً بحتاً او فاعل قابلي ثالثه وهو
المخالف اولاً وهو ضد المخالف واسباب الحول ليست ثلثة لان كل سبب اما ان لا
يكون بدنياً وهو الباردي او يكون بدنياً وحان او جب الحالة بواسطة فهو الثاني
والا فهو الفاعل **السبح** شبه **السبع** دو **السباع** جمع **والسبع** جزء من السبعة
اجزاء ومنه اسباع القرآن وفي الواقعات الاسباع محدثة والفرائض في الانساع
جاهزة **سبلة** بروت **السبل** قال الشيخ هو غشاوة بعرض للعين من انتفاخ
عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة والقرنية ومن انتشاج شحم فيما بينها كالدخان
قال العلامة اعلم ان الاطباء لم تحققوا الكلام في السبل حتى الشيخ مع جلالة
قدره والحق انها عبارة عن اجسام غريبة شبيهة بالعروق في غشاء رقيق مولد
على العين وجمع السبلة عند العرب مقدم اللحية وما اسبل منها على الصدر **السته**
وبحركة الاست والسته وبضم الفوقية وحاء الذكر كذا في القاموس واصلها ستة
بدليل جمعها على اسناه بحركات في النهاية وكأنها السنة حذفت لامها الذي هو
من الاست واصلها سنة بوزن فرس وجمعها اسناه كفرس تحذف الهاء و
عوض منها الهمزة فقيل است فاذا رددت اليها الهاء وهي لامها وحذف العين
هي التاء حذف الهمزة التي حيل بها عوض الهاء فيقول سته بفتح السين وروي في الحديث
وكأنه السنة بحذف الهاء واثبات العين والمشهور الاول ومعنى الحديث ان الانسان
مهما نام يسقط كان استه كالمشدودة الوكاء عليها فاذا نام اخل وكأنها كوكي بعيد
الانقطاع عن الحدث وخروج الريح وهو من احسن الكنايات والطفها قال صاحب الذخيرة
السنة الشدة بالسين المهملة والنون والجر فانجر انجذبه **سنجرينا** معناه الدواء الحار
سنجيح للهواء المعتدل **سنجه** حزوق **السجلاط** بالكسر فالتحتانية ساكنة **السحاة**
بالكسر والمد سحرة صغيرة مثل الكف لها شوك وزهرها حمراء في بياض تتبرقش
البعرة **السنا** الخفاش يبول منها كل شيء فيثره **السحالة** بالحاء المهملة ما تقطر من آلة

والقضيب والتحفي كالتبادة من التحمل وهو التحفي بالمزود والتحادل كغلابط الذكر
هو ذكر في كل حيوان الا في الضب فله ذكران ومع ذلك فهي لا يعرف سحاد البلد من
عقاد لها وفيها الاثنان التنجيح يونجمة عند الاطباء على ظهر في انصال بسيط
في بطن عضو يزول منه شيء من ظاهر ذلك البطن عن موضعه ومجاوزا على ما كان
من هذا القرن في البطن الباطن من الامعاء ثم اشهر هذا المجاوز عندهم هي اذا
الحلق لفظ التنجيح بادر وهذا المعنى الى افهامهم قال الاطباقي اذا مرن الامعاء بطن الحاقنة
على الامعاء وخرجت عنها الرطوبات المسماة صهريج الامعاء لانها فيولد
عن ذلك التنجيح وقرع الامعاء دون على انقشار يعرض في سطح خبل العضو المماسة
عنه كخف ونحوه التحرا لزيه والجمع احاد مثل يزيد وابراد وذلك التحر والجمع حمر
مثل فلس وفلوس وقد تحرك يتحر مثل نصر ينصر اذا كان حر الحلق وفي حديث
عائشة وقد توفي رسول الله صلى الله عليه وآله بين سحري ونحري وفعل التحرا
لصوق بالحاقوم من اعلى البطن التخنه بالتحريك وقد يسكن في اللغة هي بثرة
الوجه وهي خانه وحالة وهي مقرحة الشفتين وقد يكسر ويوصف به التحنا ايضا
بالمد وفي اصطلاح حمالة البدن في اللون والسمن والهزال التخف بالفتح وقد
العيش وبالضم ضد الثقل وقيل هي الخفة التي تعتري الانسان اذا جاع من التخف
وهي الخفة بالضم وغيره التخافر قال العلامة اعلم ان التخافة تقع على معنيين
احدهما خفاة الجرم وهذا معنى لحوم الاناث تخف الفلة الرياضة الحالة للرطوبة
المرخية على ما ذكره الشيخ وثانيهما كون الجرم كثير المسام واسعها وهذا المعنى لحوم
الرجال اسخف لانها اكثافها وقلة رطوبتها الا يلصق منها بالابدان
عنها فتحدث هناك فرح وسام التخمة محركة الخمة في النفس التخام جمع التخن
كرم بين يوم تخن وتخان وانه لتخنة وتخانة اي خمة التخين انما كرم وطعام
كريم والتخينة هي طعام تتخذ من دقيق وسمن وقيل دقيق وتمر او غلظ من الخاثر وارق
من العصيدة التخام كغلام ما هي ذات تخد كفعل الماء الذي يخرج مع الولد

الولد طلوع التدد لزوجات وغلظ يثبت بالجاري والعروق الفهقة
فيلحق فيها ومنع الغذاء والفضلات من النفوذ فيها قال ابن مظران في بيان الا
طباء اشارة ينبغي ان يفهم ان اسم التدد يطلق الاعلى سبيل امتناع ما يجري في
المجرى فقط لكن وعلى ما منع بعضه دون البعض مثال ذلك انا اذا قلنا ان
علة البول هي على التدد فانما نعنا ان التدد منع نفوذ الشيء المختبن
من الاخدار وضغط البول وخرج رقيقه قال العلامة واعلم ان الانسداد عند
الاطباء منه التدد لان الانسداد انما يطلقونه على تمام الخلد واغواه الغرض
اذا انضمت التداد كرفكن بفتحتين التدد في المختوم هي الشيء المحتبس بحد داخله
حوى يمنع الشيء النافذ من الحلق الى الانف او من الانف الى الحلق التدد
ظلمة يعترى البصر عند القيام قال العلامة التدد في اللغة تحير البصر في
شدة البهر بالكسر اذا بدد سددا وسدارة اذا تحير من شدة الحال وهو
لازم لهذا المرض وهو حالة ينبغي الانسان مع حدوثها انا هنا يجد في نفسه ثقلا
عظيما وفي عينه ظلمة ويزداد منها غفلة التدد شجر خلد بن وورق غوله
الواحدة سدرة وقيل هو ورق شجرة التبوق في القاموس انه مخلد وفي المنهاج
وهو خلاف ابن التداب هو من الخنابش المعروفة بترشي وبنا في خاربا بن حي
الثالث وفي المنهاج الرطب منه خاربا بن واليابس منه الثالثة والبرشي في الاول
وقيل في الثالث مقطع للبلغم محلل للرياح حد امنع المعروف ويحقف المني وينشط
شهوة الباه مضر قابض يذهب بارطاب الثوم والبصل ينحل الخازباز وينفع من
الغوائح واوجاع المفاصل وقيل التدد وبزوره بكسر الفوقاني والبلغمي وبضم الفوقاني
وينفع من الناضن الملغمي ان يجزا الثوب باصل التداب لينبغي فيه القمل التزاوج
مج هي الادوية المبددة التي يلقى منها الدواء المطبوخ بعد التصفية ومرتبة
من سكر وارد ومعرب دراغة عربي كرده شده كلمة كرد نه عربي باشد ودر اصطلاح
عبارتست از لغوي فصيح كه اساس بر وجود نه باشد وعرب كه در شهرها وقريها

باشند در وقصرف نمودند بفتح حرف فوزن بجنبتی که بروزن کلام انشاد
کشد باشد مثل الفلید کرد واصل اخیر عجمی کلمه بوده همزه مکسوره را زاده کرده
وکاف والحاق ساکن بدل کرده اند الفلید کشد **الترهام** هو قرانطس فی
اللغة الهوائیة وهو ورم فی احد عجابی الدماغ او فیهما او فی الدماغ نفسه او
فیهما جمیعا **الترطبان** ابتداء ورم مفرح من مواد سوداویة محترقة فتراصب الی الاغشیة
العضو ملائة المرو فی تحوله وانما سمی به لوجهین لشبهها انه بشابهه
فی الشکل لان وسطه شبیه بجوف الترطبان او المرو فی تحوله المتلبد وما شبهه
بارخیله وثانیهما انه یتشبث بالعضو الحاصل فیه کما یتشبث الترطبان بما یمسکه **الترب**
مثق هو العطف بادرنب فی الاول وقیل انه معدله وقیل طوسه فی الثانیة
وقیل فی الثالثة فارسیه سلمه یابس لبطن وینفع الیرقان والحمیات الحادة والبحاد
اذا طبخ به من الاغذیة **الترخس** کاوفی دکیل دارینز کویند دود وحیاض وکشنده
بود مضر بود بکرده ومصلح وی سیخ ومغلی شد وسیخ بزدافع درد وحیاض است
کزم وخشاش دد مرشبه دقوم وشرجی اوی دود دم است **الترطم** هی دویبة
صغیرة یثقب الشجرة تتخذ بیتا **الترفع** بالفاء کقنفذ التبهة الحامض
الترو من الاشجار المروفة وهو بستان وجبلی قال الشیخ حار فی الاولی یابس
الثانیة وزعم بعضهم انه بارد جدا **الترب** الصدد **التربر** بالضم الشعر
الصدد والبطن کالسبیرة **الترة** نبت وسراة کل شیء ظهره **الترناف** بالضم
ما یقطعه القابلة من سرة الصبی وفی عرف ذا النقل ان یقطع سرة ولا یرمی سرة
لان السرة لا تقطع وانما هی الموضع الذی قطع منه السر والسرو والسرة بفتحهما
وکسرها لغة فی السر وجمعه السرة وجمع السر سرور وسروات فی خاصه صلة
علیه وآله ولد محفوفا بسرور والی مقطوع السرة والسرابة فرج المرأة وقد
وذکر **سرا** خرمی **سرطراط** بالکسر الوده **السرو** واحد السرو الکف والجبهة
وهی خطوطها وجمع الجمع اسارین فی الحدیث ینبو فاسارین وجهه والسرو لغة

لغة فی السرو وجمعه السرة **السرير** مستقر الراس فی العنق **سریره** دل **السرير**
کقفل بالضم مخرج الغائط وهو طرف فی المستقیم **السرطان** بفتح الاول کرک وبضمتین
شهر کونهند السراج والسراجین جمع والسراجا ایضا **السرطان** بفتح الاول والراء الکنج
دریا خرچنک بهر کونهند سرد ورنزدیک وصاحب سل نافع است خاصه که بشیر
حمار مضمضه کردن وی خار وبیکان راببرون آورد وقمقی وکلف ومهای
صلب رادفع کند وچون بصاحب سل دهند نابد که بماش مخرکند **السرعی**
اذا احرق واحشی به البواسیر کیف کان ابرأها والطریق حوفی السرطانات ان تتخذ
قدر من نحاس لم یخمر فوضع فیه هذه السرطانات احیاء واخرقها حتی یصیر رمادا
فیعمل بذلک بعضها وکان حرقها فی الصیف لبعد طلوع الشعری فیعبر واذا
کانت الشمس فی الاسد والغفر قد مضت له ثمانیة عشر یوما **السانوس** وبق
سانا انوس هو النور الاخضر او وحی خار نابس فی الثالثة بحال ویلتقی وتکون
اوجاع الباطن وینفع الصرع صنفعة بلیغة وضیق النفس وانفضاضه والسعال
المزمن خصوصا بزره واصله اذا جمعا او کلا بعمل وینوی المعدة ویدفع المغص
الریحی ویزیل عسر البول واختناق الرحم ووجع الکلیة ویخرج الجنین **سطرونیون**
هو اذریون وقد ذکر **سطل** سجنده راهم وعند قوم استاران **سفلیدون**
هو اصل نبات یشبه الصوف وهو عرطیثا مفرح جلاء **السعد** هو اصل نبات یشبه
الکراث حار فی الاولی یابس فی الثانیة اذا مد فی بعد الشراب کسر من وبحدوان
کان مغرکیا به کان اقوی والهندی منه ضعف ویخلو الشعر فیه قبض یسیر
ویجفف بلا لذع وتفتح الافواه الغروف نفش الریاح ویحرق الدم ویطیب الکلمة
ویدمل الجراحة الغمرة الاندمال ینفع من عضة الانف والفم والقلاع والسعوط
الشیء والشرب یزیل فی الحفظ اذا بناه ویقوی المعدة والکبد ویخرج الحصاة وینفع من
البواسیر والحمیات العتیقة **السعدان** نبت ذو شوک الواحدة سعدانة وهو من
جید مراعی الابل یهمن علیه وسنذکره فی کلا **السعدان** **السعتر** فارسیه اوشا

وبودنه كوهي بنمكي كونيد وهو نبات في خوة الحاء قال الجوهري لتعنيفه
الاطباء الى الصاد لتلا يشبه بالشعير ويخالفه سرخس بضم خاء وتاء بين في الثانية
ومن خواصه الجلاء اذا تمع القيء اذا اكل مع الادوية المهلة ولو درهم او
درهم التحال حركة تدفع فيها الطبيعة ادى من الوتير والاعضاء التي يتصل
بها وانما اعتبرنا القيد الاخير ليندرج فيه التحالل الكائن عن ذات الجنب ونحو
كل الورم فانها يجاوز الوتير التعضه هي فروح عفث في الرأس والوجه وقد يحدث
في سائر البدن عند نبات العقود لها اختلاف نبهنا عليها في قبل فيها سلفه
ويسمى الشهرنج والتعضة الرطوبة طبيه ومنها نابذ لوزق المزوجن بالماء ويحمد
لها راس الاطفال بزيج التعضة النابذ بحرب التعر كفعل وعنق دبوانكه
فيلاجع التعوطات بالفتح هي التوابل التي يسعط في الانف وقبلها ما يجعل
من الدواء في الانف قال الغير هي ما يتنشق من الدواء قال التهذيب التعوط
ما يقطر في الانف والاذن والاحليل من دهن ودماء وكل ما ال التفوفات
هي الادوية المجوفة النابذ التي يطرح في الفم بالكف تاما مفردة وما مع شيء
اخر كذا عند الاطباء قال الغير هي ضعر سعوف ذاك الامعاء البوري بزد الزجاج
بزد المر وبزد قطونا بزد لسان الحمل يؤخذ من كل جزو ويجمس ويهند ويذر الخام
ويصب عليه الماء الحار ويضرب حتى يعقد ويقطر عليه دهن الورد ذبلي وعلم
من هذا ان التفوف قد يطلق على ادوية غير مسحوقة والمشهور خلاف ذلك و
في التاج التفوف دارو كه آس كرده كه بكف بخورند واعلم ان التفوفات تفعل
اغالها الى التهرين من فوم عملها ثم تضعف النفه بالضم چندانكه در دهن
از هر چيز باشد التفف جمع السفاح الزنا التقرة طعام تتخذه المسافر واكثر ما
يعمل فجعله مسلم وفيل اسم الطعام الى الجلد وسمي به كما سمي الزاد وانه وغير
ذلك من الاسماء المنقولة فالتقرة في طعام التقرة كالمهنة للطعام الذي يوكل
بكرة التفه نوع من التواد لبن الكثير وقيل هو سواد مع لون اخر التفاح

من الشعر ومن كل شيء اوسطه وفي الحديث ان الله يحب معالي الامور ويبغض
سفاسفها السفل المقعد ونقيض الخلو بالكسر والضم فيهما سفود بخ
آهن سفيفه الخيزن سفاقوس هو الورم الذي من شانه ان يفسد الضو
من مادة رديئة بشرط ان لا يبقى معه حس وغائر ما مقابله السقا غشاء يجد
المشيمة متصل بها ويلفها اللفافي السفرجل بهي يقوي المعدة تقوية ظاهرة
والحلو منه يزيد في رطب وقيل معتدل في الحر والبرد سقراط الزاهد المثالة
الحكيم معناه بالهونانية المعتصم بالعدل وسقراط مخفف سقراطيس وكلمة
افلاطون الى استلك عن ثلثة اشياء فان اجبت عنها فانت للك فكتب اليه
سل وبالله التوفيق فكتب اليه العالم الناس اولى بالرحمة ومن يتضيع امور الناس
وبماذا تبتلى المتهم من الله تعالى فاجابه اولى الناس بالرحمة ثلثة لا يكون في دار
سلطان الفاجر ضو النهر حزين لما يرى ويسمع والعاقل في تدبير الجاهل فهو
الدهر متعب مهموم والكريم يحتاج الى اللئيم فهو الدهر له خاضع وتضيع امور
الناس اذا كان الراجح عند من لا يقبل نصحه والصالح عند من لا يستعمله والمال
عند من لا ينفقه ويتبلى المنعم بكفره وزوال نعمة الله بشكره ولزوم طاعته واجتناب معصيته فاكتب
افلاطون اليه وتبتلى له حتى تموت وقال طالب الدنيا لا يخلو من الحزن وطالب
حزين على ما فاته كيف لم يتأله وحزين على ما ناله كيف يخاف سلبه ايمن بن سليم وان
لغيره لفيه ونه ومحزون مغموس في جميع احواله وله عضة وندم وقال طالب
الدنيا قصير العمر كثير الفكر وقال طالب الدنيا كالمتأمل السراب يحسبه ارزا فيتعب نفسه
في طلبه فاذا لها فانه خانه ظمئ فاذا له امله وبقي عطشه وداء حسرته بحسرة
عنانه وقال عمر الانسان في الدنيا مثل الفي الذي لا حقيقة له بزوال فيه موضعه
الى غيره فاذا الفيء في موضعه لم يجده شيئا وقال من يحب العجب غافل ناسف
وقال ما بين فضيلة الموت اذا كان سببا للفضلة من عالم الذل الى عالم العز ومن
عالم الفناء الى عالم البقاء ومن عالم الجهل الى عالم العقل ومن عالم التعب الى

قال الرازي ضرر قال الموت اهون من الموت وموصل الى النعيم والفوز وقال الموت يجب من المقام في دار الهوان وقال لما اسهل الموت على من ايقن بما بعده وما اصعب الموت على من شك فيما بعده وقال الخوة تجوز في القضاء بين الاحباء والموت تساوي في القضاء بين الاسواء وان يخفان لواث باذان تواضع كزوان هم جاد كرخطل راب دان جند انكد آب بيشتر بابد باذ نخ يزدهد **السفر** هو حمل الرحل وهو دبه **التفوتنا** بالفتح والمد ويجئ بالقصر سريانية وهي الخمرة في التقويم يفي هو ابن حشة يشبر الملاب خارنا بس نخ الثالثة وقيل في الثانية قال النبخ وخواصه اكثر من ان يحصر بضرة المعدة والكبد والقلب يصلح بالانبون او بالورد والصطكى وبلته بدهن اللوز بعد الشيء ويشوى في جوف اصفر جلد مغوزة مطيبة الفم بين او يحون بماء التفرجل وامزج الفيفرا مصلحة انعم وينبغي ان يكون المصلح نصفا لمنهل وان زيد ان يضعف عمل المنهل جعل ثلثه والقريه منه دانق الى نصف درهم والتفرجلة او التفاحة التي يشوى فيها التفوتنا ينهل انهاله ولا يضر مضرته اجوده الاطباء الى الادرق المقوي التريع الاضلال وهو ينهل الصفراء بقوة من فاصحا ليندن وان خلط منه بجزء نربد وشربا بلبن حلب على الريق اخرج الدود صغارها وكبارها وهو مجرب في ذلك مجرب واعلم انه مما ينهل الادوية الاخوى وينفع طلاء للبهق والبرص والكلف ومجلل الخراجات اذا لبث به مع العسل وينفع الصداع المزمن اذا طلي على الرأس مع خل خمر ودهن ورد وينفع من لسع العرب طلاء وشربا وهو قاتل للجنين اذا احتملت المرأة والتربد الفاتلة مشروحان فان شرب منه كثيرا يفني فهدا وهي بالدوغ وسويق التفاح ورب التفرجل ورب النمان والريباس وقد يستعمل في الحميات وفي الاطفال وغيرهم متى احتاجوا الى اخراج الخلط الصفراوي وينفع من جميع العلل الصفراوية المحتاجة الى الاسفراغ وصدعها الرأس والحمرة والجرب حيث ما كانت قال بعض الحكماء ولا يجيد تخته لئلا يلتصق بمحل المعدة

المعدة فيضرها لبعد تخلصها من **سقوردبون** هو الثوم البري خاربا بس نخ الرابعة **التفرطع** بفاءين الاولى مضمومة والثانية مفتوحة وبالراء الساكنة وهو تعريب التركية وهو شراب يتخذ من الذرة او من حبوب اخر ولبس في الكلام خماسية مضمومة الاول مفتوحة الفخر الاهوى والقرطع بفاء ثم قاف لغة ضعيفة فيه **التفلود** هو دل ماتي وهو دابة على خلقة الضب يصاد من نهل مصوبي انه من نسل التمساح اذا وضعه خارج الماء فضاء خاد جا خارفي الثانية البس في الاولى لوجود سرعته وكلاه بخراك الشهوة عظيما وقد دها بوخذ سنه دهم فان هيج الشهوة بجث لا ليكن فليشرب عليه مرقة العدس **التفع** بالضم ما تحت الركبة وحولها من نواحيها **سفافلوس** قال النبخ بجب الدين السمرقندي هو زوم محدث في خاصر تحريف شرايين الدماغ وهذا القول خالف لكلام النبخ لان صريح قول النبخ يدل على انه وزم نفس الدماغ **التقيم** والتقام بمعنى واحد **التقيم** هو المرض يعني بخار التقيم والتقام جمع **التقبوس** هو الصلابة وسيجئ **التكباج** بالكسر هو الغذاء الذي فيه لحم وخل **التكبيخ** معروف خارفي الثالثة بالبس نخ الثانية بخلال ملتف مغش بخن بخال ينفع من الافالج وزن هناك الفصل وانفجاع المفاصل البادرة وينهل المادة التي في الورك بخن بخلل الصداع البارد والربحي نافع من ظلمة العين كذلك هو من افضل الادوية لماء النازل في العين نافع من وجع السدد والجب ومن التعالل الذين يخفي السدد بفوته ويخرج الاخلاط البلغمية والماء الاصفر نافع من الاستسقاء والقولنج ويخرج الحصاة ويزيد في الباه ونهد الجشمة ادرارا قويا ولو اكل مع ماء السلاب نفع من سوء التنفس وفتح الصدر ولو طلي مع الخل على التعبة تحلل الثريه من ثلثة ارباع درهم **التك** الاصل صفاة الاسلج **التكثير** تعطل الاصابع عن الحس والحركة لسدة كاملة في بطون الدماغ الثلثة وبخاري رضر وهذا المرض قد يتبع باسم عرض يلزمه وهو التكون كما يتبع الصرع باسم عرض يلزمه وهو التقوط **التكرجة**

المطافة ستة اساطين وربع وقيل اربعة وعشرون خطا والكرخة الكبيرة وهي الصدة خمس اواق وقيل سبع اواق والكرخة الصغيرة ثلثة اواق الكرخة اليهودية نصف خط **التكونيات** هي التهابات التي تعرض على الاعضاء قليلا قليلا قال الاستاذ ابو الفرج في مفتاح الطب ان الطول ما ابطل على الضوي الحب وينعمل في الشحم الغليظ ويشبه ان يكون من الطل وهو الندوي والتكوني ما يكب على العضو وينعمل في الشحم الرقيق **التكر** اب في مخصوص بعد ان اكله يخشن ياشذ وشكر ليكون نار وفي بعض نسخ حبل الطول رافع كذا يعرب **سكر** **العشر** هو الكمر الاحمر وانما سمي به لانه يخرج الزكوة وقال الشذي سكر العشر بالشين من يقع على العشر وهو شجر وفيه مع الحلاوة قليل عفوصة ومرارة **التكران** مثل التكري والتكاري جمع وصاحب كتاب فرموده كه سكري بفتح سين مفرد هم آمده وعصير العنب والزبيب اذا طبخ حتى يذهب ثلثاه وقيل الخمر المعصور من العنب وقيل الطعام قال الازهري انكر اهل اللغة هذا **التكر** في التاويح هي حالة تعرض للانسان من امتلاء وما عرض من الاخرة المضاعفة البلغم فتعطل منه عقله المتبرز من الامور الحسنة والقبيحة وفي كشف الكبير قبل هو سوء يغلب على العقل لكثرة اشارة بعض الاسباب الموجبة له فيمنع الانسان من العمل بجودة عقله من غير ان يزيله وهذا نفي التكران اهـ **التكتيبين** بالكسر هو التراب المتخذ من الخل والعسل وقد يتخذ من الكمر والخل والتكتيبين النوروي ما يقع في صلة النورة والتكتيبين التفرجلي ما طرح فيه مكان الماء عصير التفرجل والتكتيبين الاترجي التفرجي واذا نفع العجل في التكتيبين بورقا والهليلج وبهمي ماء حار صحيح الفؤاد ونفع من الحمى البلغمية متى اخيج الى القي فيه العجل والجمع بين ماء الشعير والتكتيبين مفسد مكتب **التلاقة** اذا كل شيء صعوبة وقيل الماء الذي في العنب قبل العصر **التلن** بالكسر جلد وهو يرى وبنان في القوم انه بالدال المهملة ثانيه نون وفي المنهاج حاء ثانيه بعد الاولى وقيل هو مركب القوة وقيل طلاء

وطلب والاصح انه مركب القوة فيه بورق وقيل مركب ساذج فيه محلل وينفع وجاء الثعلب والكلف والخزاز والتولول طلاء والحفنة به محل الفولنج ويخرج الاشياء من الامعاء وينفع من التهابات المنصبة الى الصدر لصوقه المادة المسهل للجشاء وهو دواء المعدة قبل الغذاء مفتح في المدم ويحلل الحل ويقطع البلغم ويبرد القروح ويخرج الباه وصار يزيل الغل ويغسل بها الراس فيذهب القمل والصئبان ويخرج الباه وصار يزيل الغل ويغسل بها الراس فيذهب القمل والصئبان اكل سلق مسلوق مطبوخ يخرج الهيج الفي والتلن الذئب والانثى سلقة وربما قيل للمراة السليطة اللغة وذم قوم ان مضغه ورقه ان حب على الخمر رده بعد شربه خلا وان حب على الخل طلى حبر ابعد اربع ساعات **التلجنة** ثمان خشبي واسنانه كثيرة طاء بالبرنخ الثالث تنزل الرياح الغليظة وينفع ربه بعين الفاضة وتجلبه بعين المنهلة مذ نافع لوجع الكلى والمثانة **التلاة** شوكة النخلة والجمع سلاء التلاة بالكسر هو التمر **التلامات** بالضم عظام الاصابع كذا في الفصاح وفي النهاية سلامى جمع سلامة وهي الانملة ويجمع على سلاميات وهي التي بين كل مفصلين من اصابع الانسان وقيل السلامى كل عظم مجوف من صغار العظام وهي المفصلة وجمعه سواء وفي القاموس السلامى كحبارى عظام صغار طوال تجمع اوائل في اليد والرجل واعلم انه قد اشتهر بين الاطباء تثنية السلامى بدخول التاء لانهم سمعوا واحدها سلامة وهو خطاء وانما هو سلامى وتثنيته سلاميين بالياء لا بالتاء **التلحفاة** بضم الاول وفتح اللام كاسه بشت وسنك پشت وكشف بزكوندو فرق بين المذكر والمؤنث بالتاء التلاحف جمع جون نحكم كند بنظر كردن وهمت بستن ودروى بچشم پوشيدن آرد جم شكم وهي محكم است كرني ندارد واكرد بر ايكيزد ودرنا في بريشت هند چنانچه درست واى بطرف اسمان نباشد بهوان باغ راسو نمودو وتذكر بسر مدنه مذكر ليست بهضروى بانبات مصرى بجرب باسنان زدى سرفه صبيان **التلخ** بالكسر الجلد وملح الخمر جلدها **التلخ** در آخر ماشد وسلخ المراة دوهيا نزعه سلخ الفين عمادت اوان است كه ناخنرا از دروى طبقه

ما تهم جدا كثيرا **السلى** غشاء رقيق بين الواحدة سلاة وقد ذكرته القاموس **السلاة** الجلدة الرقيق الذي يخرج فيه الولد من بطن امه وملفوف فيه وقيل هو في المواشي السلا في الناس المشيمة والاولى اشبه لان المشيمة تخرج مع الولد ولا يكون الولد فيها حين يخرج **السل** في اللغة الهزال وفي الطب خروج الرئة وانما سمي المرض به لان اكثر من يوافيه هذا المرض وان كانت الحمى للقيح لان هذه القرحة وذكر القرشي ان السل هو خراج الرئة مع الدق وعده من الامراض المركبة كذا قال القمص اقول قال القرشي في شرح فصول بقراط يتبع السل الحمى الدق والنفث الدموي خراج الرئة تام قال جالينوس السل لا يقبل العلاج بسبب كون القيح الاتي للعضو غائرا الجوف عالج في السل ان يطبخ له كل يوم سرطانين مع ماء الشعير وطبخه مع بعض واسفيذباج بخبز دجاج ودهن لوز وعجائن يجد لغذاء الطعام من المعدة في الامعاء قليلا ولا يقبل ويترخص بدهن بنفسج ودبا الزئبق نافع للسلولين حدا فاعطهم بالليل يجب قال ابن هبل اذا كان بالانسان قرحة الرئة وجاد في نقصان المدة اربعين يوما صار سلولا **السلف** بضم كبد **السلاء** هو ابو الاثيوس الجلد وذلك انهما يبولان ايام نهمانها على صخرة في الجبل يتسمى جلاء فتبول وقيل التصخرة ويصير مثل القار الدنم الرقيق فيوجد الصفي من ذلك **سلخ الجبة** الجلد الذي ينسلخ قال ارسطو اليندي الانسلاخ من الغبن وتمامه في يوم ويصير لحمه خارجا وهو شديد التجفيف واذا نحو فصل واكل به احد البصر **السالخ** سكان باي **السلاخ** والسلاخة ما تحلب وسال قبل القصر وهو افضل الخمر **السلاق** غلظ في الاجفان مادته الغليظة اكالة بوقيته يحمر لها الاجفان ويتبشر الهدب ويتوى الى ان يخرج اشفار الجفن ويتبعه فساد العين والسلاق ان يتقرح على اصل اللسان وربما هو تقشر في اصول الاسنان او في جلد الاذنان **السلالة** بالضم هرمز يزود كشداد زهير على السلالة يجمع **السلائم** الاشياء المتحدة من الادوية تجعل فيها سلائم الشيء هي ملتحمه **السلق** ان يغلى الطعام اغلاة خفيفة وربما سلقت البقل والبقول اذا

اذا غليت بالنار اغلاة خفيفة **السلوى** كزلى وتكبين **السل** بالفتح وتشديد اللام هو ان تشق الجلد على طول القرنان وتكشف عنه بضاعة وتقطع من الجانبين وتقطع من القرنان قطعة في طول ثلاث اصابع مضمومة وذلك ليتقلص العرق وتبطو عليه القيم فيحبس الدم ثم يذر عليه الادوية القاطعة للدم مثل دبر الاذنب ودواء الكبد ثم المراهم المجففة وان كان عظيما يشق ويخرج منه الدم على قدر الحاجة ثم يخيط ابريسم في موضعين بينهما قدر ثلاث اصابع ويقطع ما بين الثقبين ثم يعالج بالدبط والمراهم وقال بعضهم هو ان يشق الجلد ويكشف عن القرنان بضاعة حتى يظهر القرنان فيجعل لهذه الالة المسماة بالسلالة وهي حديدة مسلمة مدلجة الرأس في وسطها شبه الدوامة فيلقى القرنان في دائرتها فاذا الا الى ان يقطع احد راسي القرنان **سلس البول** سلس البول انفصال من باب علم بين فلان سلس البول اذا كان لا يمسكه ويخرج بلا ارادة **السليط** دهن الزيت وهو عند اهل اللغة دهن السمسم **سلهبه** للطبع **سلهل** فرند **سليلة** كوثبة بازه **السلعة** فتح اللام والخاء المعجمة وفتح السين وسكون اللام وفي الصحاح بكسر السين هي ورم غليظ له غشاء كالحويصلة غير ملتزق باللحم والجلد يجري بينهما حتى يمكن ان يقبض عليه ويتحرك عند التحريك في الجوانب كلها بخلاف ورم فيما فان مادته مداخلة لجوهر العضو غير منزه عنه **السلامة** هي الصحة **السليط** اللسان الطويل وطويل اللسان وهي سليطة **السماخ** ثقب الاذن الذي يدخل فيه الصوت وبين المصاخ والخماخ سماخان كزنبر خارا بن نفع وجمع المفاصل من بزد **السماد** بالفتح التراب والسرقين يطلع به الزرع وغيره **السمار** اللبن الرقيق جدا والرائب فيه عند اهل الشام وصر سمة نشان **السموم** كل ريح حارة جمع سمائم **السمرة** كندم كوفي والسمراء الحنطة **السمر** حديث شب **السمسانية** بالضم عظام بخشو الفرج التي بين سلاميات الاصابع لزيادة الارتفاق **السمة** بالفتح والكسر الاسم **السماق** بالكسر فرش قرمزي فوق عظم الرأس والشجاج اذا بلغت بها ستة سماقا ايضا تسمية الحال باسم المحل **السم**

بالفتح ويجوز على الضم هو الذي يفسد مزاج الروح بمضادة جوهره وتفوذه لجوهر
الروح وتوقعه كالبنج والسم ايضا المنفذ الذي يخرج منه الغرق السام يجمع وهو
جمع نادر مثل المحاسن والمحالن والسم ايضا ثقبة الاذن بالثقب ومنه سلم الخياط
وسموم الانسان وسمانه فهو وخرج واذنه لواحد سم وسم والفرق بين الدقة
التي والسم هو ان الدواء التي مقدار معين منه قاتل كالمثقال من الافيون اذا
لم يكن معه مصلح وهذا الفعل يسند ره منه بكيفيته والسم هو الذي يقتل بالخاصية
والصورة النوعية فربما يفعل هذا الفعل شيء يسيرا منه **التميذ** بالذال هو الخبز الذي
يتخذ من الحنطة النقية المبلولة الملطوفة المخمرة بمخيل بين **التمسم** كحمحام في
وسطه الاول طيب في اخرها وقيل في الثانية لكن خشونة السوداء ويقطع نتن
البخر ويسمن البدن ويزيد في المني ويضر المعدة بطيء الهضم قال الابزري طعمه بين
الرطب خليط بحوضة الخمر ويصلح الغسل ويشبه المنعص في عصوره ردي رديء يقتل
بالفيشر ودهنه يسخن الرحم ودهن الحمل ان تعدد مع القشر مفسد للمعدة ينفع التوكي
سمسق هو المرنجوش **السمك** ماء هي وهو كالبوا في المعدة يسمن يطفو في
ماء وملح ولا يميل سفود مفرطا ولا يطفو مفرطا والذي مزاجه الصفراء يشبه الصبر كذا في السراج
وفي الاساس سمك معمور اي مرموس في الحمل ومقطع قطعا **السمن** كامير فرعي كو
وبعض قريه بنزا مده **السمنه** هو دواء يسمن به النساء وقد يسمن فهو سمين
السمع بحركة كالكفار يود ودراكر كب جبن مذكور اب لكن وعقد
خاد الله كفنا لك كسمع بحركة فعسا بحركة كالكفار يود وفي حنوه
الحيوان العسا بكسر الجيم والعساة والحيجود ولد الضبع من الذئب من الكلبة
السمن دهن كاوكونسفند فالفارسي روغن بفتح الفاء اكثر حرارة من سمن الغنم
لكثرة دسومته الموجبة للحرارة وهو معلل منضج ملذ للاورام التي تحدث
خلف الاذان واورام الاديتين وغيرها اذا اردت تليينها وسرعة انضاجها وهو
يمنع سم الافاعي من الوصول الى القلب قال الشيخ وهو يفعل افعال الزبد وهو اقوى
في الانضاج والانضاء والاسخان حاد رطب في الاولى يلين الصلد وينضج
الفضول فيه ويطفئ البطن وقد يقتل وهو ترياق للسموم المشروبة واذا بحث
الحفا بعيقته وطلي به على الجرب اعقبه اذهبه واذا شرب منه اوقية مع نصف
اوقية سكر الطلق البول المحتبس وحيا جرب ذلك محمد واذا احتمل في فرج نفع من
قروح الارحام وينفع من البواسير اذا طلي به المفعلة هو ضرب من بحر الطلح الواحدة
سمرة هي الشجرة التي كانت عند هاسعة الرضوان **السماق** كرمان وضبون شجرة
وقطع الانهاء المزمن والقروح منه خولنجان ومنشاميو هو اصغر من الخراساني
واشد حمرة بازدي الثانية قبل في الاولى يابس في الثالثة وهو يمنع انصباب النقط
الى الاحشاء ويمنع من ورم الصفرا وحضرها اذا تمددت به وله في حفنه ذو
سنطار يا وسهلان الرحم والبواسير اثر عظيم واذا نقع في ماء الورد وقطر في
الغين قوتها وتسكن حرقتها والسماق الملوح هو الذي يرد عليه ماء الثار **السمو**
بفتح السين والميم الشديدة المضمومة حيوان يرى يشبه السنور **السماغ** والسماغ
بضم كوش **السمط** المشوي فعل بمعنى مفعول واصل السمط ان ينزع صوف الشاة الميت
بوضع الماء وانما يفعل بها ذلك في الغالب للشوي وهذا الدهن المسلوخ **عليس**
جفاء قسطا **السمندر** كعصفور حيوان يكون في النار ابدا **سمور** ينون هو
الكرفس البري **السندروس** هو كالكهربا في جذبه التبن وما شاكله الا انه
ارخى منه وفيه شيء من مرارة حاد يابس في الثالثة وهو صمغ يجلب من الروم
سندهان هو عود هندي حار يابس في الثالثة فيه قبض وخاصيته حبس الدم
وان ينثر على القروح جففها واذا خلط بدهن الورد حتى يغلظ نفع من التشقق
المزمن الواغل في اللثم الكائن في اليدين والرجلين وتستعمل الصائمون ليخفو
ويقوى فان فيه قوة مهزلة جدا اذا اخذ منه في اللبن ثلثة ارباع درهم بكيخيه
ومنفعته في تسكين وجع الاسنان عظيمة جدا ينفع من الخفقان كالكهربا الجيد
للاسنها المزمن ودخانه ينفع البواسير **السنوت** هو الكمون والعسل **السنو**

كزبرة الحكم الاضخم الذى يحرم الاكل قال الغلماء اتقاذا الهرو تريدها مسحب و
يناسب الانسان فاموضها ان يعطوه ويثاب ويتعلى ويتناول الشئ من يده
السنا بالقصر الواحدة سناة وبعضهم يمده بالمد وقد تسمات معروف يجلب
من البادية ومكة الجوده المكى خلوا بسر فى الاولى بهمل القشر آء والتوآء من عمى
البدن والبلغم وخلاط المفاصل يجلب الجرب والحكة والنفرس ولوجاع المفاصل
ويصفى الدم ويدر البول ويفتح السدد وينفع من الوسواس ومن انشاء العرق
البدن وله بشاشة فى وقوعه فى المعدة ويقوى جرم القلب اكثر منه مسلوحا
من اربعة دراهم الى سبعة وقيل من خمسة الى ثمانية ومدقوقا من درهم الى ثلثة
فى الحلبث عليكم بالسنا والسنوت السنوت الغسل وقيل الرب وقيل الكون ومرة
بضم السين والفتح افصح وشوب ماءه مطبوخا مصلح من شربه مدقوقا قال التريف
اذا طبخ السنا بالزبيب ويوكل ينفع من وجع الظهر والوركين واخرج الخلط الخام قال
هبل يوافق القولنجيين واصحاب ضيق النفس وتقتل الديدان قال الشيخ يجلب الدين
السوداوى يقوى المعدة وهذا بعيد لان الشيخ صرح فى القانون ان كل مسهل
يضعف المعدة **التنبل** بالضم نوعان هندى ورومى معروف خارق فى الاولى بالثانية
فى الثانية مفتح محلل مقوى يذيب الاسفار ينقى الصدر والرئة نافع للخفقان واوجاع
الكلى جالب للترف المفرط فى الحال من الرحم سهل القلب هو المسمى **الشجاب**
بفتح الاول وسكون الثانى جاوز لبث كازبوث او بوسبن مهاز ندرون
تركستان مهاشاه اكوكوشتا واديوانه بخور وجوش آبدسنبرلس هو دوآء هندى
خار **السنه** غودون وخواب سبات لسلش وسنه بوده است وكوبند سنه دوزيدن
وفاس كردانيدن درچشم **السنّ** بالكسر ندان جمع انسان واسنه واسن وهى
انسان وناسون عند المحققين والمترجمين قال الشيخ الرئيس فى شرح الثانية وهو سنّ
وناسون وهذا غلط وربما عدمت الولد وهى الاربعة الطرفانية فى بعض الناس
فكانت ثمانية وعشرين وعاء فى اللغة بمعنى العمر والسنّ جمع لهما انسان من القمر

النمو عبارة عن الزمان يكون الرطوبة الغريزية فيه وافية بحفظ الحرارة الغريزية
والزيادة فى القوة وانما سمى به لكون البدن فيه نامياً وبهى من الحداثة
ومن الصبى وسنى الفتيان ايضاً وهو من اول العمر الى قريب من ثلثين سنة اعلم
ان سن النمو على خمس مراتب الطفولة وهى من ابتداء الهبوط الى استعداد التهوض
والصبى وهو بعد التهوض والشدة وقبل الشروع وهو من الشدة الى الرهاق و
الغلامية وهى من الزمان يقبل الوجران كان ممكنا على الاغلب ومن الفتى وهى
منها الى اخر النمو وهذا التقسيم اقرب الى الفهم **سن الوقوف** هو عبارة عن
الزمان الذى يكون الرطوبة الغريزية وافية بحفظ الحرارة الغريزية فقط وانما
سمى به لوقوف البدن فيه عن حركة الازدياد والانتقاص وهو سن الشباب وانما
سمى به لان الحرارة فيه يكون مشتعلة شابة اى قوية من قولهم شب النار اى قوى
وهو الى نحو من خمس وثلثين سنة او اربعين **سن الانحطاط مع بقاء من القوة**
هو عبارة عن الزمان الذى يكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحرارة
الغريزية نقصانا غير بين وانما سمى به لان البدن فيه اخذ فى الانحطاط وهو سن
الكهولين وهو الى نحو من ستين سنة **سن الانحطاط مع ظهور الضعف فى القوة**
وهو عبارة عن الزمان الذى يكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحرارة
الغريزية نقصانا بينا وهو سن الشيوخ الى اخر العمر وبهى سن الذبول انهم لان
البدن يذبل فيه فان قلت انتقاص الحرارة هو من اول العمر لا بعد مدة سن الوقوف
لان الرطوبة فى اول العمر وان كانت ظاهرة على البدن غير انها لا تكون مسلطة
على الحرارة الغريزية والاحفظها ومنعها من فعلها الخامر بها وهو تمدد
الاعضاء للنمو وايراد بدل ما يتحلل فهى دائمة مسلطة على الرطوبة ومنفصة
منها ولانتقاص الرطوبة دائما ينقص الحرارة دائما فكيف يكون انتقاصها محسوسا بعد
مدة سن الوقوف قلت اراد بها الحرارة الخاصة واراد به الانتقاص الذى يتبعه
ضعف القوى ظاهرا وخفيا كما فى سن الانحطاط لا الانتقاص الذى لا يتبعه

ضعف كما في سن الصبا والشباب فان قلت لم صار الانتقاص بعد سن الوقوف يوجب
الضعف دون ما قبله قلت لان الانتقاص قبل سن الوقوف انما يكون من رطوبة
زايدة على حفظ الاصل الذي هو الحار الغريزي الناري او السماوي وهي الرطوبة المعدة
للتنمية والتحليل فبعد سن الوقوف انما يكون من رطوبة حافظة للاصل وهذه
القدر من الرطوبة متى كانت بحالها كان الحار الغريزي بحاله في الكم والكيف و
الحرارة الغريزية بحالها الا في الكم والكيف لاختلافهما فيهما بل في القوة لكون موجبها
وهو الحار بحاله واذا تغيرت عن حالها لم يبق الحار الغريزي بحاله في الكم والكيف
او فيهما كالحرارة الغريزية بحالها في القوة بل يكون اقل قوة لضعف موجبها
وعلى هذا تزايد ضعفها وتناقص استعدادها الى ان ينطفي لعناء ما دونها ويتحلل
القوى عن افعالها وهو الموت ولا معنى له الا تعطل القوى عن افعالها كما يجيء
فانه زال الانعدام **الشواكل** قال الجوهري هي الزايدة على الانسان وورد
الجوهري من ان الشاغية هي المعوجة لا الزايدة والزايدة هي الراوول كما ذكر صاحب
القاموس للهم الا ان يقال ان مراد الجوهري بالزيادة على الانسان هي التي تخالف بنيتها
بنيته غيرها من الاسنان وهذا التفسير يصدق على الزايدة وعلى المعوجة وعلى
المخالفة طولا وقصرا وقدما وتاخرا فالمراد بقولهم الشواغل التي تخالف
بنيتها بنيته غيرها سواء كانت زايدة او غير زايدة **السنونات** وهي الادوية
المعروفة التي يذلك لها الانسان ليضع لها او بحكم **التدنن** بالكسر
فطار الظهر او راس عظام العصد او طرف الضلع التي في الصدر وجمع سناسن
التسخ بن دهان وصار تسخ الاسناخ وسخ الدهن لغة في تخ اذا فسد وربما **التنبوسق** والتنبوسج معرب سنبوسه **التنوء** يرى معده **التواعد** جماري التخ في العظم
سويدا القلب الجزء البتويدا وات تجمع **سواد** البطن جكر بيد ام سويد كنية
الاسد **السوء** بالفتح بد **السودانية** طويرة طويلة الذنب على قدر قضيه الكف وقد
تسمى المصغور الاسود وهي تاكل العنب والجراد **سواد** للنكاح **سوء المزاج** هو

هو ان يغلب على العضو حرارة او برودة ملايمكن ان يعمل ما كان يعمله قبل على هذا لكان
حاله وسوء المزاج قد يكون مخالفا وقد يكون مستويا واعلم ان الاطباء يختلفون
في تفسير سوء المزاج المختلف والمستوي واما الفاضل جالينوس فالمفهوم من كلامه ان
المستوي ما عم جميع البدن والمختلف ما خص عضوا دون عضو وبه قال صاحب الكامل
اما ابو سهل المسيحي فانه قال سوء المزاج متى كان مستويا لم يكن عندي فيه حاجة القوة
الدافعة الى دفع المؤذي لانه يصير في استوائه بمنزلة استواء الاصل واما محمد بن
زكريا الرازي وصاحب الجوامع فقريب من مذهبه وذهب الشيخ الى ان المستوي هو
الذي استقر في جوهر العضو وابطل المقاومة وصار في حكم المزاج الاصلي والمختلف ما
لم تكن حمى العفن بهذا التفسير سوء مزاج مختلف وبحسب ما ذهب اليه صاحب الكامل
وما فهم من كلام جالينوس مستويا والبزوري بحسب تفسير الشيخ مستويا على ما قيل مخالف
لانه كما قيل في عضو دون عضو واعلم ان الشيخ انما سمى المستقر سوءا من حيث ان
شانه المزاج الاصلي في عدم ظهور الافاعيل وجالينوس ومن تبعه انما سمى المستقر سوءا
من جهة ظهوره وجزم بانه على جملة البدن كالمزاج الاصلي وسمى الشيخ الغير المستقر
مختلفا لانه مخالف لمقتضى المزاج الاصلي في ايجاب الافاعيل وجالينوس سمى الكائن
في عضو دون عضو مختلفا من جهة انه خالف مقتضى المزاج الاصلي من عدم الظهور
والشمول واعلم ايضا ان سوء المزاج قد يكون خلقيا وقد يكون خلقيا وهو ما يكون
المزاج في اصل الخلقة غير معتدل من مادته متى غير فاصل وبهذا المعنى هذا المزاج فاصل
عند الاطباء والفارضي هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة غير معتدل لا ويتغير الاصل
بسبب سوء التدبير وبرتخ وبضحكم وبهذا سوء مزاج منفرد كالصفراوية وبلغمية وقد يكون
وقد يكون لاصل المال في الخمر وسوداوية عبارة عن نضجان يقع في اصل المال وقد
الطب عبارة عن ضعف الكبد لفساد مزاج مستول عليها وبتغير لون الوجه واليد
الى البياض مع صفرة يسيرة وبضخ الاجفان والوجه والاطراف **سوء الهضم** هو ان لا
ينضم الطعام انضماما تاما ويغير الطعام بها الى احد الكيفيات الردية **السوائل**

هى الزوابات فى البدن **التوتن** قال صاحب التكملة بضم التاء وقال صاحب القانون والخلاصة التوتن كجوهر والحق هذا وهو ضرب من الزباحين وهو نبت ذو شعبتان خارا بين بحا انتهى قال الشيخ ودهنه فى آخر الصداع الحارى غاية وبحربت **التوة** الشدة **التوتيان** بضم التاء وكسر الراء وبعضهم هو اصل ثباته له ورد ابيض واصفر فى سفوح الجبال والروابى لا الحق فى الارض خار الى الثالثة زايد فى الثالثة وقيل فى الثالثة وقيل نار داد لو كان خاراً لكان فيه لذع للفروح ولا لذع فيه البتة وهو ان يكون ابيض واسود واحمر والمستعمل منه الابيض والاسود والاحمر منزه قال ابن سهل التوتيان الابيض البالغ الخام وينفع القرحة وينكى جيد مع ماء الورد ضمادا ويجفف القروح العتيقة ويقوى اللثاة خصوصا مع التيجل والعفوديج والكمون والخوادة القريتة ويضر المعدة مصلح الكبرة والسكر والاثر يضر مثقالان وينبغى ان يخلط به فاغل ويكون اثنى لوجع المفاصل وقيل الاثر يزمنر وزن مثقال الى وجع سكر وشئ يسير من زعفران ومع الادوية المنهلة من نصف مثقال الى وزن درهم وفى المطبوخ من ثلثة دراهم الى قريب من خمسة دراهم مع الورد والزبيب قال التميمى انه خاصة عجيبة فى البواسير الغابرة اذا سحق وعجن بدهن الضان الخيش وخلط بقبالة من بطن وشحم فى المفعلة **التوس** كرمان كة جامد وبيتم راء ضرود ودرخود فى محل فعل وبراخوره ميكوينند وبرمليز الطاق كنند **سوتفس** هو ماشان وسبعون درهما **سواد الاساكنة** هى شئ تحدث من الريح والخل وفتور الزمان وهى من الوادغات **سوداء الراس** اعلاه **التوءة** عود مزدوز فى النهاية التوءة فى الاصل الفرج ثم نقل الى كل ما انحنى بنحو ذا ظهر من قول وفعل **التواء** القبض بين رجل سواء وامرأة سواء وفيه سواء ولو زيد خير من خناء عظيم **التودانبذ** بالضم سادر وقيل بريد بها الغرايب التود والتودانبات جمع **التوريق** لخان قال العلامة انواعه سبعة سوريق الحفظ وسوريق النسيان وسوريق التبين وسوريق النفاح وسوريق الفرح وسوريق حب الرمان وسوريق العبوان فحمله

بحلة الصوريق يعقل البطن ويقطع الحمى والعطشان الصفراوين وينتف بلة المعدة وان اتخذ من سويق الشعير والماء وقليل من الكمون وخلط به للمتخلخل الغلو للمحرق ينفع التجشو ويسكن اللذع ويجلب النوم والتوريق خصوصا المكرر والعاجز عن سلب غلظ الاسهال من الاسماء يرعند ويقوى البدن **التوبه** بنبه معروف يتخذ من الخطر وكثيرا ما يشربه اهل مصر **التوعاد** المنى **سهد** بخاب شد وك سهر **التهله** القليل النوم **سه** للاست **التهلك** ربح اللحم المحزوق قليلا وبين التهلك بربح كزنهد بوجد من بلا الانسان اذا عرق **التبد** كرك التبدن و السنا جمع **سبرة** دوش **سهال** ياسمين **سورى** هو صنف من اصناف الزاج وهو الاحمر منه **التهرة** يقظة متجاوزة عن الحد الطبيعى والتهر الذى سبر الفم والفرج فلا شئ يعادل الشراب فيه بعد الاطعمة المراجبة والتماع **التهى** درز يضف الجفن من الوسط الى الطول واذا اعتبر من جهة اتصاله الا كلد سمى سهوديا وقد ذكر **التهف** عظام الصدر انما سميت به لان شكل هذه العظام شبيه بكل التهف **التيهنبر** هو الغمام حار ابين فى الثالثة **سهلسبان** موجب الغشى **سهاروون** چوب سماه دانه **التهماء** بالمد الغصة علامة بعرضها التهر والشرسها **ابوس** نحم الجدان ودونى هما **ستهان** اى ثلاثة الواحد سوى الهما اى كلاهما **حرف الثاء المثلثة** **الثاب** جوان الشبان والشاب جمعه كالجمع فاعل على فعزه شاب شيبا وشيبة وهو الشيب شاخ شيخوخة وهو شيخ وشيخ بين شد **الشارخ** الشباب **الشارب** بروت دبراى زبان وبعضى كويند شارب كرانبيلست وهو اسم الشفة العليا **شادن** بخم آهو **الثاكلة** الفاقد والطهر قال المجوسى هى الخاصرة وقيل خاصرة الفرس قال صاحب الفاموس هى ما بين العذارة الادنى من البيان من التواكل جمع **الثان** واحد الثون وهى مفاصل القدم الرأس وملتقاها فصلها حتى الذنوع وفى حديث الفاحى حتى بلغ به ثون راسها وهى عظامه ولم ابقه وهو اصل قدمه وهو ارتفاع فصلها فوق بعض قال ابن التكيت و

وصاحب الخلاصة الشاذان عرقان ينبعدان من الراس الى الحاجبين ثم الى العينين **الشاطل**
وبقتاي وهو دواء هندي يشبه الكماة اليابسة وقيل انه عروق خشن كثيره
التفقع والتشنج في لبن البقر ماكل الماشي واصفره وكثيره مرارة يسيرة ولا
رايحة له وهو حار يسهل الصفراء والاخلاط الغليظة **الشاة** الواحدة من الغنم
يقع على الذكر والانثى من الضان والمعز اصلها ثاشاية لان تصغيرها شويهة والجمع
شياه جلده اذا اخذ من بلغ والجل المغسوب بالشياطة نفعه وسكن المه **الشاخ**
خرق الفرج **الشامونه** عشرون ونصف **الشاهترج** معرب شاهتريج وهو
معدل في الحرارة يابس في الثانية زاد في الاولى يابس في الثالثة وقيل في الثانية
وهو مصف للدم جيد للجرب والحكة جيد لعوق المعدة ويفتح سدد الكلى ويلين الطبع
فيدر ويسهل الصفراء والفضول المحترقة من المعدة برفق ويضر بالطحال والشريان
من مائه من نصف رطل الى ثلثي رطل من عنبران يعلى مع سكر ومن بابه في الجلوخ
الى عشرة دراهم وكما هو الى سبعة وهو افراجود من قضبانه **الشانخ** نصف شهر بعد
شاه بلوط هو ثمرة شجرة معروفة وجوده الاخضر الخشبي المر معدل في الحرارة يابس
في الثانية وقيل انه بارد يابس في الثالثة وقيل انه بارد في الاولى يابس في الثانية وهو غليظ الدم
الشاهد نبات **الشاهسفرم** نافع بوجه حار في الاولى يابس في الثانية **الشاهلوج**
هو نوع كبار من الاجاص **الشاهنه** من الاسنان الذي يخالف بنيتها بنيته لخواتها
الشابرقان هو الاد **شباك** البصر كاكثرة مفتوح بعضها في بعض الواحدة شبكة
الشبق بالتحريك شدة الغلمة وطلب النكاح في حديث ابن عباس انه قال لرجل
وطئ وهو محرم قبل الاضحى انه يشبق شدد بدا الشبق **الشبكة** غشاوة تحت الضحضاح
يسمى الشبكة الشبيهة وهي منتسجة من عروق صغار من عنبران يمكن اخذ كل واحدة منها
باقراره الا ملتصقا باخرى مربوطا به كالشبكة **الشبرم** هو نبات من اليتوعات ينبت
في البساتين ويذكر في الطرخون وساقه دقيق مستوله نعب حار في الثانية يابس
في الثالثة ولينه حار يابس في الرابعة وفيه حدة مع قبض مضر للاخوات الغرق مضر بالأ

بالتاء في الغاية ولذلك لا يستعمل واذا اصلح ظل لصواره واصلاحه بان ينقع في اللبن الحليب
اوقاتا وليلة وتكرر نقعه بتبديل لبنه ولبن هذا النبات معون في قلع الاسنان
يضر بالمعدة والكبد ويعالج به الاستسقاء بان ينقع في عصير الرايخ والهندبا و
عنب الثعلب ثلثة ايام ثم يجفف ويقرص مع شئ من الملح الهندي والهليلج والترنجبين
او الصبر فهو قوي فيسهل المائية والبلغم والسوداء الشريرة من دانق الى ثلثي درهم
من حبه واما لبنه فطار ي استعماله الا الى الفواتح مع الاشق والتكبيح والفتل وقيل
زيادة في المذكور في علاج القولنج ودرهمان منه سهلا نافعا للمنسهل به اذا اخذ طبيخ
اصله نصفه جلوسه في الماء البارد وفي النهاية الشبرم حب يشبه الحمص يطبخ به
ويشرب مائه للمداوي وقيل انه نوع من الشيح وفي المنهاج انه صلى الله عليه
وآله دخل على ام سلمة وهي تريد شرب الشبرم فقال لها انه حار مرار فالشا
الشبه برنج وفاشد **الشيح** كالبدن جمع الاشباح **الشب** حجارة منها الزاج
وغيرها كذا قال صاحب المتاوي وقال نفيس هو الزاج الابيض قال الازهري في كتاب
لغة الفقه ان الشب اسماء المولدة هو من الجواهر التي ابنيتها الله في الارض يدبغ به
مثل الزاج وقد تعصفه بعضهم وقال الشب والشث شجر الطعم والاد رحايدبغ به ام
لا فانه سبه نعمه بلوقال صاحب التلخيص شربه مضر حتى انه رعا قتل وهو حار يابس
في الثانية فيه منع وتجفيف وينفع نزف كل دم ويمنع سيلان الفضول وانصبابها
الشبث بالكسر نبت حار يابس في الثانية وقيل انه فيها بين الثاني والثالث
وتجفيفه بين الاولى والثانية ينفع للاخلاط الباردة ممكن للاوجاع وفيه تليين
بالغ ومزاجه قريب من المنضج المفتح لكنه اخفى وطبخه اشد انضاجا وابه اشد
تحليلا منضج للاورام ينفع دهنه من اوجاع العصب والاذن ومن قروح الاسنان
ومن الخمص ورزه يقطع البواسير وضماد ورقه جيد لفروح المعدة والذكر **الشث**
بالتحريك دويبة كثيرة الارجل فضلها بالفارسية هزار پاى **الشبيع** بالكسر الاد
والذال المعجمة اللسان ويفتح دا له **الشر** بالكسر والفتح ما بين اعلى الابهام واعلى

تخصر الجمع اشباد فارسيه بدست والشباد الشاما لطويل **الشبياد** وهو دويبة
سهل مجيبه كالفلفل الصغير واكبر الجمع الشبابات وانما سمي به لانه يتناول بالليل كالا
باريج وهنام عليه الليل يطلق للحركة والقطة فعله باستحالة فا الزوال عن المعدة قبل
ان يفعل فعله ولبعوض القوي على اخراج حبه من القوي الى الفعل وفي المنهاج الشباد
بالفارسية الصبر والملازم على المركب لان الخبرة فيها الصبر **الشبعاد** سهر **الشبم**
البارد والشبم بفتح الباء البرد ويروى بالنون والنون **شبوط** كزدم **شبوطه**
ضرب من السمك فارسيه مادماهي **الشجاع** بالكسر والضم الحية الذكر وقيل هو الخبيث
مطلقا **الشحر** الدفن او مخرج الفم او مخرجه او ما انفتح من منطبق الفم وما يلي الانسان
او ما بين اللحيين جمع اشحار وشحور وشحوم وشحارا **الشحم** حركة ما كان على ما هو عهده سلبية
من نبات الارض وفي المنتهى كل نابت اذا ارتعى اذا بزر واقطع فلم يبزر شجر كل شئ
يبزر ولا ينقطع من سنة فهو شجر **الشجرة الطيبة** درخت خوما **شجرة البق** شجرة
يشبه الدلب ولها ثمرة يعمن ويصير بقابادديا بن نبط الاولى **شحم الحنظل** شحم ثمرة
كالقبعة الصغيرة اصفر اللون خاريا بين الى الثالثة والمختار منه هو المدرك الاملس
العسر الابيض الشحم لا الاخضر والاسود ولا ينزع شحم الحنظل الا وقت الحاجة فانه
ان نزع عنه شحمه يكسر قوته بعد حين بسهل البلغم الغليظ والسوداء وينفع المفاصل
ووجع الظهر بقشره كثيرة واصلاحه ودفع غائلته بالكثيرا في من اصلاحه بالقمع
الاخر لانها اقهر لقوة الدواء ويجب ان يبالغ في دقه ونخله ولا يفرط بانه قد ينخر
جيدا فان الجزء الصغير منه في الحس اذا صادف الوطوبة يربو ويدب بنواحي المعدة
وتتقارح الامعاء ويلوم فلذلك يجب اذا سحق ان يبل بماء العسل ويجفف ويخبأ
ثانيا كذا قال اكثر الحكماء وقال النفيس يجب الدين الثمر الهندي وصاحب المنهاج وينبغي
ان لا يبعد المتلائ الصوف بطلوح الامعاء قال في الحاوي توخذ خطلة فتغسل وتجفف
من المنخ ويوضع في ماء حتى ينعمن وينخل المنتخ فانه يسهل بلا اذى وينقيه
الشربة منه دانق الى دانقين ونصف قال القرشي الشربة منه اثنى عشر قيراطا وقال في

الشره في قطع الشعر بالمقراض لا بالحلق وفي الاصل انما في غير هذا الموضع
العظم الاوساط والاصل انما في غير هذا الموضع
الشاع ع

في المدخرة لو لم يدرد وفي المخطاحين يدرك الخطل ويجفف في الظل يسهل السوداء
اسها الاقوى وينفع من الوسواس والصرع وداء الجنب ودواء الثعلب والجذام هذا
مجرب والخطلة الواحدة التي يوجد في الشجرة مهلكة ومن لسعه العقرب اذا ضمد به
سكن وجعه المه ولو طلي عصارة على البدن ثم لحد الجيد لم يلسعه الخنفساء ان خلط
في الخناق نافع دلكم واخضب به طول الليل ينفع الخاكشير اردا **شحم الاذن**
نرمه كوش وهي متعلق الغرطوم وهو الاذن من اسفلها في محاله في صفر شعره لا
يجاوز شحم اذنيه ومنه حديث الصلوة انه كان يرفع يديه الى شحمة اذنيه **الشحم**
بيه جمع شحوم قال العلامة هو جسم ابيض لين في الغاية واكثر ما يكون على الكلية
والاعضاء العصبية لزومه لها واما الشحم الذي يوجد على اللحم فهو مثل الشحم
الا انه اقل لينا منه وشحم النمل يحد البصر وينفع من الماء النازل مع العسل
ودهن الشحم مجرب للخوط اذا دلك به الضيب ونواحيه وهو افل بطيئة من الشحم
لانه لو اذهب الشحم والشحم لاسرع الجود الى الشحم وشحم الحمار الوحشي مع دهن
القط ينفع من وجع الظهر من ريح ويحفن بشحم المغز النيج والزهير وشحم الثعلب
ان دلك ودهن به الفرس لم يزمل قال ابن هبل وشحم الاسد لحز الشوم واطهار طوبة
تحلل الاورام الصلبة **شحم العين** سبذه چشم بارسيانه **شحم الرمان** في حوض
سوى حب الرمان **الشخ** هو نفر في اتصال في طول القصب **الشدف** كالبدن
الشدف وجمع **الشدف** بالكسر وبفتح والدال مهملة كجذع دفان ودفاشد فان والجمع
اشداف **الشذاة** جمع شذاة وهي ذناب **شذر** مرد بيخود **شرح** الشرحان وانى
حلقه ومنه قوله الفحاسة اذا بانوا الشرح ويطلق على بضلة **الشرة** بكسر الشين
وتشديد الراء الحرص على الشئ والنشاط فيه شرب شربا بيارسيانه **الشربان** هو عرق
نابت من القلب جمع شريان فارسيه ورسيجه قال الشيخ الشريانات هي اجسام تابتة
من القلب مسلمة مجوفة طولا عتانية رباطية الجوهر لها حركات منبسطة وتنقبضة
ينفصل الكونات خلف الترفيح القلب ولو قال الترفيح لكان اولى وانسب لانه هو

المقصود من هذه الحركة وامّا توزيع القلب فبالتبخير له وبالفرض وذلك ظاهر
وقفض الجفاف عن القلب والتوزيع الروح على اعضاء البدن الشرابان الباسليا
تنبيه هما شريانان يتفرقان من الشريان الصاعد يذهب احدهما يمنا والاخر يسارا
ويصعدان صعودا لولبيين الغائرين يرتفع منهما الروح الحيوانى الى الدماغ وانما
سميا باسم فى اثبات لما يتخذ منهما من البدن وطوبة غروبهما الى مقدم الدماغ
حيث ينضمان فيه فيحدث البنات اعلم ان الشريانين المقصودة من البدء شريانان
احدهما الشريان الموضوع على اليد المسمى اعنى الذى يظهر على ظهر الكف بين السبابة
والابهام ويقبض من لوجاع الكبد تحويزا والثانى يمشى فى اليد اليمنى وهو
مذهب منه ومن اعضاء الرأس شريانان الصلغ ويقصد لجنس النوازل الحادة الى العين
وقد تبتر وقد تبطل وقد يكونى وفائدة الكل ما ذكروا الشريانان خلف الاذنين يقصد
لامراض الرمد وبدو الماء والصلاع المزمن ولانجع فصدهما من خطر وشريان الحلق
امكن فصده الشريان الوريدى هو الذى يمال فيه الهواء من الرئة الى القلب
يندفع فيه الابخرة الدخانية من القلب الى الرئة وهو اصغر الشريانين اللذين بالى
الزهرة ويتشعب منها وهو ذو طبقة واحدة ليكون اللين والموج للانبساط والانقباض
بخلاف سائر الشريانين فانها ذوو طبقتين الشريان الشاخذ هو جزء من الاوردى
قال الخلاصة من الشريانين على نوعين منهما ما هى ظهيرة من القلب ومنها ما هى بعيدة منه
فالقريب منه يجذب الهواء البارد المصلح لمزاج ارواحها من القلب لوارد اليه
من الرئة اومن طرفها على سبيل التنفس والبعيد به من طرفها بل من طرفى
مسام مناخر البعض المتصلة الى مسام الجلد ولذلك من اراد التبريد والتدفية
بدؤه فيمخن الهواء الواصل اليها فيبخن القلب الشراب البرنجانى قال التفيس هو
الشراب الصرف الطيب الرائحة وصفته ان يلقى فيه الغض الذى صرف فيها القرنفل
وجوزبوا والذار صينى والبسباسة والعود الهندى ولسان الثور والباذروج
الشراب المزوف هو الشراب الذى يعمر دون بالكمثرى او الخبز الشميد وطريق

وطريق التروين ان ينقع لسد يهات ساعات ثم يصفى ويمخى كرب الانسان من خمرة
واراد التبريد وازالة ما حصل من الكرب كثف بدنه وازال دثاره ليبرد الهواء
الواصل الى شرايينه من مسام الجلد فيبرد القلب الشراب فى اللغة كل ما يشرب من
المايعات الجمع اشربة والاطباء اذا اطلقوا الشراب اراد وبه الخمر شراب الاثنين
قال افضل المتاخرين شرابه يتحد على ضروب كثيرة فمن الناس من يلقى الاثنين
فى عصير العنب ويطبخه حتى يبقى الثلث ومنهم من يلقى الاثنين فى الصبر ويتركه
فيه الى ثلثة اشهر ومنهم من يأخذ الاثنين مع بعض الاقاويه ويلقى الجميع فى البضير
ويتركه فيه الى شهرين وقال صاحب المنهاج ضعف ان يؤخذ مثلث او يبذ الذ
والعسل بعد ارطال العسل من نوع الرغوة ثلث اسابجعل فى ضرب زجاج او غيرها
ويؤخذ مصطكى وقشط اقنتين زوجين من كل واحد اربعة دراهم اذخر وشاخ
هندى وسنبل الطيب وورد وصبر وغاريقون مكندهان زعفران مدقوق
جريشا وزن درهم يلقى فى خرقة ويلقى فى الشراب والعسل ويشد راس الظرف ويصير
فى الشمس بعد الايام ثم يستعمل بعد ان ينقع من فساد المزاج وضعف المعدة وفساد الطحال و
جاوزتهما ويطلق الطبع الشراب العتيق قال الرئيس امام الشراب من عصرها
اربعة وذلك ان كل شراب فلابد اما ان لا يكون قد اتت عليه بعد سنة اشهر
وذلك هو الحديث وهو المنطار او يكون قد اتى عليه ذلك فاما ان لا يكون
قد اتى ستة كاملة وذلك هو المتوسط او نحو ذلك فاما ان لا يكون قد اتت عليه
اربع سنين وذلك هو العتيق او ان عليه ذلك وذلك هو القديم الشراب المغتول
هو المثلث الشراب الريحانى قال الرئيس هو الصرف الخفيف متوسط القوام خفيف
الريح جيد الطيب الطعم وقال ابن بطلان هو الشراب الصرف الطيب الرائحة قال الشيخ
هو الرقيق الاخضر اللون الطيب الرائحة اللطيف القوام الصافى الصرف وقال ابن
هبل والاخضر العطر هو الريحانى شراب الاجاص وشراب التفاح عند الاطباء
هو شرب الاترجة والفرق بينهما ان الشراب يقوم مع الكبد والترنج يقوم الغشاوة

شكر **شراب الورد المكرر** صفته ورده منقى من اقماعه ويزده رطل ينقع فيه رطل ونصف ارطال ماء مصفى ثم يرد الماء الى العقد ويابى عليه ورده ثانية ويخلى ويصفى ثم يلقى عليه ثالثة ويخلى ويكرر الورد عليه الى خمس دفعات او سبع وكلما اكثر عليه كان اسخن له اقوى ثم يصفى ويابى عليه السكر ويلقى بناربت حتى يصير فى قوام الملاء ويحفظ ويصفى **الشراب التفاحى** الذى معهود عند الاطباء وهذا الزمان نخم كاسفى بات سهرو نيم كتوشه مثقال تا دو مثقال بك سهر كل نخ بنج مثقال ديونيسيه مثقال مجموع ريجوشند وصاف كنند ودر نيم نخند بنوشند آرند **الشربة** مقدار تا الا بالشربة الثانية حدت كانت لقوة منعها كما لمثلها فى التبريد من دواء كذا مثقالا ولا بشرط فى ذلك ان يكون ذلك الدواء سهلا الا بمقدار ما يكون سهلا **الشر** سوف سراخوان لهاوازموى شكم وقيل عضروف معلق بكل واحد جمع شرسوف **الشراى** بثور صفراوية يخرج بعضها صفارا وبعضها كبارا وربما تطول وتصير بالة الى الحمرة ما هو حكاكة مكربة تحدث وجعا فى اكثر الامر وقد يخرج من ان يسهل عما طوبة قارصة حادة **الشرى** هو شجرة الخلاف ينطلق على الخلاف لانها حامضة قابضة فى الثانية وقيل فى الثالثة وتسهل البلغم ولحمها من افضل الادوية لسبع الكلب **شراسين** اسخوان ذكوبه كه بر دو بن مهره هاى پشت رسته **الشرايين** هو جسم زابد شجى على ظاهر الجنين الاعلى بشكله وهيئته الى ما فى الرحم والفرق بينه وبين الشعر ان الشعر يخرج من الجلد والشرايين **شزر** ينظر اليه شزرا بچشم كريه **شششافل** ويقال شقافل وهو اشقاقل وهو خشب معروف حار يابس فى الثالثة **شطر العب** قال الغافقى اعلم ان اسم هذا الحى قد صحف فيه غلطا فى النقل الى اللغة العربية وذلك لان الثواباذ يقول ان العب شطرها الان هذا الحى مركب من جزئين فكون العب شطرا هاى نصفها وسبب هذا ان لغة الثوبان قد تقدم فيها الصاد ابدله على السين وانا نقل كل لفظة الى لغتها قال العلامة هو حى مركب من جزئين احدهما عب والاخرى بلغة والفرق بين العب الحبر الحامض وشطر العب ان العب لفظ الحامض مادة كانت ممزوجة او غير ممزوجة

صادا الضرآء والبلغم ممزوجين كالشئ الواحد لا يتميز فصل الخالطين من الاخر فلا يجزم صاحب هذه الحمى فى نوبة واحدة انه تحدث له الناضج تم ينقل او ينتقل الوازيد من ذلك ثم يزول ويحدث له الحمى ثم يزول ثم يحدث له الناضج وهكذا مرارا كثيرة وذلك لعدم تميز فصل احدهما من الاخرى وعادتنا شطر العب لما لم تكونا ممتزجين بل يفصل احدهما من الاخرى كانت نوبة كل واحد منهما على حدة فى يوم واحد وكانت هذه الحمى فى احد النوبتين لنوعى وفيه يجتمع النوبتان **الشظى** عظم لصيق فى صغير ساق الذراع وهو عظم الارنب الوظيف **شظا نا العصب** رشتهاى پى وهو من الشظا العصب والشظى **الشعب الاربع** هى الجبلان والرجلان وقيل الجبلان والشعبان وفيه اذا صار الرجل من المراتين سقطها الاربع وجب عليه الغسل فكونه عن الادراج **شعر** الخوخ ولد ناب الكلب **الشعر** بحرك موى جمع شعور والشعار والواحدة شعرة قال العلامة اعلم ان الشعر يتولد من بخار دخانى يحلل ما يحلل من خلط البخار وانعقد من الدخان الصرف والدخان هو الجزء الارضى فيتخلخل الجزء النارى والنارية قد فارق الشعر لانه قد برد وغلب عليه ثم يحلل الارضية بما يحلل الطافى من الدهنية التى فى الدخان لان مادتها من الاخلاط **الشعراء** بكسر الشين وسكون العين المهملة العانة وقيل نبت **الشعر المنقلب** شعر ينبت فى الجفن عند وضع الاشفار يكون راسه منقلبا الى داخل العين **الشعر الزايد** شعر زايد مخالف للنبات الطبيعى وان يكون منبته غير موضع الاشفار بل يكون فى بياض العين فان كان مستقيما يسلح العين ويضر البصر وان كان منقلبا الى خارج لم يضر العين ضررا محسوسا بل يكون سببا لحكة الجفن فيرى على ظاهر الاشياء خطوطا سودا بيضا من الاهباء لم يصر من الشعر المنقلب والشعر الزايد **الشعور** قال العلامة هو ادراك الشئ من غير انتباب وهذا عند الحكماء وهو اول مراتب وصول النفس الى المعنى فاذا حصل الوقوف قبل ذلك فضول فاذا بقى ذلك بحث او اراد استرجاعه امكنه ذلك بقبل الحفظ ولذلك الطلب تذكر ولذلك الوجدان ذكر والتذكر من خواص

الاذان الشعير من الحبوب المعروف تارد يابس فى الاول نافع سهل جواذ اضماد الشعير والفرفيل مع الخل على النقرس الحار نفعه نفعا بينا وغاذيه نابد رطب وهو اوفق غذاء للمحمومين لانه مضاد لحرارة الحمى الشعيرة ودم مستطيل يظهر على طرف الجفن يشبه الشعير فى شكله والشعيرة اصغر من ستة خرادل الشعرور واحد الشعاذير وهى خارة الشاء الشعير الحصوص هو الذى تقشر شعيرة او كلاهما يجمع ثم يطبخ شعر العول برسيا وشان وهو نبات يحلى بعروقه حاد يابس الشعرية كما اتباهيك كه از محدب دسته مانند موى وبرا زابن بجهت شعر به كويند الشعب بالفتح شعب الراس شانه الدى يضم قباله وفى الراس اربع قبالة فارسيه بند سر الشعصور بالضم الجوز البرى الشغف شدة الفرح حتى يذهب بالقلب والشعب شدة الحب وما يغشى قلب صاحبه الشغاف فالصاحب للكشاف هو نجاء القلب وقيل جلدة رقيقة على القلب قال ابن السكيت الشغاف حجاب القلب وهو داء يأخذ فى القرانيف وشغاف القلب جلدة دونه الجمع الشغف الشغرة بالضم وقد يفتح واحد اشفار العين وهو حرف تنبت عليها الشعر وهو الهدب الشفه لب الشفتان دولب الشفاء جمع الشفر العلما لب زبرين بالا الشفر السفلى لب زبرين الشفرة هى اون بين الحمرة والصفرة فى الصحاح الشفرة فى الانسان حمرة ما بلى الى البياض الشقاء التعب يعنى رنجور شدن ودرنج افتادن الشقاق قال العلامة هو المستعمل فى الغرب بالحنة كانها ماخوذة من الحاء حنة وهو الذى تدمى منه الشعر وسببه يبس على البدن اما ماذى او غيره وما دى الشقاق تشقق الجلد من برد او غيره فى اليدين والوجه الشقيقة وجع فى احد جانبى الراس وفى الصحاح الشقيقة وجع يأخذ نصف الراس والوجه قال الشيخ الشقيقة لا تكون من سوء مزاج مفرد الشقر لاله وشكرف الواحدة شقرة الشقابق لاله وهو برى وبستان وجبلى حاد يابس فى الاولى جلاء محلل خاذب فتح مسهل للشعر ملوطا بقشور الجوز ينفع الشقرة الخربق الشرج وبدد اللبن شقايق النعمان لاله كوهى وبقال له انوبانا البرد

البرد ان النعمان هو الدم فشبه الشقرة بالدم فى حمرته كانه قطع الدم فالها الصحاح شقايق النعمان معروف واحده وجمعه سواء انما اضيف الى النعمان لانه حمى بها فكثر شهرته بذلك قال ابن هبل اصله بضع فيجلب الرطوبات من الرئة ويعضاره ينفى الراس والدماغ سعوطا وينفع من ظلمة البصر وبياض العين واذا لطخ بصبر اجب حلل الاورام الصلبة فى نواحى العين الشق واحد الشقوق وهو فى الاصل مصدر يقول بيد فلان وبرجل شقوق كلا يقال شقاق وانما الشقاق ما يكون بالدواب وهى تشقق بصيب رصاعها وربما ارتفع على وجهها والشق بالكسر نصف الشئ شكوثا هو الاكوث الشكر مزج المادة والكيموس شعرها الشك مرتبة حش كاف وبين له التراب لها قال وسم الغار ابيضا وهو نوعان قال الازهرى هو بفتح لصغران جعل فى عجين وطرح فى بيت فاكل منه الفار مات وله الزنجفر والزيبق المقتول الا ان الشك اقوى منه جدا لا يخلص منه والشكل اللام هو سفرجل هندى وهو ثمر عدة وبمنزلة الجوز الا انه اكثر علبه خار فى الثانية رطب فى الاولى فيه تحلل يجيب نافع للعصب وغلظ حاد المنهاج فى هذا الدواء حب قال وبعرض من شربه ما يعرض من شرب الزيبق المقتول لانه من حواصل الشك بالكاف الشكل هو ما الحاط به كالذراع والكثرة والجمع كذلك الزوايا من المثلث وغيره شلجم بالتين المهملة اسم اللفت وهو مرطب وبسانى خار فى الثانية رطب فى الاولى اذا مات الحلة يقوى البصر ويضعف المعدة واذا سلق الشلجم وصب ماءه على النقرس واوجاع المفاصل سكن الامها واذا اخذ شلجم وحفر وسطها واذيب فيه شمع يدهن ورد على ورمها خار كان نافعا من انشقاق العارض من البرد يغلى الشلجم فى الماء حتى يذهب حراقه ثم يغلى فى اللبن الحليب حتى تهرى الكل بزيل النزلة والثعال وقبض الصدر ويسهل النفث واذا اكل مطبوخا لا يكون شئ منها هو فيه من النبات اغذى منه وان كان غليظ الجوهر الاقسام مضر بالمعدة واذا سلق والقى ماءه وطبخ بماء ثان حتى يتحكم نضجه زاد

عند اكثر باحمد وغاظه وسهل الخصامه ونضاغاه متوسط بين المحمود والمذموم
الثمار هو الزبانج الرطب عند اهل الشام وضم **الثمال** بالكسر سيد
وظل وجمع اشمل وشمائل وبالفتح اليزج الذى تقابل الجنوب **الثماج** نان جوين كذا فى
المهذب وقيل البلوان يؤخذ شحاما لحمه شحما واصله نابرخى فى لعب بعد ما
بوكل وصانف لما ايضا اسمه **الثمع** هو الموم وهو معدل وقيل انه خاز وهو
رطب بالفرض لحده الشام وهو مادة المراهم المبرده والمسخنه وفيه انضاج يسير
يلين الخشكريشات والاعصاب وينفع من خشونة الصدر وطلاؤه واكله جامع ذهن النضج
ويمنع اللبن من التعقد فى ثدى المرضعات اذا لبن منه عشرة حبوب كل حبة منه
كالجاورس واذا اخذ منه هذا المقدار فرخ بالجاورس والارز نفع لقروح الامعاء
ويجلب النوم وينفع من السوزة والبزوره طلاء والاسود من الشمع يجذب من العمق
السلى والشوك حذ باشد بدا **الشبلبد** قال صاحب المنهاج هو ورق التوز بخان
وقال صاحب الجامع هو فاحه والحوهده خار نابس **ششف** زبركوش **شوحط**
درخت كان **الشوشبز** بالضم سياه دانه وبن السنبل ايضا خار نابس وهو الثالث وقيل
فى الثانية يحلل النفخ والاورام البلغمية والصلبة ويفتح السدد ويفتح الثالث والخامس والبعض
والبوص والجرب طلاء مع الخل ويطلى على الجبهة للزكام البارد ويقتل القمل
ويقطع العفص وينفع الجمات البلغمية والبواسير نفعا بينا والاورجاع المزمنة
فى الراس واللهوة وينفع سدد المصفاة مفردا ويبدد الطحلب وينقى الغشاوة والماء
الحار الصافى فى الكلى والمثانة **الشوص** جمع الفرس وفى الحديث من سمك العالى
امن من الشوص واللوص والغاوص الوص وجمع الاذن والغاوص الوص وهو المخمة
الشوصة ريح تهيج فى الاضلاع فالجا لبنوس هو وزم فى حجاب الاضلاع من داخل
شواصرا هى حشيشة طيبة الريح اكثر نباتها بالعراق فيما بين الشوك ولونها الى
الصفرة خار نابس **الشوكران** بالواو فى كتب الطب وبالالف فى كثير من اللغات فقد
يزد قال دبقورس هذا هذا النبات كثير الزاذ نابخ وله زهر اصفر وبزره

وبزره كالانيسون وقال روفس وفيه كمون البزوج واصفر واشد سفرة واسخن
وحتى الاثمر له وبزره فى لون الناخواه بنبوطهم كلا فى الجزر والعاب بارد نابس
فى الثالثة الى الرابعة وفى الاعراض الشوكران حبارة من بزر هذا النبات نابع
نخعة الدم ويدل على وضع الشعر ومنع نباته ويطلى به الفرس الحار ومنع دره
البول والطمث ويضمد به الثدى فلا يعظم وان شرب منه اناشر يا حطاء المزاج
والمبرد منه فى الثبة بنوم وهو مخدر للدم وهو سم قتال بالبزوده ضرره بالقلب
ويعرض من شربه خفقان وعرق الاطراف وتمدد وقشاوة البصر وكلما كان رطبا
ثبتا بطل العقل ثم يحدث لصاحبه تحتق ويقتل عبدا دوى بالنى ثم الشراب لصرع
بالفاغل وبدا دوى ابنا بالاوزبون **الشوكة** هى حزة تعلو الوجه والجلد يؤخذ منه
سنا الرجل فيومشوك ولد اذا دخل فى جسم شوكة **شوكه بيضاء** هى الباذاورد
نابرديابس بها الاولى **شوع** هو شجرة البان **شوشمير** هو هيل هو **شوشبار**
هو زاج ابيض **الشوار** متاع يزكر الرجل حضاه واساسه فى الخالص شوار التاجر
والجمع بين ايدى الله شواره اى هو رونه **الشوى** بالفتح اليدان والرجلان والاكارع
مخفف الراس وما كان غير مقتل وبالضم مست جب **الشوارب** معروف فى الحاق
دجارى الماء فى الغنى **الشواء** جلد راس الجمع شوى **الشواء** برنيان وهو اللحم
الذى يطبخ فى الشوى وحتى يشوى شودن نجارى الدموع وقد ذكر **شوباجه**
هى المرقة التى تتخذ من الماء والملح واللحم بحسب **شوبطرا** معناه الخاص الاكبر
وهو معجون سهل الضعف اعضاء الغذاء الحادث من البزودة **الشوانز** جمع شهز
وهو اللبن الرائب اذا استخرج منه ماءه والقى فيه بعض الادوية **الشهامة**
جلدى وفيه كلى **الشهد** والشهد العسل التى الذى فى شمعها **الشهاب** وهو
شعلة نار ساطعة ترى فى الجو كانه كوكب مضىء جمع شهب **الشهوة** هى توقان
النفس الى الامور الملذذة وقد يطلق على المعنى الذى ينبغى عنها **الشهوانية**
هى الخفة الرطبة **الشهوة الكلبية** هى زيادة الشهوة واشتدادها والحرص

على الماكولات والمكالة تعلقها كما هو في لحم الكلب والفرق بينهما وبين الخمر البقري فلذكر **الشهدانج** هو من شجرة الغب قال صاحب الجامع هو الغب بنبات ومنهم من يجعلهما ابن ماسة الثالثة وقيل حرارته في الاولى وقيل باردة يابسة في الاولى وهذا القول ضعيف ودهنه وورقه ينفع الخوازين من الراس وعصارته يقطر في الاذن لوجعها ولتلف رطوبتها ويعمل الاعقال والبزري حار يابس في الرابعة نافعة كنوى **التوى** يجيء هنا شيآ جمع هي هو منصرف على الاصح فانها لغتان وفعالا كما فعال وفعال الفراء افعاء واصلها افعلاء كابناء **التيه** بناء من السحر **التيخ** بيروخ وابنه جمع شوخ ومشخه مشايخ قال ابن هبل الحماج اصيرشيخ عليه هجرهم العقد ولا شيء انفع لهم من التراب **التوبة** بيروشير خلاصته **شهد بخ التمر** آبنوس وقد ذكر **التهلة** حمرة في سواد العين كالكلة في البياض وصفته كان تشهل العين **التيح** هو ضوء من الخبائث المعروفة وهو تركيب حار في حار يابس في الثالثة فاسد دونه مفطع محلل للرياح مضر بالمعدة يخرج الديدان وحب القرع وقتلها وشرب طبخه يهيج الفا **التيكل** هو نوعان احدهما حب دوي يوجد في الخطر حار في الثالثة وقيل في الاولى وهو لطيف حلآء محلل يطلى على النهوق مع الكندر ومجلل الاورام والخنازير مع نوشادر وان ربيخها مع وبيخ الحمام ومع الحظلة على الفروج ذرورا وعلى القوباء واذا دق وعجن ووضع على عضو دخل فيه شوك او سلى جذبه ولو جبه والاخر كالخطاف يتخذ من الخبز **التبزج** هو الضمر او التيذ قبل ان يتغير وهو تعريب شهوه وهو ايضا دهن الخلاف ورسنه دهن كمثرى وهو حار رطب وطريق تحصيله ان يذاب الشمع ويجن بالماء الحار ويدلك باليد حتى يخرج دهنه وشيرة ماء الزبيب يذهب لحكة الدواية **شهيج التين** هو ان يطبخ الطين في الماء حتى يخثا بالعاثم يبقر ثم يصفى ويطبخ بنار ثانية حتى يغلظ **الشيان** هو دم الاخوين **شهر وغن** هو الدهن اذا اعلى في اللبن **شهر آسلج** هو الانجح اذا

اذا نقع في اللبن نارد يابس في الثالثة **شيطرج** هو اقطاع خشب صغار دقاق له ثمر وكالقرنفل ويكسر الحمرة والسواد جوزه الهندي ينفع وجع المفاصل ويزيل الطحال العلآء وضمادا وتعليقه على الاذن لوجعها يمكن وجعها التريز منه مثقالا ويطلى الخل على الجوب فيقلعه حار يابس في الثانية وقيل حرارته في الرابعة **الشئ** قال الفرشي ان الحوادة التي تجعل الطعام بحيث يصلح ان يؤكل اما ان يكون ملائما للطعام او لا فان كانت ملائمة فاما ان يكون هو بنفسه وهو المخصوص باسم الشئ او غير كالحجر وهو المخصوص باسم الكبب وان كان غير ملائم فيزيل يكون بينهما واسطة كالمندفان كانت الحوادة توثر في ذلك المتوسط في الطعام من غير ان يكون معه شئ آخر وهو المخصوص باسم المثلى او يكون معه شئ آخر كان دهنا وهو المخصوص باسم المجلجن وان كان مائعا فهو المخصوص باسم الملبخ **شهر يخ بن** هو دواء هندي **شهر يخشك** هو شهر يخث وهو طل يقع بجزائر على حجارة وشجر يجف كالصمغ وهو معتدل في الحرارة والبرودة رطب وقيل حار رطب في الاولى يلين البطن ويسهل الصفراء ويهيج لهيب المعدة والكبد والقلب وهو افضل اصناف المن يبدله ضعفه تخمين ينفع والشربة منه اوقيتان الى ثلثة اسا الجزء مع مآء فوزد **شيث بن آدم** عليه الصلوة والسلام وهو اوريا الاول ومعناه باليونانية المعلم وهو اول من اخذ عنه الخير بعده والحكمة از سخان اوست هرباد كه دوست ميدارد كه بقيت طبع ومفاد او باشند بر اكثر لازم است كه تفقد حال ايشان نمايد تهمد حال خويش مقدم دارد براى آنكه صورت پادشاه بادعيت مثال نفس جان است چنانكه نفس ربايد تهمد بدن خالى نيست بايد كه پادشاه بادعيت بران منوال باشد وبهتر فرمودكه چون پادشاه خواهد كه كارها كارهاى ملك درتصرف عاملى بازگذارد بايد كه كشف حال او را دريسه چيزبر تفويض بكار وتفقد او دهد ضبر وتدبير وضبط نفس وخانه خود كردن او را بكار دم اخلاق وصبر در شدائد وحسن تدبير افعال ومنزل خويش را آسوده بآرام واخذ مت فرمايد واكر ضد آن باشد

على خوذ وا ذا وصيانت نماند تابزبان بنود **الشياف** اسم لما يحمل من الدواء في المقعد وبطلق على الدواء الذي ليس بمائع **صفة** اتخاذ الشياف من السماق وهذه وان فعل السماق وتوخذ منه ثم يعجن سماق آخر ويدر عليه حتى يخلط ويشف ويحمل عند الحاجة الى الباردة او مع الورد او مع الخضر ويسمى اذا دخل فيه صمغ واترود فانه يقطع ويزيل الجرب صفة شياف الورد الاحمر وردطوى جفاد شقال دوشقال افيون شقال الصمغ شقالى اسفيداج دوشقال **شبص** خرماى بى استخوان **شهم** حوى **شهم** خاريشت **حرف الصاد الخالية** الصابون معروف وهو خاد محرف فوى الجلاء يحلل الفواخ وهو مفرح معضن ومعاوده قاتل شپش واصل الواسن بزيل الحوانا **الصافن** هو عرق موضوع على الكعب لانه يسمى به لان الصافن هو السليم وهذا العرق سليم لئلا يخشى ولا يجب شريان وضده مستهل **الشاغة** جانبا الفرج قيل هما ملتقى الشفرين مقابلى الشفرين وفي حديث علي عليه السلام نظفوا السماغين فانهما مفعل المكيين **الصائم** المعلق الثاني وانما سمي به لانه يوجد في الاكثر خاليا لانه لا يابث شيء منا يقع فيه لان المانا رتفا مصلة اتصالا لا يعلمها فوق ما يفصل بالانثى خشرى وهو فرب الامعاء الى الكبد فيجذب ما فيه سريعا وهو بها قريب من المرارة فيجذب اليها الصفراء فيصلح شوبها فهو في الاكثر الامر خالي فهو صائم **الشاعة** والصابعة الشركة اذا بزجد قالا لغلامة فيها فولان من الشخ احدهما المزفوج وهو الذي اتخام نارية فارقها التخونة وصارت الاستحالة البرد على جوهرها امكانا شاعلى ما قال في الاشارات واذا خمدت النار وفارقها حرتها بكرد منها اجام صلبة ارضية بقذفها السحاب الصاعق وتابيها المنثور وهو انها يتولد من الادخنة والابخرة المتصعدة عن الارض الحبسة في السحاب **الشاعة** كالمهلة الا ان ارزها مدفون ويحمل فيها زعفران **الصبغ** ان خورش الاصباغ والاصبغ جمع وقد صبغ واصطبغ بالخل وغيره من المائعات الصبغ والصبغة ونان وصبغة الله افريشتر وى **الصبوب** اسم لما يصب على الانسان حبا واسعا من ماء وغيره

وغيره كالفهور وما اشبهه **القبار** هو الثمر الهندي **صبا وا** وهو لفظ سرياني وهو بالفتح والتواوي وهو جنون مفرط مع سرعة خاطر ضد اوى حتى يكون الانسان معه مسرعا بهذيان مجنونا مضطربا وكانه مائيا مركب مع قرابنطس **الصبا** هي الريح التي تاتي من جهة المشرق **صبح** شراب مطبوخ **الصبيب** ماء ودقي النسيم والدم السيل بكسر الباء المروكلا يمكن الا في ضرورة الشعر وهو حشيشة خامدة من نبات كالترمس بين حمرة وصفرة منه سقوطري ومنه عربي ومنه نبيطي اصله الفوطرى وهو اصفر اللون اذا سحق يسهل الصفراء والبلغم والسوداء وينقي الفضول الصفراوية من الواسر له في تنقية المعدة خاصية عظيمة يظهر نفعه في اليوم وبزيد نورا الباه ويقوي المعدة يصلح الكبد والطحال بضررا الكبد يصلح الورد الاحمر الشربة منه مفرد درهم الى درهمين الى المثرى بماء حار مقطر ومفرد من نصف درهم الى مثقال ولا ينبغي ان يعطى في البرد الشديد ولا في الحر الشديد لانه يخاف ان يسهل وما صالح للفرح كلها خاصة في فرح الذكر والذبل بالشراب والخل يسهل الاورام ويلحق النواصير الغائرة وينفع من اوجاع المفاصل واذا طلي على الجبهة والصدغ يذهب الزوف وينفع من الصداع وينفع من فرح الانف واللهم ويزكي العقل ويحد الفواد وينفع من فرح القلب ويحزنها ويبرد الشهوة الباطلة والفاسدة وينفع سدد الكبد والمانا ريقا هو اصلح مصلح للمعدة وحوالبها فاما كان الصبر يخشنه يبلي الاسنان الدكر صلحانه مانا راسها له ابطانيا خرالى نوم او نوم بين ان صفى مفرد او لم يقو يسهل الى اخرى بمرة الاسهال والصبر ان كان اكثر اسهاله للصفراء فهو ايضا يسهل البلغم والسوداء فاذا ركب مع الافاوية والادوية الحارة الكثيرة صار اسهاله للبلغم اكثر فهو اذن نافع من الامراض الباردة المعدية والدماغية وزعم الناس من يجعل منه مفتاح الادخر فيه النبع المتوقع من الصبر والورد انه يدفع بكابة مرارة الصبر عن المعدة والراس واعلم ان الصبر يخشنه انه قد يسهل بعد الطعام فيسهل ولا يفيد الطعام بل يعين على الهضم ويقطع العطش اذا لحق بماء الهندباء **الصحة**

فيشتركون فيما يدق الاذقان في مزاجه وتركيبه بحيث يحلد عنه الاثقال سليمة
صفاته التامية والمضرية هي دام يتخذ من استمال الصغار والسمان للهبو
او غيرها من المخوضات وهي مبنية معفية للمعدة الصدف معروف وهو غلاف
اللؤلؤ جمع اصداف واحدته صدفة وهي من حيوان البحر صدفه مثل كوش وكرد وكرد
چشم والصدف نار دياس يجذب الحلي والعظام ويكسر الوجع في المفاصل والضرس
اذا حمد به واذا سحق بعمل قطع الرعاف واذا طلي به موضع الشعر الزائد في الجفن احمد
تنقية منع البثور الصدمتان بكسر الدال الجانبان الجبينان الصدغ بالضم مابين الجبين
والشعر المشتمل على هذا الموضع جمع اصداغ وربما صدغ بالسكون بالضم وقد ذكر الصدغ
داعي كه مثل دنبال چشم وكوش فهندبوده وارا الصدر واحد الصدور وفي الحديث
القوى ههنا واشار الى صدره صلى الله عليه وآله وهو مذكر وقولهم شرقت
صدر القناة من الدم فانثه على المعنى لان صدر القناة من القناة وهذا كقولهم
ذهب بعض لباسه لانهم يؤنثون الاسم المضاف الى المؤنث وهو مركب من سبع مظام بعد
الاضلاع الملتصقة بها ويتصل بآخره عظم مضروف يعرض من مستدير الاسفل يسمى النجرة
وقد ذكره الصبور هو الذي لا يعاجل الخصماء الاشتمام وهو من البنفسج المبارد الغرغرة
قريب من معنى الحلم والفرق بينهما ان المذنب لا يأمن العقوبة من صفة الحلم الصدة
بلى صدم الجدار صدما اذا ضربه بجسده صدغان بجانبي الوادي وقيل الجانبين الجبين
الصدغة الكبيرة اربع عشر شاموا والصغيرة ستة شاموان وقيل سبعة شاموا
الصدرة من الانسان ما اشرف من اعلى صدره الصدع الرقة في اعضاء الراس في بعضها
فمنه ما يلم الراس حتى يخرقه كشبهه بخوذة السلاح ومنه ما ينصف طولا ويبقى له تماسك
ما لا شخ في قطع الجارف الجمجمات وبكرة استعمال الالطة الفاطحة للشعر وبجانبه
كثرة استئناف الخلق وما ورد وكذا اذا كانت هناك سعة الدولة وثقل مئونة
في الراس الضرب والضرب اللبن الخام من جملة الضرد بضم الاول وفتح الراء ثوب
قماكرا الضعد اسم بلد بين بلاد مضر الضغبر خرزة كذا الضفادع بالضم الضفادع

وذهب الصف كونث تنك بادكردن نابريان لشود التصفيف ماصف اللحم
على الجمر ليشوى الصفوة چيزى بركزيده فى لينابيع صفونا الشئ خالصه بوله
صفوة بالحركات الثلث فاذا زيدوا الهاء فتحى الصاد لاغير صوبف الناب وصوف
ناب البعير صوفا صفحة الوجه بشره جلده وبن نظر بصفحه وجهه اى بجانبه
جمع التصفحات الصفحان ناحيتا الخرج فى حديث الاستنجاء او كلاهما احد كرشائه
احجار يجرن للصفين وجو اللبهرية الصفرة زردى الصفل اجتماع الماء فى البطن
كما يعرض للمستسقى يقال صفر فهو اصفر وصفو يصفر صفرا والصفرة والصفار بشاد ويفتح
فى الكبد وشراسيف الاضلاع فيصفر منه الانسان جدا ومنا فعله الصفصفان دو
سوى كردن صفقا الوجه جانباه الصفن بالخريان وبكسر حلمة بيضة
الانثيان والصفن بضم الاول وسكون الفاء وهى كيس الانثيين الجمع الصفنان
والاصفان الصفصاف هو الخلاف الصفراء جغرا الصفر بفتح الاول وسكون
الفاء نزد عرب هر مرغى كه بان صيد كنند عبارت عقاب وكركس وجون باز وشاهين
وجرغ اما نزد عجم جرغ است وبزرد وشابى كه از خرما سازند الصفل بالفتح الخب
والخامورة كالصقلة الصقال ككتاب البطن الصقعل بالكسر خرماى خشك كه اندر
شهتا ند لهند الصقيع شبنم كه شبها بر زمين افتد بفصل بهار وخزان والصلخ
بالفتح موضع شعر ومقدم الراس لا ينبت والصلعة بالضم وبن نجعل الصلع بين الصلع
وهو الذى لم يحسر شعر مقدم راسه الصلابة كيفية للجسم يكون بها امانعا للغاير
فلا تقبل اثره ولا ينخرق بسهولة ويقع على الاورام المشهورى عند الاطباء ليفيوس
وسببها مواد نوعية جامدة اما لانها فى الاصل كانت غليظة وان طبيعة العضو
قوته تحليل الطبيعتها وبقاء كثيفها واما لقوته معا بخار الطيب باطراد اسنما اللمبرد
باجتماعها المادة او المخلالات القوية بتحليلها اللطيف وابقاء انها الكثيف وانما سموها
لصلابة جوهر وكان ينبغى ان يسمى الاورام الورمية كلها بالصلابة لانها الازمة
لها الا انه لما اختص فى الاستعمال باسماء مخصوصة خص هذا الصنف بالاسم العام

العام للكل والفرق بين الصلابة والسرطان ان الصلابة نادر المحنة غادم الحيض و
السرطان له اذ فى حر يعاوده فى المحنة الصلة الخلد الصلاة والصلابة سنان رو
كه بدان اشياء سائيدند وفهرستك زبراست چنانچه بنا بالصلا زهر سوى مزدم
وازاب الصلاوان دو والصلاور الموخى وهو نوع من السمك كالحمر ويقال له بالفارسية
ماره ماهى وقد ذكر فى حديث عمار لا تاكلوا الصلاور والا نفاليس الصلب والصلب
بالضم لغة يث قال الجوهرى الصلب من الظهر وكل شئ من الظهر فهو صلب ومنه
الصلب الجمع اصلاب وفى القاموس الصلب بالضم بالضربات عظم من لدن الكاهل
الى العجب كالصلب الجمع اصلب واصلاب وصلبه فى حديث القدوم فاصلاب آبائهم
وفى حديث جهنم فى اصلاب المذنبين يعنى ان كثرة الصاب الخلص الصلب وتجرى الزاء والفوق
والظهر والصلب والجمع صلب للورك دون الظهر وقد ذكر الصماخ والصماخ وسخ
الاذن الصعدا النقى الصفارى كحبارى وحبالى وعثانى لا ست الصماخ سوراخ
گوش الجمع الاصحخة الصمم هو فقدان تجويف الصماخ الصلب بيلوى كردن الصمع
واحد الصموغ وهو ما ينضح الاشجار والنبات فيغلظ اعليها البودا العربى وهو صمغ
الطلح كلها اغاثة بابة طين الصمال الخارديد فع خروج الريح ويصفى الصوت و
يقوى المعدة ويغسل البطن وصمغ اللسمان اذا وضع تحت اللسان سكن وجع السن
واللثة الصماغ جانب الصمغ الفم وفيها صماغان وصمغان صمت صمت لهمت
صمتا وصموتا وصماتا سكت وانصت مثله والتصميت بالشم السكوت ورجل صميت اى
سكيت الصمغ الغارسى هو الصمغ الاعجازى صمغ الخرنشف هو زاب الذى صمغ الطلح
ثوث هو الاشوغ وقد ذكر صمغ البلاط هو مركب من اشياء فالصمغ وصمغ يزيد منها
دم الاخوين والصمغ العربى وقد يؤتى من الجبال وهو حرى شبه بعض الاحجار المتحجرة
يسمى صمغ البلاط بالضم الصناب بالكسر الخردل الزبيب لصناره بالكسر ثلاثى جمع
صنابير الصنان بوى بغل وقد اصن الرجل صار له صنان الصناعة بالكسر هى العلم
الحاصل من المرن على العمل الصنابير جمع صناره چنكك وهى الة من صعد بها على شكل الفر

منعوجة الرأس كالواو يهاد بها التمام الصنبور سنبل الحوض خاصة وبضم الصنبور قصبة يكون في الاداوة من خشب او رصاص يشرب منها الصندل منه بهن ومنه بحر نادر وفي الحر الثانية الى الثالثة ابن في الثانية يمنع الصلب وينفع من الصداع و لخفقان الفاتر من الجبهات شرابا وطلاء وضعف المعدة الحارة والجبهات الحادة قال صاحب المنهوة والاحمر اردء من الابيض قال المخزومي على ان في الاحمر جوزجارا به يفيد الاجزاء النادرة فلذلك اذا استعمل من خارج كان تبريده اقوى من الابيض والابيض اذا استعمل من داخل كان تبريده اقوى لخلوه عن الجزء الحار وهذا هو الحق عند القرشي الصنوبر الكبار اجوخار ابن في الثانية الصنوبر الصغار خلوه الصنوبار رشك وهي بضم الفاء مع الصبيان الصنخة الدندن والوسخ في خبث اني الذهب نعم البيت الحمام يذهب بالصنخة ويذكر الناذي صنخ بدل وسخ والسين اشهر الصنة كورم يصيب مغاطف الجسم اذا تغيرت الصوانة مثلثة الدبر الصوت الكند عنبا بها سازاوي كه شهر است فارسي كه ازريزه ايم سازند وسبب ان رطوبات غليظة است كه در الات صوت پيدا نمود الصورة قال العلامة هي الجوهر الذي هو حال بالهيولى محله وينقسم الى قسمين احدهما عام للاجسام كلها وهي الصورة الجسمية وهي الامتداد القابل بالفرض ابعاده ثلثة متقاطعة على زوايا قائمة من نقطة واحدة وهي هذه الابعاد هي الطول والعرض والعمق وتاليهما انما من لكل جسم وهي الصورة التي بها يصير كل نوع من الاجسام هو ما هو كالمائية للماء والارضية للارض الهوائية للهواء والنارية للنار ولذلك تسمى جوهرا لشيء اي حقيقته لان الماهية هي حقيقة الماء والارضية هي حقيقة الارض الصوان ها الصاد فان الصوف بضم خارا بن في الثالثة الصهارة الشحم المذاب صهر وج الانثى ذوات المناسم عباد از رطوبتي كه بر سطح داخل دوده مي باشد وبر اغرس بنوكوبند الصهبة والصهوبة سرخي كه در موي سر بنود صهاب بالضم ذو بياض يعلوه حمرة الصهباء الخمر

الخمر الصهد شكار كردن وشكار اي الصيدان بالكسر دبلي سنكين الصهر الصهاء صيدن وفرباه الصيدنز اسم كتاب حرف الضاد المعجمة الضاغوط هو الكابوس ويسمى ذكره الضأل السدر البري الضان ذوات الصوف من الغنم بعين مشهنه الضان بكسر الضاد بن جمع الضالة بتخفيف اللام واحدة الضال هو شجر السدر من شجر الشوك الضاحكة بكسر الحاء دندان كه از پس بيرون بود الضاحكان والضواحك جمع الضحاك مصدر ضحك من باب علم ومنه الضواحك لما بين الانياب جمع ضاحك وضاحكة والضحاك فعال منه وبه سمي الضحاك بن مزاحم الذي ولد لاربع سنين وقيل لستة عشر شهرا الضبع بكون الموحدة الفصيحة كلها او وسطها بلهما والاولى اوضاعين الانثى ضبعة لضعفها عن اعلاه وبضعفها كفنا وبطلق على الذكر والانثى الضباع جمع ولا يقال ضبعة لان الذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين والانثى ضبعانة والجمع ضبعانات وضباع وهذا الجمع للذكر والانثى مثل سبع وسباع ومراد الاطباء بالضبع الفرجاء الهرمة فان الضبع اذا هرمت حدث بفرجها مظ الفرج من ملامسة ذكر منها لحما زايدا في الثانية ومثل لحم الكلب قال السيد الشريف هذا لم ار يشبه الذئب الا انه ارجى زعم انه اعرج ولذلك سمي الضبع عرجاء من طلع من فرج الضبع قطعة وعلقه على نفسه كان نجيا عند الناس الضبن بالكسر باين الابطوا لكشح الضب بفتح الاول وتشديد الموحدة سوسمار در حديث صحيح آمده كه در مجلس پيغمبر صلعم حضرت رسالت صلى الله عليه وآله سوسمار خوردند واختلفوا مع نفر وود كه كفت كه در زمين قوم من قريش وقوم من نخورده اند طبع من از آن نفرت دارد وا لضب بها الضد الكامن في الضد وضب الخل طعمه الضجر هو القلق والاضل ابن من الغم وقيل هو الملال من الشيء يقال ضجر فلانا اي بجرن من نجاشه الضد الملد وهو الخصام ضد الخالف والمثل الضدان الضرس هما ناتان وجمعه من شانهما ان يتعاقب على موضوع واحد وبينهما غاية الخلاف الضرس بالكسر مذكر جمع ضروس واخبر ان الاسنان كلها اناث الا الاضراس والانياب واعلم

ان صاحب القاموس والصحاح فسر الضرس بالسن وفى المغرب ان غير الثنايا ضرس وفى الحاكى
الضرس اسنادندان وان بشانزده دندان است كه از بيخ ضواحك فود هشت بر اعلى
وهشت بر اسفل چهار بر جانب راست دهان وچهار بر جانب چپ **الضرس** محركة هو خدر ما
يعرض للسن بسبب يحس اذا كل شئ حامض حلب وهب ان ولد زنا فى بخارا ثم اتى بغداد
قربانا فلم يقبل فقال يا رب تأكل ابواى الحصرم واضرس انا واناكرم من ذلك فقبل قربانه
ضرس دندان كند شدن **الضراس** بالضم ورد دندان **الضر** ضد النفع ضره يضره
ضرا وضرارا واضره بمعنى واضر الله تعالى الصاد وهو الذى يضر من يشاء
من خلقه بحث هو خالق الاشياء كلها خيرها وشرها ونفعها وضرها **الضر** بالفتح
لحم الضرع وضره الابهام اللحم الذى تحتها وهما اللتان تقابل الابهر فى الكف كذا فى الصحاح
وفى القاموس الضرة اصل الثدى واللحم تحت الابهام او باطن الكف وما وقع عليه
الوطاس لحم باطن القدم مما يلى الابهام والضرتان الاليتان من جانبى فخذها وفى الكرمانى
ضرة كوثر سرين بن لكث بن نيسان **الضرد** وهو الصاد اجمة نبات ينبت فى الحجاز
وينجلب من اليمن وشجرته عظم كشجرة البلوط الا انها اعظم وورقها يضرب الى الحمرة وثمره
عناقيد كحب الفلفل بطعم وقبل الضرد وجه شجر ينجلب من اليمن **ضرط** خرج منه ريح بصوت والاسم
منه الضراط **الضريح** كامير الجلدة على العظم تحت اللحم **الضرير** نابينا وفقده الجسم
الضرع پستان گاو وگوسفند وقد يجعل فى ذوات الخلف واضافته مخالفة بحسب
الجهات فان نابرده را پس **الضرب** محركة هو الصلب الا بعض الغليظ **الضعف** خلاف القوة
ضعف البصر هو ان لا يرى صاحبه الاشياء على ما هى عليه بالاستقراء سواء
كان من تعب اومن فرب ومنهما جميعا **ضعف الانسان** قد يعنى به ضعف ركبتاه فلا
يكون خلقه وقد يعنى به عدم احتمالها للاشياء الباردة والحارة ومنع الاشياء
الصلبة ويشتى ذلك ذهاب ماء الانسان وقد ذكروه فيما كولا قابلة للضرر والا
قال **ضعف الهضم** عبارة عن عدم استحالة الغذاء الى قوام ومزاج يضيف بسبب ذلك
لفعل القوة المخبرة فيه على التمزج الطبعى ولا يخفى ان ما ذكره بعض الاطباء حيث

حيث قال ضعف الهضم هو ان لا يجد الطعام من المعدة سريعا بل يبقى فيها اطول
من العادة ليس الامن لوازمه وهذا عبارة عن ضعف المعدة وقيل ضعف المعدة
هو السهل الى المعدة اذا كانت لا يهضم هضما جيدا ويكون الطعام بكثرتها اكثر
شديدا من غير سبب فى الطعام **ضعف الشهوة** هو ان يكون الميل الى الطعام قليل
ضغط القلب هذه علة سوداوية يصيب القلب بان يرشح اليه يسير من الخلط
السوداوى **الضغبوس** بالضم واحد شبه القثاء وقيل هو ضغاد القثاء وفى الخلاصى
الضغبوس بخير كوچك وقيل هو نبت ينبت فى اصل الثمام يشبه الهليلون اصلى يؤكل
والزيت ويوكل **الضفدع** بكسر الصاد والذال المعجمة ان مائى نارد رطب نارسبة حجر
ومكل فمه على هيئة سلبة بعرض تحت اللسان شبهه بالضفدع وعدى من الحيوانات
انه ان شق العين بين الضفدع وادخل ذكره فيه زال عنه العنه **الضفدع** الشجرى
وهو الضفدع الاخضر الذى يأوى الشجر والبنات يطفر من شجرة الى شجرة ويقع
الانسان حتى انسان البهائم او انا لا نعرف فى الارض هو سنه قاتل الضفادع جمع
وهو حرام **الضفيرة** الذوابة **القماد** بالكسر هو ان يخاط ادنيه بما بع وبابهند
يوضع على الضرع واصل القماد الشد يقال قمد البعير وجرنه اذا شد بالقماد هى
خرقة يشد بها الضرع اذا وقف ثم قيل لوضع المداد على الجرح وغيره وان لم يشد
القمود هو الهراد والقصف **القناد** الزكام **القنى** شدة المرض حتى خاف منه
القياح والقيح بالفتح اللبن الخاثر يصب فيه الماء ثم يخلط وقيل القيح اللبن الرقيق
القلع بكسر القاف وفتح اللام وكسرها واحد القلوع والاقلاع ويكون اللام
فيهما جانبا فارسيه دندانه پهلو **القلع القهرى** هى القلع التى فى اسفل الاضلاع
القلوع نوع من النوم وقيل ذكره وجمعه كسلوع وضلوع والقلوع سونه **القلاك**
الانسان الى تظهر عند التبسم كذا فى النهاية وهى دندانهاى پهلو **القنى** هو ان يكون الثقبة
الغير واضح من المعتاد **القيء الغير** عبارة ازان است كه تفريد شواردى نمايد
بسبب تكميرى بغير ثلث شده باشد قال الفرشوارى اذا كان دخول الهواء عند الاستنشاق

وخروجه عند رد النفس انما هو في منفذ ضيق قبل ذلك ضيق النفس وهذا قد يبعد
حمله الاعراض وظلت اذا كان ثابتا لم يزل اسم مخصوص كالديبج وذات الجنب وذات
الريه وما شابه ذلك وقد يحمل مرضا بإشاره وذلك اذا لم يكن ثم وهلة هو الذي
تبادر الى الفهم عند قولنا فلان به ضيق النفس **الضبون** بالفتح الهر الذكر وقيل
الهر البري والجمع ضبان وضبون **حرف الطاء المهملة طاق** تاليه **طابون** ان موضع كه
دران آتش نهان كنند تا نمايد **الطاش** شير بسيار شده كه جوش وي نرسيده
آمده باشد بوي لبن خام **طاثر الطاء** مرد جوان كه نبود نشود از جماع **الطاب** والطيب
بوي خوش **الطابه** شراب خوشخوار **الطابع** شب خوك نر **الطابق** اين سكان ظابق اذا
ملاء الشراب **طاط** هو ضاب بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن قحطان **طفيل** لهم الضابون من
كلامه من لم يملك غضبه لم يملك غضبه وقال الملك البيت يبلغ بالرفق والمداراة
ما لا يبلغ بالخفاء والصولة ومحاسنة مع الاخبار وقال الجمع المال يحتاج الى الاعوان
والاعوان يحتاجون الى المال **الطائر** هي واحدة من اغصان العنق وقد ذكر **الطاق**
سقف البطن الاوسط وقد يراد بالطاق الغشاء الرقيق العابس في فوهة الدماغ وهو
الذي يقسم الجوزتين احدهما مقدم والاخر مؤخر قال القرشي وتسميه الغثاء الرقيق
لباس الدماغ انما هو الى قرب هذا الموضع الى سقف البطن الاوسط وذلك لان ما
تحته الى خلف ليس هو ملاصقا بجوهر هذه القشرة **الطالع** من الكبد الذي يزوكان كه
ان بجانب محدب كبد بنفسه **الطاق** غشاء على البطن تحت الجلد وقد ذكر في باب العلو
وقد يطلقه الاطباء على الوسوب الذي يكون فوق الفاروده **الطالقان** عرقان
عظيمان ينبتان من الجزء النازل من الاجوف وهو لسفر جزئيه المنوجهان الى الكليه
لتصفية مائية الدم **الطالبغز** هو دري الزيتون الهندي وهو فوه هندية فيها لبس
وحدة معطرة يسيرة قال الجاحظ البنوس ليس فيه حرو لا برد يعتد به وقال غيره انه خاد
نابس فيه الشاهتوقيل ان بنبه في الثالثة وفي القوس انه خارنابس في الاول **طالوت**
نبه او فضاسه هو جون فوطول وطالقون صد وبسه طالسان نبار طالي كه هريك

يلي دوازده اوقيه است **الطاجن** والطجن قال الجوهري هو الطابق الذي يغلى
عليه الغذاء بالدهن نحو الطبخ **الطاحك** هو ثمرة اذا دق دخن والطاق شجرتها
طارد الرياح هو جامل الريح هو ماشه لطيفه ويتم ذلك بالحرارة والتخفيف كبزر
السذاب **الطاغوت** هو بيت صغير الجم كالبانلاة واصغر او دم كبير الجم على قدر الجوز
واعظم يخرج مع الصب شديد وزحير الملتحاف في الالتهاب ويصير حوله اسود
او اخضر او كمد **الطاووس** قال **طاوس** فارسي معرب وفي الحكمة است چون دو طعام
نهر ناشد هر كدام طاوس اند ليكن هيچ نكند واز ابن جهز او ونكاه مهذار باشد
واكره بعضي گفته اند كه نكاه داشتن وي مناسب نيست ببب شامت وي
الطب مثلثة الطاء علاج الجسم والنفس بطب وبطب والرفق والخرق والكلا
والضاغة والحذق وفي الاصطلاح علم يعرف احوال البدن الانساني من جهة ما يصح
ويزول عن الصحة ليحفظ الصحة حاصلة ويعيدها زائلة **الطبع** والطباع سرشت و
هي الحالة التي عليها طبع الانسان **الطبيعة** قال بقراط هي القوة المدبرة لبدن الانسان
من غير ارادة فلا تشعر وهي ابتداء كل حركة وسكون وقد يطلق اسم الطبيعة على
نهر البطن وليته وقال افلاطون الطبيعة قوة الهية موكلة بمصالح البدن قال
العلامة اسم الطبيعة يقع في عرف الطب على اربعة معان احدها على الترابح الخامس
بالبدن وثانيها على الهيئة التركيبية وثالثها على القوة المدبرة للبدن ورابعها
على جوهر النفس واعلم ان الاطباء ينسبون جميع احوال البدن الى الطبيعة المدبرة
للبدن والفلاسفة ينسبون ذلك الى النفس وبينهما هذه الطبيعة قوة جسمانية
الطبايع الاربع هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة **الطباهجر** بفتح
الهاء ان يقطع اللحم طبلي صغار ثم يغلى ثم يؤخذ من الشحوم المشوية
في الاذهان الطيبة قال الكرخي ولا يكون طبيخا الا الطبخ ماله مرق وفيه لحم
او شحم والمطبخ موضع الطبخ نفخ الهمز كسرها والضم خطأ وطلق على الفجر الذي مع
اللحم جمع الجاجات قال صاحب المنهاج الكتاب الطباهج **الطبق** عظم فقرة منفصل

بين كل فقار من ظهر فرج المرأة وقبل فقار الظهر واحدتها طبقة **طبقات العين**
سبعة اولها الطبقة الصلبة وهي طبقة منشاها الطرف الغشاء الصلب المحاذي
الذي يلي الصفحة المجوفة وبعض الاطباء لا يعدونها طبقة بل غشاء وعلى هذا
يكون عدد الطبقات ستا وثانيها الطبقة المشيمة وهي طبقة تنتسج من اطراف
الغشاء الرقيق الدماغي من العروق والشرايين وانما سميت مشيمة لاشتمالها على
الشبكة لاشتمال المشيمة على الجنين وقيل تشبيها بالمشيمة فكثرة العروق والشرايين
وثالثها الطبقة الشبكية وهي طبقة منشاها اطراف العضل المحوف وهي مشتملة
على الزجاجي والجليدية من ورائها على الحد الذي من الجليدية والبيضية لضوء
الشبكية على الصيد ولذلك سميت شبكية وقيل انما سميت بها لما يفيد الهيئة من الغشا
الرقيق عروق كثيرة وينتسج انتساج الشبكة وبعض الاطباء لا يعدونها طبقة لان
الطبقة عندهم هي التي توفي ما عليه طبقه والشبكية ليست كذلك فتكون الطبقات
على رايهم اربعة وسادسها الطبقة العنكبوتية وهي طبقة مثل نسج العنكبوت مقرطة
الرقة ولذا سميت بها وبعضهم لا يعدونها ويكتفون عليه بانها جزء من الشبكية
وهي ليست طبقة فكذلك هذه فيكون الطبقات عندهم خمسا وخامسها الطبقة الغيبية
وهي طبقة تحيط بالجوهر خلفها صلب لانها تلاقي به القرنية وبالسنها الين كانه
لحم اسفنجي ذو حمل وخشونة وفي وسطها ثقبة محاذية للجليدية ينفذ فيها النور
مثل ثقبة العنب عند نزعه من العنقود ولذا سميت عنبية وبعضهم لا يعدونها
مع الشبكية والعنكبوتية على انها بناء ومع الملتحمة على انها بنيه طبقة وبهذا لوح
عليه بانها ثابتة من المشيمة فيكونان مع ملتحمة معا طبقة واحدة ويكون الطبقات
عندهم ثلاث سادسها الطبقات القرنية وهي طبقة صلبة شفافة مثل القرن الابيض
المرقق بالنحت ولذا سميت بها وبعضهم لا يعدونها مع الغيبية وما ذكرانها طبقة
مستقلة بان بنائها من الصلبة فيكونان مع طبقة واحدة وعلى هذا يكون الطبقات
اثنتين وسابعها الطبقة الملتحمة وهي جلباب عضو وقيل في صلب شحم يخالط

يخالط بعض حركة المقلة بمثل لحم ابيض دسم البلون الغين والجفن ابيضا فلا يحدث
بكثرة الحركة وملاقات الهواء وبعضهم لا يعدونها لمشابهة الشبكية والعنكبوتية
طبقة لانها انما سميت ملتحمة لارتباط للعين من خارج ولهذا يخشى الطبقة التي تلحم
لها كسائر الطبقات بعضها بعضا فتكون الطبقات عندهم اربعا **الطباشير** قال ابن
ماسويه اصول الفتي الحرية فارسية ما تباشير وارد قال الثانية بالبين قال الشيخ قال في
اثار البلاد سندوس مدينة بارض الهند قال المشعر من المقلل بها غياض فيها قنا
الفتي وبعضها يحمل الطباشير والطباشير يقاد هذا الفتي وذلك انها اذا جفت
وجف وهبت بها الرياح لحتك بعضها ببعض واشتدت فيها الحرارة فاضاءت
فيها نار وهي الحرق سمانة خمس فرسخا فوق ما وقد هذا الفتي هو الطباشير اول فعلى
هذا الاصح في اصول الاطباء الطباشير المفلوق تامل وهو يقوي القلب وينفع الخفقان
الحار والوحشة والغم والغشي الكائن من انصباب الصفراء وينكن العطش والتهاب
المعدة والكبد وينع انصباب الصفراء الى المعدة ويقطع الخلط ويدفع من الحمى
الحادة **الطبار** هو صنف من الطين كبار احمر قان **الطبرزد** والطبرزد الطبرزل
هو السكر الابيض اذا استحكم عرب تبرزد **الطثرة** سرشير طبي بالسان وكو
الطحال كزنار شجر ينابيه جبال مكة نافع للسموم شربا وضمادا **الطحال** بالكسر
سهر زوبا الضم مرضه ويقال ان الفرس لا طحال له وهو مثل المرء عنه وجريه كما في المغير
لا رابة له اي لا حيلة له **الطحلب** بضم الاول واللام وقد يفتح اللام كشنر جوني
وسبز جوني بهندي كهنه ودرياج الاساس كفه كه طحلب فكنده جغرات بهني مكك
وبرسانه طحالا كثيرة الذبول راسوداره هذا مجرب وهو نافع رطب وقد يحكك
عن الماهوران الطحلب الذي على وجه الماء في منابع المياه واذا جفف في الظل لا يجتمع
وله الفاظ الاجزاء وهذا غلط **الطحن** والطهن اردء طحن النمس هو الوحشي وبهم
بالفارسية اردء **الطحار** ثقل وغشي في الجنب اذا وجد احدكم طحارا على جانبه فليأكل
الترمل **الطحمل** كقنديل الذباب **الطرخون** صنف من البقول المعروف خارا بين في الثاني

الطرابيث جمع الطرثوث وهو نبات ينبسط على وجه الارض ويخرج كقطع خشب معقفة في غلظ الاصبع فابيض الطعم اغبر وقوته كقوة الجلنار ويجلب من ايناديه وتمام الاعراب منه ابيض ومنه احمر والابيض منه والاحمر حلو نافذ ابن يحبس البطن والدم وكل سيلان ويقوي اللسان والمفاصل المنزخية وينفع من استرخاء المعدة والكبد **الطرف** چشم وبعضي جنبانيدن چشم نيز آمده يقي طرف بصره يطرف طرفا اذا ادار طرفه على الآخر الواحدة طرفه الطرفة خاشاك چشم **طرفا** كزاردنا ابن رصلي ان امرأة طرفا على الجذام فشفيت من طبخ اصول الطرفا فجربت **طرش** بالكسر كاغذ **طرف** اسب **طرفي** للصمم **طرشقوق** وبق طرخشقوق هو ضرب من الهندبا وهو البري منها ابرد يابسا قبل نضب برودة اكثر من رطوبته مبرد مفتح عصاري نه ينفع من الاستسقاء الحار وينفع سدد الكبد ونفاخ التموم وصفرها الزنجود **الطرمة** هيئة ناتية وسط الثغر **الطراسه** الخضرة على الاسنان **الطرنج** هو سمك صغير على قدر الشبوط يجلب الى بغداد من بلد ارجيش ناحية اردبيل فان اذا شرب لحمه الطري قيأ **طرنجان** نبات ينبت في الربيع نوره يشبه الصفر **طرخما طبقون** معناه ثياب الحزن وهو احد انواع النفع من جوب الحزن ومنها **الطرش** هو نقصان السمع وقد يطلق على الاذن **الطرفر** هو نطفة من دم طري احمر او عبيط مائل الكهنة واسود قليلا الى الحزن يعرض الغرو في المنجر في الحجر **طرحها الى** غضه وفيها زينه غضه وفي نادي كلوبوسه بان غضه وفي كه نام ان لا اسم له مشهور است وبر لمكون نيز كويند **الطلاة** الحمرة والهمضة **الطشه** هي داء يهيج الناس كالزكام سميت طشه لانه اذا انتشر اخذها طشكا بفتح المطر وهو التفريق القليل منه **الطوج** نصف قيراط وهو وزن شعيرتين والقيراط اربعة شعيرات كما سيجيء **الطعم** هو ما يدركه قوة الذوق من الكيفية الحادثة المرطوبة العربية التي في الفم استفادة من الجسم ذي الطعم اما باستحالتها الكيفية او بانفعال الجزاء منه بخالطها او بمماسة ما ذو للسان اذا انفذت تلك الرطوبة الى باطن اللسان حيث تلك القوة مركوزة وفي النهاية الطعم بالفتح ما تؤدي به ذوق الشيء من حلاوة ومرارة

معرفة وعينها وله خاصل ومنفعة والطعم بالضم الاكل وفي الخاص طعم طعما بالضم وطعما ومذاقة ثمانية التسوية والحلاوة والمرارة والملوحة والحرافة والحموضة والقبض والعفوصة **الطعام** اسم لما يؤكل كالشراب اسم لما يشرب هو الشيء الذي يصنع من الاغذية وفي المقاييس الطعام موضوع للغلة والطلاق على غيرها بالحاء وفي الهداية والنهاية انه يطلق على الحنطة بطريق الغلبة لا بطريق الوضع **الطعام** خورش طعم طعما بضم وطعما جيد **طغوناريس** بالونانية هي الحي التوداوية **لطغا** بلغوا وطغوه اذا ملاوه ولا ينسب **لطفطفه** وبكسر الخاصرة والطواف الخب المفصلة بالاصابع اكل لحم مضطرب والخضر من مرائي الجبل جمع طفا طف **طفشيل** هو القدس المشرب بالكمون بالخل **الطفاخة** كفاف دباغ **الطفل** واحد الاطفال **الطلا** ولد الظبية **الطلع** شكونه خرما بردة كبرد الخمار وهو على الاخلاد فاعل للطبيعة يورث الكثرة منه وجعاف للمعدة وقولنجا والمالك ينبغي ان يؤكل مع الاغذية الدسمة والاباذر **الطلاء** بالكسر والمد ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه او اكثر وليمته الهم يفتح ويضم الغرو يمنه للخمر وقد الملقى الطلاء هو العصير اذا طبخ حتى كان الذاهب منه اكثر من النصف فالثلثان على التشبيه بطلاء الابل بضم ثم وبالطلاء ايضا ما يطلى على العضو والفرق بينه وبين اخماذ ان الطلاء يخص الاشياء السائلة التي لا يحتاج فيها الا الشد والاخماذ بالاشياء الصلبة التي يحتاج فيها الى الشد فلو كان في العضو فضله لطلى خارا والا فالباردة **الطلق** دردزادن المطلوقة زن دردكرفته **الطلطلة** والطلطله دردي دهان وفي المثل رماه الله بالطلطلة والحي الململه **الطلاقز** كشادكي زبان وسخن كوفي طله زن **الطلى** زدودي دندان الطلبان جمع الطلبة بالضم بيشكردن جمع ظلى **الطلث** خاهش شدن وجضر وجماع كردن قال الخليل اعلم انا نحتاج الى ان نتكلم الى شيء نحتاج اليه معرفة نزف الدم والطلث وهو وقت درور الطلث وكمية درورها والزمان الذي بين درور وقت الذي يقطع فيه قرنا وقت درور فمن عشر سنين الى اربع عشرة سنة فان تقدم على ذلك فهو نزف قال الله

التاريخ ويبتدى ذم الطمث فيما بين عشرين وخمسة عشر سنة وتتاخر في البلاد
الباردة ويقدم في البلاد الحارة اى يتقدم اوينا خر على الوقت الطبعي فيكون في
تسع سنة كما شاهدته الشافعي واوفي ثمانية عشر سنة واكثر واما مكث دروره
فاقله يومان واكثره سبعة ايام وما زاد على ذلك فهو نزف واما زمان الذي بين
ادواره الذي ينقطع فيه من عشرين يوما الى شهر وما زاد على ذلك فهو نزف واما
السنين التي تنقطع فيها قد تنقطع فيها في بعض الفتيات في السنة السادسة والثلثين
وفي بعضهن فيما بعد الخمسين وبعد الستين لا يجري البتة فان جرى فهو نزف الطمث
صوت يتبعه الانسان لامن خارج والفرق بينه وبين الدعاء ان صوت الطمث اشد
دلوقي والدعاء لين واعظم الطمث بضمتين عصب الجسد طواحن عنان استاد
هشت وندان كه از پس دندانهاى پيش است بجهار فرو دجها دو بر از هر سو ودر از اشتر
بتركويند وطواحن زبر وابيضها به شاخ است وابيضه زبر است بدو شاخ خداوند
تبار است وبعضها مجيضها اى دندانهاى زبرين از هران زياده كرد كه ابيضه وسر نكون است
تا از خطا بدان وشكستن جبر بعضها بيم افتادن نباشد تبارك الله احسن الخالقين الطوط
القطن الطوف الخايط طولون عشرون اوقية من الشراب وتعد اولى من الرتل
ومن العسل ثلثة عشر اوقية طوبه دا الطهوس اللبن الظهر پاكشدن الطحن
كل الواحد طينه طين حر كل خالص الطظان هو اكرات ابرى الطين الفاسد كل
سرشوى طين مختوم سرنوشته نوشته ودوائى كه از وى خوبى ناشد وحبس
خون ظاهر نيست جمع حولها اى تانه دانا فعلست وجميع زهرها دانا فه زهراست و
كزيدكى سك ديوانه وسل وانفع كلى رسانند وطين ارمنى نزديكست در خواص وى وطين
ارمنى سرخ رنگ باشد وطين مختوم سرخ مهر باشد وبعضى طيبوها وس بالبونانية
هى الحمى الصفراوية الطيب خوشبوى وطيب راى خوشبوئى بكار دارند الطير مرغ
وجمع آن بجوز ان يكون واحده بجوز ان يكون جمع الطائر مثل صاحب وصحب وجمع
الطهر طهور والمياه مثل فرخ وفروخ وفروخ واتراخ حرف الظاء المعجمة ظاهر القدم

القدم نيست باى ظاهر الكف پشت دست الظبى بفتح الاول وسكون الموحدة
اهو آكزنهره وبراد كوش چكانند درد كوش راضع رسانند الظباء والاظبى جمع الظبة
فرج المراة الضظاب دد ديو تابه ضبظاب اى وجع وقيل عجيب وقيل هو بتر في جمع
الغبن الظفر ناخن تا صاحب لغاموس بالضم وبضمتين وبالكسر اذ يكون للانسان
وغيره كالاظفور وقال الجوهري جمعه اظفور غلظا وانما هو واحد جمعه اظفار
واظافير وهو عظم لين خلق سد الانامل ليتمكن بها من لقط الاشياء الصغار و
الحك والنقره واعلم ان بعض الاطباء لم يعده من العظام وقال انه جسم غضروفي
موصول بالتلافيات الاخيرة من الاصابع مرتبط مع اللحم والجلد بانبات من جنس
الاظفار وقد نص الشيخ في كتابه المسمى بالقانون الصغير ان الاظفار غضروف
وقيل عضو عصبي ويجيء الى الظفر عصب وورد وشريانات تؤدي اليه الخمرة
والغذاء الا ان غذاؤه لا يتغير مثل سائر الاعضاء في الجهات الثلث بعد من
النمو ولكن يتغير في الطول فقط وقبل ازدياد الذين يتمو ويؤيد ذلك ازدياد
ظفر الميت وشعره فبل تحلل الاجزاء المائية وقبل الشيب في ذقن الماعند انها
الفضلات الغير القابلة للتحاربة الظفرة بفتحتين وجاء فيها الضم والسكون وهذا
هو المشهور عند الاطباء كانهم شبهوها بالظفر لصيانتها وصلابتها ولذا يؤلمها
بالفارسية ناخنه قال العلامة هي زيادة عضلية تنبت في المآق وربما حتى تنبط
على السواد وتمنع الابصار الظلم كفلس ماء الاسنان وبريقها اظلف سم كاو و
گوسفند وهو للبقر والشاة والضبي كالحافر للفاد والفرس والبغل والخف للجمل
وقد ذكر الظلع بالسكون الفرج ظلمة تاريكى الظلمات ثلث ظلمة المشيمة وظلمة الرحم
وظلمة البطن والظلمة ايضا انقضاض فعل خاسة البصر الظلمة اللبن اشرب قبل ان
يرجب الظمآن تشنه الظماجمع ظماء الجهوة من حين الولادة الى وقت الموت وفي
الخلاصة في وقت مرة سنان ناز نده مشدن الظمآء من اللبون الى وقت هيجان الحض وين
الثوني الفيلم اللحم الظنبوب حرف الساق من ظلم اوعظم اوسمي عظم الساق بالجمع

الطاهر ثبت وفي المثل فرغ فلان لامر فلان وتفرغ له اذا جد فيه **الظهر** ثبت والظهور من كل شيء خلاف البطن وجمع ظهور واظهر وظهران ظهر شنكل ظهره **حرف العين** **العارية العادة** عند الاطباء على ما اليوج من كلامهم بطلان نادة على غيرها ومنها اللغوي وهو المواظبة على شيء واحد واخرى على الهيئة الحادثة من تلك المواظبة الا ان الاسم الثاني على المشهور وعلى هذا يجب ان يقيد قولهم هيئة بدنية او نفسانية بحدث عن المواظبة على شيء واحد يحيث يوجب وجودها حالة او شأنها **العاقل** اسم العرق الذي يسيل منه دم الاستحالة **العاقل** خود منه وخاء بمعنى الفاجر لكنه يستعمل الآن في الفتاة فقط داروني كه فيض آبد وخادر يجبن **العارض** قال ابو نصر يعني به الانسان الذي جاء بعد الثناياه او الثنايا ليست من العارض قال ابن الكتب الناب والضرس الذي يليه قال صاحب القاموس العارض صفحة العنق وجانبا الفم الوجه والعارضة السن التي في عرض الفم وهي ما بين الثنايا والاضراس جمع عوارض وفي المهذب العوارض ثمانية وهي كذا في لب لبابها بدهشت زبردهشت نيز العاصي **العاتق** ما بين المنكب والعنق وقلما يؤنث جمع عواتق والعنق هو العظم **العاتق** هو عظم فوق العاضد وزاد بعضهم اضلاع اثنان فوقهما ان واثنان تحتهما ان **العاتم** موي نهاركه اني اصفح وينطلي على الموضع الذي ينبت منه ذلك الشعر والصواب هذا **العارك** دن خابض **العاصر** هو الذي بلغ من نضجه وجمعه الاجزاء المارة مع الرطوبات الرقيقة التي يهضم في خلالها ويضعفه واعلم ان الدواء العاصر هو قوي التقبض فيكما ان القبض اذا كان خفيفا منع الرطوبات من الخروج بتغيض المجاري للخروج عليها فلا يهضل انضاجها واذا كان قويا ضغط الرطوبات واخرجها فاذا ذلك كان العاصر دواء سهلا كالاهليلج وقد يهوى الدواء العاصر فيصير عاصرا وبالعكس فان بضعف الدواء العاصر يقابل مقداره فصيرة ايضا ويقل الطبيعة ولذلك قد يسهل الاهليلج في التوفانات العاقلة للبطن **العاقر** دن نازبنده العصر جمع دن عاقر مردي كه اولاد نزند بود **العاقولاء** كاجي **عاقولا** هي احتاج الذكر في

الرجال دنم الرحم في النساء وقد يعرض في اوعية المني لورم حار بها وانعاظ شديد **عاصور** احناسركردن كراني وشور شي لست كه در سنبوساحب علة الشوك ديسيداري **العاج** عظم الفيل وقيل انه نادر **ابن العاجي** هو ابا من مع صفرة يسيرة **عاقرقرحا** في العموم هو اصل طرخون الجبل حار نابس في الثانية قاله المسيح وزعم بعضهم لان ابا جريانه نادر الطعم وانما هو حار نابس في الثالثة اذا لمح به ادرك العرق ونفع من لسع الهوام العصب المزمن وخدرها ويمنع تولد الكزاز شديد **القبح** لسد الصفاة طبخه نافع من وجع الاسنان الباردة **العباد لان** الخشخاش البحري زكن وكوبند لبنان افروزكوبند باسمين **العبهر** سوسن سفيد خوشبوي كذا في النهاية **العثم** هو زيتون جبلي **العنب** ما بين الوسطى والبنصر يعتبران عبارتا ستة ازان دو مغاكي كه دنبازو نطرف ساعد است وعبه دولغ استانه دربود **العتيق** القديم من كل شيء وبيت قديم عتيقا القدمه وبنو الاب بكر العتيق لجمالة **العثوء** نزغة الجهال ناهه **العثان** الدخان واكثرها يستعمل فيما يتبخر به وجمعه عوائن على غير قياس **العشه** دوبينه لحمل الثياب والصوف والجمع عثث **العثار** الذكر **العثون** داس الجبة العاثون جمع **العجالة** الذين الخائر **العجاهم** الذكر عجرم **عجرم** بن ضبيب **العجاهن** القباح جمع عجاهن **العثرة** هي ثوب القدمين **العجان** ما بين الخصية والعقب وقيل ما بين القبل والدبر قال صاحب القاموس العجان كسحاب العنق والاست وحتا الذقن والعنب المذود من الخصية الى الدبر **العجه** بفتح الاول وتشديد الجيم خابكينه **عجم** الزبيب بالتحريك حبه وكذا عجم العنب والتمر والرمان ونحوها والواحدة **عجمة** **العجبين** جمع معنى آرد سرشته **العجب** بفتح العين وضمها وسكون الجيم واسر عظم بين الاليتين وعليه العقود وهو العظم الذي في اسفل الصلب عند الحرز وهو العنب من الدواب **العجر** جمع عجرة وهي العقد يجمع في الجذر كالسلعة والعقدة وقيل هي خرز الظهر في حدبته ثم قيل ان ذكره اذكر عجره وبجره اراد به ظاهر امره وباطنه وما يظهره وما يخفيه وقيل اراد به

عبوبه العجوز والعجوزة هي المرأة المسنة العجز جمع في الحديث بالكم والعجز العقد
يجمع على عجاز العجز والعجز لغة فيه مذكر ويؤنث ويذكر وهو للرجال والمرأة جميعا
جمع عجاز في الحديث لأنه تبرد العجاز اسود وقد وصف صدورها بعجز على تذكير عواتب
الأمور قيل للعقول فيها والأتباع عند لولها وفوائدها والعجوزة للمرأة خاصة العجاء
القبيحة سميت بها لأنها لا تكلم وكل من لا يفيد على الكلام زمانا عظم وسمج وعن
صلوا النهار عجاء لأنها لا تجهر فيها بالقراءة العجل والعجول على وزن صبور والعجلة
فلسينه كونه آلة ورد غريبين والناس مذكوراً كذا ذكر الدميري العجل كوبلد
أطباء يزيدون فيه وأذكب فقهي يزيد مشقاد وبكردد أما دروب كفته كه تا بكماه
وبراعجل كوبلد يعني العجل بعلله وجمع العجول فيها عجل العجمة نوع من تمر المدينة أكبر
من الصيحاني يضرب إلى السواد عدس من الحبوب وهو معروف في المنهوم المزيد
بالبرفي الأول قال الجالنوس أنه أما معتدل في الحر والبرد وإما مائل إلى الحرارة
يسيرا ونفخ جرم العدس يخفف ويحسن اللون فأما الماء الذي يطبخ به العدس
فيطلق البطن بطبخه مجففين دقشه ما أنه الأول والعدس ولد من الماش في الخبث
ان لم يكن صلاح قال الطاب المهاج وهو معتدل في الحر والبرد تابين فيها الثانية
وقيل إن قشره مائل في الأول والمغسول منه بارد في الثانية وقيل في الأولى يابس
في الثالثة العدسة هي بثرة تشبه العدسة تخرج في مواضع من الجسد من جنس عرق
تقيل ضاحكها غالبا العذل هو الذي لا يبالي به الهوى فيجوز في الحكم العدوي
أتم من الأحداء بقي أعداء الداء بعديه أعداء وهو أن يصيبه مثل ما يصاحب الذي
حذوفه لما هو كالدال على الدال على الشيء نظم لحذو الحذاء والحذو
وحذاء الخفيف حاتها السير من هذا المذابة وهما ما على خديه من اللجام وعلى
هذا فولهم أما الياس الذي بين العذار والعذار أن يعم الأذن وهذا القول أصح والمأثور
فيه بالباء خرقه فضل خطاء العذق بالفتح النخلة وبالكسر العرجون بما فيه من
الشماريخ ويجمع على هذا على العذوق وجمع الطلق من الدم وذلك لموضع بسي عذرة

عذرة وهو قريب من اللهاة وشر الفتاء عنده المرأة بكارتها العذراء البكر والجمع
العذارى والعذارات عذبة اللسان محركا طوقه الدقيق فارسيه سوزنان
الجمع عذبات العذوبة هو الذي إذا جامع الفي ذكره عند الانزال ولم يملك نفسه
والعذبة له مصدره عروق صفر هي عروق الزعفران وعروق الصابئين بإشا
فاصيفها ذو وجهين وبين العربية الهرنجان بالبا إلى الثالثة وقبل في الثانية وفيه
جلاء قوي ينفع صنعته من وجع الأسنان وقضارته ينفع جدا في تحذير البصر وهو
نافع لليرقان الكائن من انسداد خصوصا مع انبهون وشراب يفرح وإذا دق وذر
على الثور يضعفها وان أكل به جلا البصر وقواه عروق حمر هي قوة الصابئين فارسيه
رودنك خارة فاسيه في الأولى عروق الأصفر العرموق هو العود الأصفر الذي فيه
شماريخ العنق وهو مأخوذ من الانزعاج الانعطاف والواو والنون زائدتان وجمعه
عرجون عرج لثاث شد العرماء الضبع عرجانها يجوز مرهم لثث والمستعمل منه أصله
العرجون كون نبوا على ما يخرج من أنف العرض قال الأطباء العرض والدليل شيء
عين العرض منها بالإضافة إلى الطبيب والمريض فانه بالإضافة إلى الطبيب دليل لأنه
يستدل على المرض بالإضافة إلى المريض عرض لأنه عارض له قال العلامة وفي هذا
القول نظر لأن الدليل أعم من العرض والعام غير الخاص فكيف يكون الدليل غير العرض وإذا
كان غيره فكيف يصح أن يقال أنهما شيء واحد وأما بيان أن الدليل أعم من العرض فمن وجهين
أحدهما أن الدليل قد يوجد في السبب فانه قد يستدل بالأسباب على المسببات وهي
ليست عرضا والأعراض متأخرة وثانيهما أن الدلائل توجد في حال الصحة وفي حال المرض
وأما العرض فانه لا يوجد إلا في حال المرض لأنه عبارة عن خروج الفعل أو ما يتبعه
وقال ابن الرامي العرض ههنا ما هو قسم من الجوهر فان هذا قد يكون جوهرا كالمدة فانها
بالنسبة إلى الخارج منه جوهر وبالنسبة إلى الخارج منه عرض وعلى هذا
فالعرض عند الأطباء أعم منه عند الحكماء من وجه والعرض عند الحكماء أعم منه
عند الأطباء من وجه ولذلك لم يدخل العرض تحت جنس من العشرة ولأجل ذلك فانها

الشيخ العرض هو الشئ الذي يتبع الهيئة المركبة ولم يقل هو الهيئة او الكيفية او غير
ذلك ولذلك لا يبقى لعلامات العضو ولوازمها العارض لانها لا تتبع هذه الهيئة
والعرض المفارق وهو الذي لا يمتنع انفكاكه عن الماهية والعرض العام غير العرض
المقابل للجوهر لان اللون عرض وهو جنس السواد والماشي عرض عام مع انه
عرف خرج عليه عرفه اي فرجه **عرق النسا** اي وجع النساكن العادة جرت بان
يسمى وجع النسا بعرق النسا وتقدير الكلام وجع العرق الذي هو النسا اذ النسا
بالفتح والقصر اسم لهذا العرق فاضافة العرق اليه للتبيين مثل اضافة الشجر الى الاراك
وهو وجع يبتدئ من مفصل الورك وينزل من خلف على الفخذ وربما امتد الى الركبة
والى الكعب **العرق المدني** هو ان يحدث على الجلد بثرة ما فينفخ ثم تتشقق ثم
تنشق فيخرج منها شئ يشبه العرق لا انه يطول وربما كان له حركة كدود تحت
الجلد قال الغرشي هذا في الحقيقة ليس بعرق وانما هو حيوان يتولد في البدن كما يتولد
في البدن كما يتولد ما في اصناف الدود وتولده من مادة مائية شديدة العفونة
والفساد فارسيه رشته **العرق** محركا هو فضلة مائية الدم خالطها صديد مراري
منعقد من السام اما الحرارة حادثة او لضعف القوة الماسكة او لاستيلاء الطبيعة
على مادة البدن او المرض كما في المحاورين وهو انضج من البول لانه من فضلة رطوبة بعد
الهضم الاخير والبول من فضل الهضم الثاني **العرق** واعلم ان العروق كلها اليت
باوعية الدم اذ بعضها كالمساريقا للحلب لغذاء الى الكبد وبعضها للغوث للتا
الى الكل وبعضها الى المثانة **العرق** من الحيوان الاجوف الذي فيه الدم فارسيه
رك وعرقا الجبهة هو العرق المنصب بين الحاجبين **العرنس** بالضم كوشك كوذن **العر**
عر كاذه فرح زن **العرة** سركين العرق الذي خلف العرقوب فضله يشفع من
الاعضاء التي تحت الكبد ويجذب المواد الى اسفل ويعرق ايضا فوخ وبهي عرق الحاجب
ايضا يفضد للشقيقة وقرح الرأس وعرق الصدغين الملتويين بجبهتهما وعرق المانتين يسكن
فضدها من الصداع والشقيقة والوجع المزمن والعتاق ويثور الاجفان والعروق

والعروق المتبلد الصفادوا آء طرفا الاذن والعرفان اللذان خلف الاذن يفصدهما
المتهبون وعروق الاذنين ينفع فصده من الكلف وكدرة اللون والنوائر
التي في الانف الا انه يحدث حمرة منكرة في الوجه والعروق التي تحت اللحيتين
غالبا للنقرس ينفع فصده من الصداع الكائن من الدم والارتياح المتفاد من الرأس
وعروق الحنفقة يفصد للتجرع وعرق اللبة يفصد لامراض فم المعدة **العرش** بالضم
وعروز الحنك الكاهل وما انضم هو عرق في اصل الحنك وعرش الحنك ما نتا في ظهرها
وفيه الاضابع قال صاحب القاموس والعرش ما انضم اخذ عرشي الحنك وهما لحمان متصلان
في ناحيتي الحنك او في اصلهما او في موضع المخنقين وغلظهما في اللغات يفهمان اللسان
العربة والحرمة الانف او ما لان منه او الدابرة تحت وسط الشفة او طرفي
ترة الانف **العرتوب** العصب الغليظ الموتر فوق عقب الانسان وغيره وجمع العرقوب
العرنين بالكسر الانف وقيل رأسه وقيل طرفه الجمع العرانين **العرق العظيم** الممتد
على الصلب وهو اثنان العظيم الذي ذكرناه اولا الى اسافل البدن **العروق الضوارب** هي الشريانين
والعروق النواكين هي الاوردة **العروق** الداخلة هي الانثى من البدن والصافن من
الرجل **العروق** هي اقسام قصبة الرئة **العروق** الشعر وهي المساريقا وقيل هي اصول
الاجوف التي في مجلب الكبد وقيل هي العروق التي تأتي الاعضاء **العرآء** فوزن
العرين كوشك **العريكة** الطبيعة **العلجيه** شاخهاى نازك پناوردن درخت **عزيز**
كحاء مركب ينفع للظلمة ويقوي العين وينقي الرطوبة **عسالج** الكرم الصلب والعلم
والعلم ما لان وخضر من قضبان الشجر والكرم اول ما ينبت وقيل هو الغصن اذا
يبس وذهبت طراوته وهذا غلط وقد علمت ان الثمرة اي اخرجت عاليها وهو
ينفع من الصداع الحادث ضمادا ولقطع الاسهال مع الزاما ختما واعلى الجوف ومضغ
يقوي اللثة المرخية **العسل** انكبين بجلو ظلما البصر ويقوي المعدة ويشهي ويسهل
البطن وهو ظل خفي يقع على الزهر فيلقطه النحل ويعتدي به خاريا بين في الثانية
عسل القصب هو ماء قصب السكر المقوم **عسعس** وعسعس الليل عسعسة

كزبك از كفتار بفود وقد ذكروه في الناج العنبر وسادة استرخ وبجرسك از
كزبد وبجرسان از كفتار عسر البول فقد ذكر في قطلوا البول العشا بالضم هو
ان يعطل البصر ليلا عند وقود النار ويبصر نهارا ويضعف في اخره وبالمد اسم
لما يؤكل في الليل والعشا بكسر العين وفتحها شبه انكاء العشى مرض وسواس يحدث
الانسان الى نفسه بتخليط فكر يدعو على استحكام بعض الصور والاخلاق التي يكون المحدث
وهو مشتق من العشقر وهي بوع من اللبلاب يلتف على الاشجار ويجففها وسمي هذا
المرض به من جهة التشبيه لانه يجفف خلطه ويذهب عنه ورق الحياة قال ارسطو
هو عمى الحس عن ادراك عيوب المحبوب لعشقة اجعل تلك العصائر هذا وخص نفلهم
في الحاجبين متصلا باعلى الحاجبين ويعظم المآق عصبي شهرة والعصارة ما سال عن
العصر الجمع العصارات قال الاخرى في العصارة ما يعصر من مدقوق الثمرة او النبات ولا
يعتبر فيه النضج بالنار وبالشمس ويسمى الافرجيات ايضا وقد ذكر بخلاف الزيب العصبة
بي هي عضو بسيط ابيض لين في الانعطاف صلب قال الانبا له وينبت من الدماغ والنخاع
جمع عصب واعصاب اعلم ان ما ينبت من الدماغ سبعة ازواج الاول مبدؤه من غور
البطنين المقدمين من الدماغ عند جوار الوليدتين الشبيهتين بحلمتي الثدي المليئين
بهما الشم وهو كبة مجوف يدنيا من بنادره وتهاستر هيئة فتقطعان تقاطعا مثليا
ثم ينعقد اليمنى الى الحدقة اليسرى والبادرى الى اليمنى وينبسط فوقها حتى يتمما على الكرة
الزجاجية التي ذكرت وعصب نخاع العنق ثمانية ازواج وعصب نخاع الظهر اثنى عشر
زوجا وعصب نخاع العجز خمسة ازواج وعصب نخاع العجز ثلثة ازواج والمضغي ثلثة
ازواج وفرد واحد فجميع الاعصاب ثمانية واثنون زوجا وفرد واحد عصب مجوف
عصابات است از دو عصب كه از دماغ رسته وبدو چشم در آمده در هر يكي كي برا
عصب نوري ميزكونيد بجهة انكه نور باصره مي آيد از هر كدروي بسوي چشم ودر
ميان دو دو هيچ عصبي مجوف نيست العصب الرجع هو شعبة من الزوج السادس
من الاعصاب الدماغية ينزل الى نواحي المعدة ثم يرجع الى العضلة المطبقة للطرجهالي

للطرجهالي العصب الجامي يقي جانب يده من اهل تجانجاء اي صاحب والاسم الجا
مثل الجرهق في الدابة جانة اي يابس يعطف العضفور بعنك واستخوان در بزنا
لا يعرض المشي انما يثب ويطير وهو كثير النفاد ودينا سفند في الشاعز الواحدة منا
مرة ولذلك قصيرعمر فانه لا يعيش اكثر من سنة وهو مخبر يزيد في الجماع العضر
كل كاجر هو خاد قابض باعتدال ان سحق وطلي بالخل على القوباء اذهبها البتة
وان طلي بالعسل اذهب الفم ضبيان اذهبه العضض استخوان است كه ثبت
مردمان بوده ودر اصل دندانها كويند وتمرات او چون در زواج است كواد بالله
عجزات وبراء صعب كفته عضادة الراعي في القوائم هو نبات يقوله الطباطبا منه
ذكر هشر انتهى بارد في الثانية رطب في الاولى وفي الثالث بارد في الثانية وقيل في
الثالثة يابس في الثالثة سرخ مرود وقيل فاسد مهزال يسند العضيدة هو دنبلك
بالنون ثم يطبخ العضد ما بين الكتف والمرفق مذكر وبؤنث والضد لغة فيه
المضرة الظهار وهو ما بين السنة والمذاكير كل شجر له شوك العضرم نبت يجعل
في الخبز العضلة محركة كعنبة جسم مركب من العصب والرباط واللحم الاحمر والعضا
جمع عضلة عند الشيخ خمسة وعشرون وعند صاحب الكامل انها خمسة
واربع وخمسون وعند ابن السمرقندي خمسة وثمانون وعند ابن سينا ثمانية عشر عضلة مكروه ان دو عضله كه
كه بان دهن كشاده ميشود محل پيدا شدن افعاد وزيادتي پس كوشش است كه ازاز قبيل
ابزه كويند عضلة سكوشه ان است كه در كشودن طرفها الى بان محتاجيم عضلا
الظهر دو عضله است بر سر خاده انهر خاب بكي وبعضي زحركتها اي اب بان دو
عضله بنات العضم ثبت ينبغه العضو بالضم والكسر اعم جمع اعضاء وهي جزء
البدن الكثيفة الغير السيالة ومن الاعضاء ما يوقف بعطى ومنها ما لا يعطى ومنها
ما يقبل ومنها ما لا يقبل فمحصل عضو قابل بعطا وعضو معطا غير قابل وعضو قابل غير معطى
عضو لا قابل ولا معطا اما الاول فمثل الدماغ والكبد واما الثاني فانكره بعض
الاطباء وذهب الى انه القلب واما الثالث فمثل اللحم واما الرابع فاختلف الا

فيه فهم من قال ان القوى التى فى العظام والغضروف واللحم الغير الحساس فهو فاسد
من عضو اخر وضعهم اياها فاخذت عليها من الكبد او القلب ثم استقرت فيها والاعضاء
باعضاء اخر امانية وهى التى يكون مبادى القوى المنصرفة اليها فى نماء الشخص او النوع
واما خادمة لها وهى التى يتغذى فيها المتغذى وقوت الاعانة واما مرضية بالخلط
وهى التى فيها الامراض دون الفضول واما مخبرة ومرؤسة وهى التى يتغذى فيه
الامور الثلثة **التطب** بالضم هو الفطن وسيذكر فى الفاء **التطف** بالكسر وشئ
قيل ناحية الصفن وقيل الكشف جمع الاعطاف **لعظر** بوزن خوش العطور جمع **العظيظ**
بزنة العظيم **العظهوس** الجماد **العطاس** حركة خاصة من الدماغ لدفع خلط او موذ لزمها
من الهواء المستنشق دفعا من طريق الانف والفم والغطسة للدماغ كالنعال للرجلة
العطوسات هى الادوية التى توضع فى الانف لتعطس الانسان وطريق فعله ان يوضع
الماشورة فى المنخر ويوضع الدواء فيها ثم ينفخ بقصبة جوف الدواء البعيد فى الحديث كان
يجب العطاس وبكره التشاؤب لما ان الحب العطاس لانه انما يكون مع خفض البدن
وانفتاح المسام وتيسير الحركات والتشاؤب بخلافه وبسبب هذه الاوصاف تخف
الغذاء والاثقال من من الطعام والشراب **لعطش** قالوا لعلامة هو فقاد الطبيعة
الى الماء والرطب فى المزاج لانه فى فضح الاحياء انما ينبو على المزاج من شهوة الماء
فاذا قيل بفلان عطش فالمراد ان ذلك به مزاجا **العطاش** الضم شدة العطش وقد يكون
داء يترتب معه ولا يروى صاحبه **العظم** عضو بلغ صلابة الى احد لا يمكن تثنيته
وهذا التعريف يتناول الاسنان وعند من لا يعد الاسنان من العظام وبعدها من
الاعضاء الصلبة العضو وفيه المزاج يزاد عليه وبقى العظم عضو سوى يغوص حساس بلغ
صلابة الى حد لا يمكن تثنيته جمع عظام **عظم** الزوج عظم الصدغين **عظم**
النجب هو الذى يكون القعود عليه **العظام التمانية** عظام صغيرة حدا بوجد
بين الثلاثيات وهى عظام الاصابع وفايدتها منع الايحاد والذى يوجبه ملاقاة
احد العظمين المحركين للاخر اذا يمكن او يكون بينهما غضاريف لئلا يبطل ايضا

ايضا يمنع بين الثلاثيات فيكون الاصابع مستقيمة **العظام** المشابهة هى العظام المو
ضوعة بحذاء قصبتى الانف خلف ذات تجاويف كثيرة لوجوه احدها ليقيم فيها العذا
وثانيها ان ينفذ فيها الزايد المستفرغ عند وصول الهواء المنكيف بها الهها وينفذ
فيها التنم لتعديل الروح الدماغى وثالثها هو ان يدفع عنها الفضول المولدة فى
الدماغ الملاهوذى الدماغ **عظم** الجرف هو استخوان لهيكاء **العظم** الفخذى استخوان
كف باى **العظم** الزورق عبارة عن استخوان كف كذا استخوان باشنه بوى بوسنه
وبرانزديه از بهران كوبند كه شش بها وداد وصانند بهره نرد **العظم** الوتدى عبارة
از استخوان قاعده وناخ است وهر استخوانهاى سرروى فيها وشده **العظمان** المجوزان
دو استخوان است كه سورانج كوشت رويست ودر دو استخوان از احرجان از بهران كفته اند
كه محكم تر است از ان دو استخوان كه در پيش وپس سر است **عظمة** اللسان تحركت
غلظا منه ومن الساعد الى المرفق الذى فيه الفضلة والساعد نصفان فما يلى المرفق
وفيه الفضلة عظمه وما يلى على الكف اصله **عظام** الخلف هى صلاح الزور وقد ذكر
عظم المجمر سر استخوان سرون **عظم** اللحى استخوان لب در پيش چيزى مانند
لام بونان بدين شكل **عظم** العانة جزء بلى القدام بين العظمين اللذين
يتصلان بالجزء عظم الورك جزء منها بلى الخلف **لعفج** المثنى وفعل هو ما قرب من
السرة من اللحم الذى فى الطبقة الداخلة الحالبة المستبهم جمع اعفاج وفى واحدها ثلث
لغات عفج كجمل وعفج بكسر الفاء وسكون العين وعفج مثل كبد **العفافير** هى الاست
بى كذنب عفافيك من عفق اذا خرط **العفل** الخرزيات منه يخرج فى فرج المراة وحيا
الناقة شبهها الاودة الى الرجال فى الخبث والمراة عفلاء والفعل صلاح ذلك
العفلق الفرج الواسع **العفص** ما زو وهى ثمرة شجرة البلوط بارد فى الثانية يابس فى
الثالثة قبضه شديد يمنع الرطوبات من السيلان ويمنع الرطوبات الفاسدة الى
اللسان واللثة وينفع من القلاع وخصوصا مع الخل وينفع من اكال الاسنان يجفف
على الماء ينفع لمزوح الامعاء والاسهال المزمن **العفن** والعفونة بوسيله شدن

ردیم و فی مجموع اللغز عفن فهو عفن فساد من الندی و القدم و فی عین الحلیب یقول
عفن بعفن الشیء عفنا هو عفن و هو الشیء الذی خبثه نداوة و یحبس فی موضع فیفسد
و اذا مسسته تفتت و فی اصطلاح الاطباء هی الحالة من الحرارة الغریزیة الجسم ذی
الرطوبة الی تخالف للغایة المقصودة مع بقاء نوعها و سبب العفونة هی الحرارة الغریبة
التی تؤثر فی خلط من الاخلاط اولا فاولا لا فیعفنه فیکون حاله مثل الزبل الذی تعمل
فیه الحرارة الغریزة قلیلا قلیلا فیعفن و یرتفع منه الابخرة النتنة و یتغیر فی علی نفسه
فیصیر بعد مدة طویلة و اذا طالت المدة احترق و صار اسود و هذه المرتبة لیست
بالعفونة بل هی اخوان العفونة قیل العفاقیر اسم یقع علی جمیع الادویة و احدها عفار العقام
العظیم العقیم المرقة التی لا تلد و قد عقمت تعقیما فهی عقیم و هی معقومة و عقمت ای
نازیدنه بنق للدواء الذی لا یبرء منه عقام و العقم یقتضین نازیدنه شدن از
علم بفتحتین و تکون نازیدن طبیعت العقب باشنه و هو عظم کبیر حلف مستدیر
الشکل من خلف و من الجانبین الا ان جانب الوحشی منه مطاول الی الدقة و من اسفل
عریض لمس و لذلک یراه الناظر کانه مثلث الی الاستطالة یدق شیئا بعد شیء حتی
ینتهی الی الوحشی فیصیر عند الاخمص نقرة فی الوحشی و نقران من فوق فی الحدیث
انه بعث ام سلیم لتنظر لها امراة فقال انظری الی عقیبها و عرقوبها فان الاسوی
عقبا هانا برجلها و العقب بضم کل ما ظهر لیمتد الی الاصل لکن وصل بین طرفی
العظمین و احکم شد احدهما بالاخر و قد ذکرا العقب بفتح القاف العقب عقبول
لیس خالة الجمع عقابیل و قیل بقیة المرض و نحوه عقله بحاله فی اللسان بضه النصر
خابه خویش عقافه الخطاف العقال هو التشنج الرتجی و هو شنون من العقل و هو
النواء فی جمل البعیر احقد ستبرشدن اکبان و حزان و سر الفحل عقار و الخمر
داء عظام شفا العقر بالضم هو امتناع الفحول عقرة المراة نازیدنه شدن عقادة و
عقر انهی طاهر عقرب کردم و می بنا و بجه می زاید و بعضی گفته اند که کردم شکم مادر
میدده و بیرون می آید ما ابن قول صحیح نیست بلکه صحیح آن است که ازدها خود میزاید

العلاقات الشافعة لها الغرض بذل على غرض المنفعل كما يبدل باخراج الشقراق
على في يحدث وموجبة النبض على تحول الحرف **العلق** محركة دود في الماء الانثى
الدم الواحدة علقة قال الغلام منه ما فطبا عرقية ما ومنها هو خال من
الميتة وهذا هو المستعمل في المعلجة والاول له علامات خمس الاولى ان يكون عظيم
الراس الثانية ان يكون لونه اخضر او كحليا السوداء الثالثة ان يكون عليه نقط
اولها سود والرابعة ان يكون شبيها بالماء وما هيج الخامسة ان يكون عليه خطوط الاربعة
شهريلون بولقون قال لديسقوريدس فاذا اردتها اخرج دم من موضع مخصوص واحذر هذه
الدود في قطم بطن وغيرها من العضو فانه يعيب به ويمص الدم منه واذا اردوا
سقوطه ضربوا عليه ماء الملح فانه يسقط في الحال وعما كان العلق في الماء فيتمدد
الان فينشب بحلقه ويطول فاخرجان يتجرع بورق العنب فاذا اصابته دخانه سقط
في الحال واذا حلق وسط الراس ودهن بدهن الزنبق خرج العلق حينا هذا مجرب **علك**
هو اسم يعم كل صمغ له مضغ وعلك الانابا هو صمغ البطم واجوده الابيض الضارب الى
الصفرة وهو حار يابس في الثانية وهو يقارب المصطكى ولكن لا قبضة فيه كذا قال
صاحب المنهاج وقال القبس هو صمغ شجرة الفستق والعلك هي التي لها مع المرزجوش **علك**
ما **علك** البطم صمغ درخت جبك وكابند وعلك الانابا صمغ خبة الخضراء ويسمى
كذلك اند علك الانابا صمغ درخت بسته است **العلة** اسم من الاعتلال والعلة
قد يطلق ويراد بها المرض وهو على السبب وهي علة صورية وعلة مادية وعلة فاعلية
وعلة غائية كما يعلم ذلك في الاسباب **العلد** عصب الحنى **العاعل** كمذهد
وقد ذكر العلعال والوهاية التي تشرف على البطن من الحضور وهي كانه لسان
العلباء بالكسر عصب في العنق يمتد الى الكاهل منها عليا وان يمينا منها الايمان
شئت قلت علباان لان الهمزة للحقته فان شئت شبهتها بهمزة التأنيث التي في
الحمراء وبالاصلية التي في كساء **العلج** العلابي **علبق** شجرة من شجر الجبل ثمرته كالتين
العلقمة حنون يسمه **العلقم** هو الحنظل **علنسى** هو نبات الصبر ويقال له المر **العلل**

العلل المصفاة **العلم** اليقين الجازم وبقي على التصور ايضا قال الفرشي يتصور
على الاعتقاد وكيف كان فلنا قضاء واعلم ان الشيخ اصطلح في الفصل الثاني من برهان
الشفاء على تخصيص الحرف بالجزئيات والعلم بالكليات وهو على وفق اللغة وبهذا
يتعرف ازدياد دور على **العلوم** الجزئية هي التي موضوعاتها اخص من موضوع
علم اخر كموضوع الطب من موضوع الطبيعي وهو من موضوع الالهي والذي موضوعه
اعم يسمى علم الاقدم لان الاعم اقدم للمعقل من الاخص فان ادراكه لما هو عام قبل
ادراكه لما هو خاص **العلف** هو ما كل الماشية العلفتها حمل وحمال والاعلاف
والعلوفة على غير قياس **العليل** بناء **العليلة** ذن بناء **العلوس** هو جمع في البطن و
قيل الخمر **علاء الدين** ابو الحسن علي بن ابي حازم القرشي الدمشقي الحكيم واجزائها
مرتبة عظيمة خصوصا في الطب وهو الملقب بجالينوس الثاني وله تصانيف كثيرة منها
موجز القانون وشرح القانون من اوله الى الحوه وكتاب الكبير في الطب وشرح
الكبير لفصول بقراط وشرح الصغير لفصوله وكان شرحه للقانون اولى من الشروح
التي وقفنا عليها من بعده وما اسنده الفاضل العلامة قطب الحق والملة والدين شارح
للقانون الا انه كان اكثره من موجز القرشي لفصول بقراط ومن كتابه الكبير في
الطب **علي بن** زين الطبري كان من كتاب مدينة مرو وله همة رفيعة وعلم بالاكل
والطب وكان ابنه حكيما كاملا يعرف ذلك من كتابه المعنون بفردوس الحكمة
وله تصانيف كثيرة ومحمد بن زكريا الرازي كان تلميذه على بن زين الطبري **عمر**
ظل العمر **العمر** والعمر البقاء ولا يستعمل في القسم الا بفتح الاول **العمود** هي جمع
ما بين الاسنان واحدها عمر بالفتح **العمران** دواء لخوان خوردد بن ذئاب **العمود**
عرق في الكبد **عمود** البطن بثث فانه **عمود** القلب وسطه **عموس** الجمل
صعب كشمش **عنى** ناپنا شدن نهر عمي وقوم ودخل عم القلب ورجال العمون
وعمي عليه كذا خفي **عنت** ضر وهلاك وبقي الزنا لعنت وقوله عز بما عنتم
اي شديد عليه ما اثمتم **العمى** هو بطلان محل حاسة البصر والظلمة هو نقصاد

فعلها والعمر قال صاحب الكشاف العمر مثل العمى الا ان العمى غلب في البصر والعمر
والعمر في الرأي خاصة وهو الخبرة والرشد الاهتدا بن يتجبر ومنه قوله بالجابين
العمى اى الذين لا بصيرة لهم كالاعمى والبصير بالطريق وسلك ارضا عمها اى لا اهتداء بها الى
علامة العنت انكسار العظم الذي بعد الجبر العناق بفتح الاول بزنة قاله ماجوج
اعنق وعنوق وعنق العندليب بليل وقيل لها الهزار بالفتح الهاء والجمع العنادل
العنز بزنة وبرکانهي مادة والهوى مادة والجمع اعنز وعنوز العنق بالضم و
بضمتين وكامير وصرد والجيد وتؤنث جمع لعناق العنقفه شجيرات بين الثغر
الغلي والذقن العناصر العناصر عند الاطباء الارض والماء والهواء والنار
العنب انكر روى بعضهن مهوها است وخوف كه ازوى تولد بكند بعضهن خوانها
كه ازمهوها ى دكر تولد كند وبعضهن رازود فريه كند ومعنوى حوارث خبر تري
كرم است دومرتبه اول وناست دومرتبه دوم تيم العنبر هو خروج الطبقة العنبر
عند نحوالى القرنبيب بسبب قرح او بثرة او خراجه يقع فيها عنب العنكب
نوعه الوانه كثيرة مختلفة والمحمول منه الاحمر والاشهر منه عشرة ودلهم الى
عشرين درهم يذهب لبنا من عصارته من عين الصبيان والسلاق نافع ناجس في
الثانية وهو ضماد جيد للاورام الحادة نكاهاد وشربه مانه للاورام الحادة بالمثنة
واذا غرغر بمائه نفع من اورام الحلق واللسان العناب معروف بكن غليان الدم
حار رطب في الاولى عنصر كجعفر الاصل نخوش العنصر لها تضيب الحمار والعنصر المثل
البزري عنصل بضم الصاد وفتحها هو الاسفيل وهو البصل البري اذا شرب من البصل
المؤتى في الجبن درهمها مع مثلها عسل قتلا حسنا وان شرب نصف درهم او ربع
درهم من العروق الدقاق التي في داخل البصل قتلا خفيا عندم هو الدم وقيل هو
دم الاخوين عنكبوت هو حيوان معروف واصنافه كثيرة مختلفة نافع ناجس لاكل
نجعل على الجراحة الطرية في ظاهر البدن حفظها للاورام وقطع سيلان الدم واذا اكل
الفضة المتغيرة بسببه جلاها عنبر قال الشيخ فيما يظن نبع مهين في البحر والذي يؤيد

بق من انه نبات البحر ودث على الدابة فهو بعيد غاية البعد ان يكون حوارنه في الثانية
وبيه في الاولى العنصر شجرة لطيفة الاغصان يشبه بها بنان العذارى والجمع عنم
العنين من رجل عنين اذا كان لا يريد النساء والمرئة عنينة لا يريدها الرجال واعناه
عينا الان ذكره بين اقبال المرئ من عن يمينه ومن شماله فلا يقصده عنبرة
الشاة سرمها عنف عنبس شر عنت للهلاك عنتر روث هو لين روث وقلد
العرماء الدبر عوان كاه ميان سال ونزن مهانه سال وكرنا بنو العكوره هي كاعضو
يتحجى منزاد انهار وهي ما بين السرة والركب من المرأة الحرة وما يبدو منها في حال التحدث
كالراس والرجلة فليس بعورة وستر ها في الصلوة واجب وفيه عند الخلوة خلاف مجمع
عواقب عوار بالتخفيف عيب وعوارا لتشديد للرمد والخطاف العوهق الخطاف
الجبلي عود الصليب هو خشب رقيق كهذا اللون وهو ذكر وانثى قال الخليل النون من عود
في الجر والجمع وقيل لها عوارية بالجر في الثانية لطيف نفع للسدد كاسر للرياح ذاب يفضل
الرطوبة ويقوى الاحشاء والاعصاب والقلب والدماغ والحواس والمعدة واذهب
برطوبتها الغشاء ويطيب النكهة عود خلاف نحاء وجمع خلافاري منسوب الى خلاف وهي
مدينة باليمن عود معلوم وجوب ويربط العوارض القضايا قال الحلاج هي
كيفيات يعرض الخمر تبعا لا انفعالا لانه يحدث لها المتاثر قسم في بعض قواها من الثاني
او الثالث وجهر العين جحظها وعور القدم الناتي في ظهرها وعور الاذن ثقبها
الذي في باطنها العياجم وجهر الكف ما يخرج برخوا سنه وبهان شانه حمار
عهر كوز وعهر انهر كوبند وعهل الكف ما يبقى خاجز وعهن الكف نهر كفه اذا بالغ
والتون العين الباصرة مؤنثة جمع اعيان واعين وعيون وبكسر وضم الركبة
العينان دو مغاك در بيش زانو بر ساق المغبشة زند كان العين البقر الوحشي
عيا ياء للضعيف الذي لا يصلح لشئ عيغام سپيدار عيون الهر هي نوع من
العنب سود كبار والحب مدحرج لين بياض في الحلاوة عيذان بالفتح الزعر وقيل
ذكر عج بامره اذا لم يهتد لوجهه ودواء عياء اى صعب لا دواء له كانه اعيى الاطباء

حرف الغين المعجمة الغاذية هي القوة التي تحيل الغذاء وتقويه الى بشريتها المغتذى وزاد الشيخ فيه قوله للاختلاف بدل ما يتحلل للتنبيه على غاية الفعل الغاذي ما تقدم من الظهور وارتفع من العفوصة وقبل هو الكثيف **غافر اليها** هي مقلة منه شفا قاوس عند المتاخرين والتاء الفدماء فلا يفرقون بينهما فالحق بالنوس العلة التي سماها الاطباء خافقة اذا كان البواسير بسببها شفا قاوس قال الافرابي هو الورم الذي من شانه ان يفصل العضو من مادة رديئة بشرط ان يبقى معه حس لانه ان استحكم بحيث عدم الحس سمي شفا قاوس وماله الى العفونة فالقروح وعلاجه القطع **غاد** الاعلى والاسفل كام زيرين وزيرين **الغاران** شكم وفرج **غاربون** هو من الاصول الخارجة في الاولى يابس فيها الثانية منه ذكر ومنه انثى ومنه يشبه اصل الاجنحة محلل مقطع للاخلاط الغليظة المخالفة منضج لجميع السدد ما عطف نافع لجميع الاوجاع بالكيجبين خصوصا ورم الطحال والحرقة الكائنة من الصفراء وهو ما يفيد فضول الغضب وفضول الدماغ وقرحة الرئة وينفع من الربو ومن نفث الدم من الصدر ومن اليرقان ومن وجع المعدة والكبد والكلى اشربه منه مثقال قال ابن هبل هو مقل ماموني واصلاحه بحمرة بالكيجبين قال صاحب التذكرة وهو يفتح الفضول البلغمية والصفراوية المحتقنة من الدماغ والاعصاب وهو يحلل ولا يابس لان فيه شيئا مثل ظرفه سمية فلا يابس لان فيه شيئا مثل ظرفه يابس يحلل على ظهر متحاجز يحلل منه ما لطف ويبقى الاجزاء التي فيها سمية اجوده الاملس الابيض المتربع التفت **غاف** قال الشيخ هذا من الخنابث اشاكيه له ودفي كوذي التهيل لفح او ودفي لنبطا فلون وزهرة النيلوفر بوله بالفارسية كل خله وفي المفتاح فيها قبض يسير ومرارة شديدة كالصبر حار في الاولى يابس في الثانية لطيف قطاع جلاء بلا جذب ينفع من اليرقان بماء الشاهتر والكيجبين نافع من اوجاع الكبد وسددها ومن صلابة الطحال واورام الكبد والمعدة ومن سوء القية ومن فرح والاسماء من الحيوان الغيفة **غاد** هي شجرة عظيمة جدا على شكل البندق الصغار غلافها قشور سود رقاق ويؤاتمها اللهث والدهشت وقد ذكر هو من نبات الجبال وقد يبت في السهل الخارج بابرخ الشام وقيل هو الشاة الواغلي ودقه وشرب بلحمه يسهل الصفا **غاغالين** هو حجر خفيف ابيض بابس **غاليون** هود وطيب الرائحة يجفف فيحمل للحوارة **غالية** هي مركبة من الاشياء العطرة ومنضها بحق الشك والمسك ويحل العنبر ويشحى الكافور ويخلط الجميع بدهن البان او دهن الناردين **الغب** سرعة مجيء الحمى كل يوم او يومين او ثلاثة او اربعة او خمسة **غب** الورد ان يجيء يوما ويذهب يوما **غب** الاسبوع ان يجيء في كل اسبوع ومنه الحديث اغبوا في عيادة المريض اي لا تعودوه في كل يوم لما تجد من ثقل العواد والحمى الصفراوية تسمى غبا لانها تنوب يوما ويوما لا واذا الحق الاطباء الغب اردفوا بها الدائرة وذلك لاختصاص كل من الفريقين الاخرين وفيها الغب اللازمة والمحرقة باسم مخصوص **الغابط** حدث مرؤم الاغواط والغوطان جمع وفي لسان العرب الغابط من مغاك الغوط والغيط والاغواط والقبطان جمع والغابط في القرآن كناية عن الحدث **الغبار** كرة وهو ما ارتفع من الارض وهو مركب من الارض والهواء ونسبته اليه كنسبة البخار الى الماء فانه مركب من النار والماء الغبرة لون الاغبر وهو شبيه بالغبار وغبر الجرح بالكسر يغبر غبرا اندمل على فساده ثم ينفض بعد ذلك **الغبغب** وجاء بالفاءين وسيجيء اخرا ويخفف ويشدد نبت كالعنبر بالمد وهو من الاثمار المعروفة وهو برى ونبات نار دنا بابس الى الثانية قابض يجفف بعد وغذاء يسيرا ويحبس الطبيعة ويقوي المعدة وسويقه لحوص في ذلك اذا لم يكن معه سكر وخاصة اذا استنقع سويق التمان ويكن القيء وهو غذاء موافق للاطفال لانه يعدل طبيعتهم ويكن العطش عن الصفراء وينفع من العلل الحادثة من الحرارة ومن التجفف وورقه تاخذ منه المائة جزو ان لقه وتجعله بمرارة البقر وتمكه ويحاصها الرجل من بوله فانه يحل البتة والغبيرا اسم شراب تتخذه الحبش من الذرة بكر وفي الحديث انها

والغبراء فانتها خر العام الغبب قيل هو الفروة المشهورة بالفتاء الغبين
ضعيف رأى العضمة الفجمة في المنطق العثيان والعثي هو حركة المعدة لدفع ما هو
مضبوب في جوفها العث والعثث كوث الاغر العثيثة دردابة عثيثة المخ
لهم ولحم الميت العذآء الطعام الذي يؤكل النهار وهو خلاف العشاء العذة غذو
يدل على زيادة لحم المالي في العذيه بالضم لحز غليظ في لحاذم الانسان العذرة موى ينمو
زنان وكهنوى بافته العذآء لواحد الاغذية قال السيد الكاتب وفي العذآء في
عرف الاطباء عبارة عن جسم من شانه ان يصير جزء من بدن الانسان فعلى هذا
يكون الكيلوس والكيموس والرطوبات غذآء واعلم ان العذآء بالحقيقة هو الوارد
على البدن الذي ضاع شيئا مما انفصل منه وصالحه به والذي يدل على ذلك
بقاء الصانع فانه لهو العذآء بالفعل واما الذي ليس فيه من غذآء مجازا او على سبيل
الاشتراك قال العلامة اثنا يوجب اطلب على معنيين احدهما بوغذآء الجسم الذي
استحال حتى فسدت صورته النوعية وحلت له صورة عضو من الاعضاء الانسانية
فصار جزء منه وشبيها به ساد البدل ما يتحلل منه وليتصل به اللهو ويسمى هذا
غذآء بالفعل وثانيهما بوغذآء الجسم الذي هو بالقوة لذو هذا القوة على قسمين
قريبة وبعيدة اما الذي هو بالقوة البعيدة فهو الجسم الذي اذا ورد على البدن الانساني
وانفعل عن حرارته الغريزية حتى يصير غذآء بالفعل وهذا كالخبز واللحم واما
الذي هو بالقوة القريبة فهو الجسم الذي هو في البدن معللا ان جسم غذآء
بالفعل وهذا هو الاخلاط وبعض الرطوبات الثابتة قال الفرق كل غذآء فالدم
المتولد منه اما ان يكون غليظا او رقيقا او متوسطا والاول هو الغذآء الغليظ
والثاني اللطيف والثالث المتوسط وكل واحد من هذه الثلثة اما ان يكون تغتذي
كثيرة او قليلة او متوسطة هذه تسعة اقسام وكل واحد اما ان يكون خالصا محضا
وهو الحسن الكيموس او ممتزجا وهو رديء الكيموس فيكون الاقسام اذن ثمانية
عشر قسما والفرق بين الغذآء الغليظ وبين الدوآء المغلظ ان الغذآء الغليظ هو الذي

الذي يكون الدم المتولد منه ثخينا واما الدوآء الغليظ فهو الذي لا يقوى على
ابدانا على تقسيمه الى اجزآء صغارا كما يبدو اما الدوآء المغلظ فهو الذي من شانه
ان يجعل قوام اخلاط البدن غليظا كالافيون قال العلامة الفرق بين غذآء
اللطيف وبين الغذآء الملطف والدوآء اللطيف والدوآء الملطف هو ان
الغذآء اللطيف الذي يتولد عنه دم رقيق والغذآء الملطف هو الذي يجعل
قوام الدم اذا تمما كان عليه وهذا قد يكون جوهره كثيفا كالفجل واللفت وكل
غذآء لطيف فهو ملطف لان الدم المتولد منه اذا خالط المادة الغليظة صار
المجموع رقيقا واللطف تما كان عليه ولا ينعكس فان الفجل واللفت يلطفان ولا يغذيان
ليطيفين ولذلك سمي ملطفا ومغلظا مغذيا ومجوهره غليظا بطيء الانهضام
والدوآء اللطيف هو الذي من شانه ان يصغر اجزآء عند فعل حرارتنا فيه
كالزعفران والدوآء الملطف هو الذي من شانه ان يجعل قوام المادة رقيقا كالزوفا
اعلم ان الاغذية التي نغتذي به الانسان ستة انواع الحبوب واللحمان والالبان
والبقول والثمار والبهول واولاها المباشرة عليها الحبوب وهي لسهولة انهضامها
في المعدة من اللحمان العذآء الدوائي هو الذي تغتذي عن البدن ويغير البدن
ثم يغتذي فانه يشبه بالبدن كلحم الخيل قال العلامة والفرق بين العذآء الدوائي
وبين الدوآء الغذائي كالفرق بين الثمار الشهري وبين الفهم الساذج وبين
الجمرة الفاغمونية وبين الفاغمونية الجمرة وهو تقديم الاغلب فالغذآء الدوائي
يغلب غذائيته على دوائيته والدوآء الغذائي يغلب دوائيته على غذائيته
الغرب يكون الوآء ناصورا يحدث في موق الانف وقيل هو الخراج الصغير الذي
يكون في الخاط اذا تقيح وصار في الاكثر ناصورا قال صاحب المنهاج واللعين
عرقان مقدمهما وموخرهما يوجبه عرقا ان كانت يسيلا لا ينقطع دمعها وايضا
لحدة اللسان والغرب حركة شعر فارسيه بده ويبقى على الخمر ايضا قال الرازي
ابدينا بورق فان غيره خاريا بورهو وعصارته من الجفنات يالذع به يبرل الجرحات

الظريف واذا جفف ودق واسقط مع الكندر الدم الضحال وورده وطبخه غسل
الجواز وقد اثبته المعروف ببوق الغرب ورماده لحاشيه بالخل يقطع الثآليل غراب
للسود غرابيه للثيران واحدهم غرنوق بالضم غرنوق وغرنيق مع آبي جمع غرانيق
غرده للكماة غرا وغراسريشم عوز درخلبه بغرس درخت نشاندن الغراب بالضم
موضع بالبحرين سمرون وبابان جاى نشستن وغرابي لناس مدها جمع غربان وغراب
زاغ وابتر كوينده واوازع ميانشده وغراب لابقع كلاغ پيسه الغروب الانسان في الحدث
ثرف غروبه العزيل ما بقي في اسفل الفادوره من الثفل وما في اسفل الجرة من غزال
آهوبره الغرغر دجاج بزى والغرغرة ان يجعل المشروب في الفم ويردد الى اصل الحلق ثم
يبلع الغرغوث هو الغضوف دجين جمع غرغيف الغرور هو الثآليل الذي ينغرز به
جمع الغرقوءات الغرث كرسكى الغرثان كرسنه الغرق الغرقين والغرثين والغرث
جمع الغرا بالالف ربع درهم وقيل نصف درهم وقيل دانق ونصف وقيل دانقان
الغريزة المجلى لطبيعة غرا المجلو دسريشم خارا بسر في الدبجة الاولى واذا اعوزك
قام مقامه التوتيا في مداواة العين نافع للضعفة الملاء غرا السمك سريشم ماهى
الغرغول بالضم الثمر مورى وذكر الغرز يعني زه وغرز المخرقم بالفاء الخشفة
الغرفي بوست زمين نخم زرع غرس بالكسر ما يخرج مع الولد كانه مخاط او جلدة
على مجرى الفصيل ساعة يولد فان تركت عليه قتلته او رطوبة بالمثنية لزجة جمع اغراس
الغوله ان يوت كه ببرنده دوقت خشه غزير بسيار غسا هو البلح وقد ذكر
الغسال هو الذي يغسلها والا بقوة فاعله فيه بل بقوة منفعلة بعينها الحركة اعني بالقوة
المنفعلة الرطوبة واعني بالحركة السيلان فان السائل للصلف اذا اجرى على خوف فات
العرق قابل برطوبته الغضول فانها السيلانية كماء الغسل الماء الذي
يغسل به وكل شئ يغسل به فهو غسول والغسولات في الطب هي مياه الادوية التي يغسل
بها ابدان المرضى اغثاء قال التدبير الكاذب وقد يعرض هو عفن عيان اورد بالحمى او هو
منها عرض شديد بالرقة لا يخن له تعقد به سلب الخلوم ابيض اللون وهو ينقسم الى

ثلثة اقسام الذي يعرض عفن فقط كالغثاء الذي يكون في بعض ورم الحمى فقط كالغثاء الذي
للضماد الثابت من اول فقدان الصوت كالذي للدماغ فان هما مختلفان من اجناس ثم
ان بعض الاورام عظام الجسم كالاورمة والبعض مشكون من جوهر ورمي وهو
عفني كاكثر اقسام البدن شانها ان تتوسط الاجسام واعلم انه عند هم الحركة
وله حس قليل واعلم من هذا ان ما قال الامام ان الغثاء تنتج من لهب العفن فقط
غلط واعلم ان تحت الدماغ جلدتان احداهما الام وهو الغشاء الذي يلاقي نفس الدماغ والاخرى
صلب وهو الغشاء الذي تحت الغشاوة والغشوة ما يكون جسم العش بالكسر كه
ميجوزى زاغ الغشى قال صاحب المخزن ان الذي فيه مضموم لكن المشهور الفتح
وهو تعطل اكثر القوى الحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع الروح الحيوان كالسكتة
الغشيان آمدن وبخاستن كردن وقيء ميجوزى دل آمدن الغضا تا الغضه طعام
كه دكاو ماند الغضن شاخ درخت الاغصان والاغضن والغضون والغضة
جمع الغضب هو كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح الى خارج البدن طلبا للانتقام
الان يخاف لها الفرح فاطماح يكون غضا الاعضا الغضروف ما الان من العظم سمى بها
لكونه على الكشف جمع غضاريف الغضن واحد الغضون وهي مكاسر الجلد وخطوطه
في غير الجبهة فان خطوطها تسمى اسرة وقيل الغضن جلدتها وغضون الاذن انثناؤها
والغضة جسم خانه زمين الغضفر شيرو مرد غليظ جثه الغضن بزه وجامه
وموى ناف بابى وسيم بيش الغضبا الناجم من كل شئ يقال لنبات غضير وغضر
الغضروف الخيزري هو الخيزري وقد ذكر الغطاء نوع من سام ابرص الغطس
باب فرو بردن الغمس سئله الغطيط هو صوت الناسم غفر بزه جامه والتكس
بعد البرء والغفر تركوهي الاعفار جمع والغفر ايضا بنك بادوى به الجرح اذا ذر عليه
دمله وايوه الغفر بحركة دفد هكن موى ناف زن الغفره موى كوش العانة
قال صاحب المفاتيح هي اللحم بين الراس والفرج او الفرج على ملتقى الشفاه والذي
اورد اكثر المحققين اوساط اللسان قال صاحب التلخيص الغلصمة لحم حلقي الاسفل المحاذي تحت

اللهاة مستدل منطوق على ناس لغصبة الغلبة والغلاصمة درشتى الخلفة ان يبوت
كة درخته بيزيد ضد ذكر الغل كهنة الغلمان الغلى غلق للمحل المنور خلاف
الغلب هو غشاء يحيط القلب ولا يلتصق به وبحرك القلب فهم الغمام مرهم هوش شه
يلتوى فيها المذكر والمونث والتثنية والجمع الغما يوشيد كى الغمة اندوه غمر
جوبش دست از كويش الغمر والغمر كهنه الغمر با ضم مرد بى تجربه الغمرة كرداب
وبعنى مرك وسختى حرب وكل شدة وغمر الماء غمرة بوشيده آب چنبرى واقفل لمن
لا يجرب الامور علله وعلل المعطش الغشم موى بدن انسان الغشم كيفية نفسانية
بحبسها حركة الروح الى داخل البدن خوفا من موذ وافع الغمام لاوى كه فانوس بوشد
الواحد غمامة جمع الغمائم الغمر بفتح الماء الكثير ويجوز بمعنى الستر غمس وغمهم
ماست الغماول بالضم بحند غلله نكاح الغمزة بالضم مركبة تحلو الوجه و
تبيضه او تحمره غمرات الموت شدايده الغندب هو عنكبوت اسود صغير الاجل بالطا
بالاجر وانما قدم اليه خلا لئلا تالم يديه وسمه مما يخلاف سائر العناكب الغنم
كوسفند الاغنام جمع الغولان دو خت شان الغوغاء ملخ كه برش بر آمده باشد
الغول الصداع الغيلسان شاب العوسنة والغوشة هو شك حرف الفاء الفاتق
موصل العرق فى الراس الفابل والفالى كوشت ميان الفارض بهركار وقطع
الولادة من الكبر فاختة معروف درطبع اوانس بادى كوبند مارا ازاوازاو
سكريزد الفاوة بفتح الفاء وسكون الهمزة وقد تبدل هاء فيقال الهاء وهو
موش دو جنبد بها هيچ ابان مقدار نفصان نيرساند كه وى الفاقاء انكه دبانش
باقا كردد ودر تحرك كفتن الفارس خبزه وما يليق الخش من خارسه الفواد القلب وقيل
وسطه وقيل الفواد غشاء القلب والقلب جسمه وسويداؤه وجعفه افئدة مناء
فاز ابى نه كرم ونه كرم الفاخور بوى مناران فارة المشك نافه مشك خارسهوس هو
الذول فاس الراس حرف التهدد والمشرف على القفا ودنما الحجم عليه وفى الحديد
خرج الى الحجام محجمه فاذا حجم بالغب مع صبوة فى السكر فاستقبل صوت الله صلى

صلى الله عليه وآله امام القوم وقبضا احدى يديه فطفق الغلام يقرهما وهما
ورسول الله صلى الله عليه وآله هنا حكم يحيى اخذه فجعل احدى يديه تحت ذقنه
والاخرى فى ناصية رأسه ثم اقنعه فقبله الفاضل بالكيفية هو ما يفعل بكيفية فقط
من غير ان يتشبه بالبدن الفاضل بجوهره وهو الذى يفعل بصورته النوعية الحاصلة
له بالاستواء ويسمى خاصية وقد سمى الفاعل بالخاصية وايضا الفاعل يعضده فهو
ما يحصل بوعن الجماعة ويتشبه بالبدن وكيفية ناقة فيه الفاعل بالذات اعلم ان كل
سبب فعله اما ان يكون بمقتضى طبيعته من حيث هى وهو الفاعل بالذات او كالآلة
له وهو الفاعل بالعرض مثال الاول الفاعل لاسخن فالنار فاعل بالذات لحرارة فاعلة
صدر عنها الحرارة فقد صدر عنها ما هو مقتضى طبيعتها واما اذا سخن الماء البارد ما
لكيف الخالق للحرارة اى الماء سخن من فعل الجسم الحار او النفوسى اى ابرد باستفراغ الصفراء
فذلك ليس لان طبيعة الماء البارد تسخنه وطبيعة النفوسى مبرده بل الماء انما سخن
سخن زيد وهو صفراوى فاقع الفابح استرخاء عام لاحد شقى البدن طولا من الراس الى
القدم واللغة موافقة لها المعنى يقال فلج الشئ افلجه اى شققته نصفين وشبههم
من يقول انه استرخاء احد شقى البدن دون الراس وعليه صاحب الكامل والقدما
لا يفرقون بينه وبين الاسترخاء قال الشيخ واذا اخذ الفالج بمعنى الاسترخاء والقدما
فقد يكون منه ما يعم الشقين جميعا مسوى عضاء الراس التى لو عمها كان سكتة
كما يكون منه ما يخص بعض شق واحد الفاكهة معروفة تروخت جمع فواكه الفاكهة ما
يفكه به اى يتنعم بأكله ومنها الفاكهاء المزاح ورجل فكه طيب النفس مزاح خشوك
فارغوس بالنونانية المحرقة فاذ زهر هو النار مذهر وقد ذكر فاشد صنف من
السكر احمر اللون وهو معروف وضد الخر اباخ خارطب فى الاول فاوانيا هو عود
الصليب فى بعض نسخ القانون وفى بعض اخر وكان عود الصليب حلبانيا بعض هذا
صحيح لان القرشى يغلط فيه فيظن انه عود الصليب وليس به فاوغوش للثالث
فاوليون هو غشاء فى الانف ناسلها فاغيه هى وزن الخاء وقيل نوار الرمان وقيل

نوركل نبت من انوار الفجراء الى لا تذبع وقيل ما فيه كالينبوت نوره وقيل كالقنبيط
طيبه يشبه فاخته وقيل انها اصل الناطوفر الهندى وهى معدله الحر والبرد فاشرين
هو نبات له ورق كالبلاب الكبير واصله اسود الخارج خاوى ابيض الداخله
الفتر محركا الفصل من اللحم الفتر بالكسر ابين طوف الابهام وطرف المشيرة
الفتق اعلم ان المرئ طا اذا فتح سحى ينزل فيها شئ مما فوقها الى الخصيتين تسمى فتقا
وقبله وادره وسبب ذلك اما خلقى وطويل مرخه هو ضعف خاص او ولد المنجد
هذه العلة بالصبيان كثيرا لطويل بقراجهم وظلت لنا ذا اما ان يكون المعوى وبهى
الفتق المعوى والثوب وبهى الزقى او ريحا وبهى الريحى وماء وبهى المائى لوماذة
غليظة ضمت الخصية وبهى اللحمى فتاة دن جوان فات الشئ ناقضى منه
الفتيت هو الخمر الباس الذى يفتت لما ان جزءه فد جفف فى التنور وهو يطى الاعضاء
منفخ مضعف للعدة لينه الفتيلة الشياف تشبه الفتيلة الى الطن مثل تشبه
الحبوب الى المطبوخات فانها طول بقائها فى المعاء المستقيم وتصل اثرها الى العروق
وتضره بالامام الفجاءة اى فجاءه الامر وفجاه فجاءة مفاجاة اذا باغته بغتة من شتم
تقدم سبب وفيده ابقصهم بفتح الفاء وسكون الجيم من غير مد على الموخ فجا لما لم
ينضج من كل شئ فجعة دود صغير الفجل نبت حار يابس فى الثانية نبت الحمو فى ماء
الجمزة والثعلب وعضا وفرجا والعين ودود فرضم الطعام قال الشريف ذا فجور اس
فجلة وفترة فيها دهن وقد دفطر فى الاذن الوجعه ابزرها وخاصيته قال ابن البيطار
الفجل يذيب البلغم وهو دوى لاصحاب المعاصل فخر الدين محمد بن عمر الخطيب
الرازى امام زمانه وفاضل اوانه صاحب التصانيف المعتبرة والمولفات المفيدة فى كثير
العلوم والبحث والجد الوصيا شرة الفيل والقال صنفا عاضفها ولم يكن فى عصره لبد بها
فى البحث وكان خاطره وقادا وذهنه جهلا كثير الفكر والتطوالة مصنفات فى اكثر العلوم
الا انه لا يذكر فى زمرة الحكماء المحققين وادوده على الحكماء سكوكا وسيها كثيرة وما
قد ران تخلص منها واكثر من جاء نعد مثل سيبها وما قد وعلى التخلص منها وبعضهم

وبعضهم زاد مثلها الشم ووجه صعوبة حصولها عدم فهم مقاصد الحكماء الاقدمين
توفى وقد نيف وستين سنة بهجرية وكان مولده سنة ثلاث وستين سنة وقيل فى اسفل
الجبل نهراة واوصى ان يدفن الى جانب ابيه فدفن العاشر وكان نقله يرجع الى ابى بكر الفحا
بالفتح والقصر واحدة الافحاء وهى الاباعد بها الفصل فى الحديث من اكل من
فحا ارض لم يضره ما اكل الفصح بفتح الساء تعرب بخشه فحش فحشا فهو فاحش
زشت شد من زشت حسن ومنه الفاحشة وهى كل ما استفيح فى المدن الفحد كشف ما
بين الركبة والورك وهى مؤنثة فدم كون زبان القدام ما يوضع على فم الابريق
لصفى ما فيه القراش كسحاب عرق ان تحضر تحت اللسان وبالكسر موضع اللسان فى فم الفم
قراش الراس عظام دقاق يلى الصحف الفجوة بجب اللغة قال صاحب التحاح الفجوة
القحفة والمتسع بين الشيئين وقد اراد فى الطب الطريق بين المعدة والموخر الفخ
بالكسر جزء هندى الفرث الزجين ما دام فى الكرش الفرفحم حشفة الانسان الفرق
والمرق جاء بخش وهى سر الفروق والمغارفة جمع الفرق بالتحريك مكيال يسع ستة
عشر رطلا وهى اثنى عشر مدا وثلثى ثلث اربع عند اهل الحجاز وقيل الفرق خمسة اخماس
القسط نصف صاع وقيل الفرق بالتسكين فاقة وعشرون رطلا كذا فى النهاية ذ
فى المغرب وفرق بينهما القتبى فى الفرق بسكون الراء من الاوان والمقادير ستة
عشر رطلا وصاع ثلث الفرق وبالفتح مكيال ثمانون رطلا قال وبعضهم يقول
الفرق بسكون الراء اربعة ارطال وفى نوادر هشام عن محمد ذه الفرق ستة وثلثون
رطلا وقد اجد هذا فيما عندى من اصول اللغة وكذا فى المحيط انه ستون رطلا
فرح لانكشاف الهم الفروفه كزده پيه الفرع موى سر وموى زن الفرج هو
ما بين الرجلين وبه سمى فرج المراة والرجل لاتصالهما بين الرجلين يعنى قبل الرجل والمراة
باتفاق اهل اللغة وقوله الفيلة الدبر كلاهما فارج بعض فى الحكم الفرجين كتاذ ربان
الكتان الفرزه بوستين لسخها الثعلب ثم لسموه ثم العناب ثم الهاتم ثم الجلاة
وفرزها الثعلب بضم الراء وبين الفراء جمع الفرشان الفرج ودوفى اسنده يعلو فرخه

الاصابع عمها حتى يجتمع ملقاها صوت **الفرزجة** اللحم بين الجنب والكتف
الفرزج اوداج العنق **الفرزجة** بالكسر وسكون الراء وفتح الزاء هي الادوية التي يحملها
النساء في فروجهن جمعها الفرازيج **الفرزم** بالسكون هو تضييق المرأة فرجها بالاشياء
العضه والتحويلات مما تعالج به المرءة فرجها لتضيق **الفرج** كهيئة نفاسية تتبعها
حركة الروح الى خارج طلبا للوصول الى المثلث **فرابيون** هو الكراث الجبلي وهو حشيشة
مر الطعم حامي الثانية رابي في الثالثة قاوسه كودبا ينفع عجاوه ويذيب ويحلل ويقطع
وينفع عضاداته لوجع الاذن المزمن ويفتح مسافذ السمع بالعسل وينقي الصدر والرئة
بالقص ويفتح سدد الكبد والطحال **الفرفخين** الفرفخ **فرفيون** هو ضفع المازريون حاد رابع
في الرابعة وقيل يابس في الثالثة الشربة منه قيراط الى دانق يخرج البلغم من الورك
والظهر والاعضاء ويضمد به في النساء والنوالج ويستعمل بقيروطي للعالج والخدد
فينفع جدا **الفرانضه** الاسد وبه سمي الرجل فرانضه **الفراش** بروانه جراد
استخوان تك سرويزة فضل وكب اندك الواحد فراشه **الفراش** بشدو هو جرة اركبرا
الفرش جمع وبكون الفراش عن المرءة والفرش صغار الابل ومنه قوله تعالى ومن الانعام
حمولة وفرشا **فرصاد** هو التوث الحامض وقيل هو التوث الحلو وقيل هو الذي يأكل دود القز وفي الصحاح الفرصاد
التوث وهو الاحمر منه قال الاسود بعفرقنا ناطله من الفرصاد واهل البصرة
يسمون الشجرة فرصادا وعمله التوث وفي كتاب لبناتك الا انه قال والعمل التوث
بالتاء المثلثة **فرسنك** بالكسر هو الخرخ **فرنخ** هي بقلة الحمقا **فرنفيموس**
وقيل فريموس هو الانثى الدائم والتوثل المفرط وينتفي هذا الانثى بعد
قضاء الوتر على ما كان عليه لان جسمه لين من الحق قال الفرنفيج هو لفظ يوناني
وهي اسم لصوتة يلعب بها الصبيان على مثال اللسان صغير منصب الذكر ثم نقل الاسم
هذا الاسم الى المرض الذي يعرض للرجال فيحمل الذكر شدة الانتصاب دائما وذلك
لاجل المشابهة لتلك الصورة والحق الاطباء هذا اللفظ ايضا اعني فرنا سموس على
المرض الذي يكون المراد شديدا التوى جدا الى الجماع تجوزا **الفرخ** وهو جمع الفرخ

الفرخة وهي تجاويف صغار تحتفر في الاصناء الليئة ومتنبة في الصلبة **الفرس** اسم
ناري والجمع افراس للذكر والانثى في ذلك سواء الحواس لجهاتها بطرد الرياح وبقاء
حافرة اذا غلظ بزبيب وجعل على الخاتم براياها والزوايد التي في ركب الفرس اذا
دقت وشربت بخل ابرءة الصرع وان سقيت المرأة لبن فرس ولا يعلم انه لبن فرس لم
تحمل معه ذوجها من ساعتها احملت منه **الفرسر** ربح الحلب فيضرط صاحبها الحدث
ولك الفرضر والفرسة فرضر بالخاء في العنق فنفرسه اي تدقه والامر رجمها قال
صاحب الفتح قال الشيخ الفرسة لانه جمعها على افرسة وانما يجمع على فرسات وجمعه
على الافرسة على الشذوذ **فرق** ينقضين آناء بإحدى وستة عشر رطلا وذلك ثلثة
اصوع هكذا في التهذيب عن ثعلب وخالد بن يزيد قال الازهري رووا الحذاق
عن التكوين وكلام العرب على الفرق بكيال معروف بالمدينة
وهو ستة عشر رطلا قال وقد يحرك والجمع الفرقان كبطن وبطنان وحمل حملان
وفي التكملة وفرق بينهما الفيض قال الفرق يكون الرماء من الاواني والمفاد بستة
عشر رطلا وصاع ثلاث الفرق وبالفتح مكيال ثمانون رطلا قال بعضهم الفرق
ويكون الرماء اربعة ارطال قلت في نوادر هشام عن محمد الفرق ستة وثلثون رطلا
والجد هذا نيها عندي من اصول اللغة وكذا في المحيط انه ستون رطلا كذا في المغرب
فرسن سرهم **الفرعل** ولد الضبع **فرغ** بجمر مرغ **الفرند** تابه سفالين **فرنفيه** بنفشه
كذا في المسودة وقال الفرنفيه هو الفرنيه وهذا غلط بل هو اللون البنفسجي
فرهد وفرتجة كاد **الفروفر** شحم الكليتين **الفروج** الفتي من الدجاج خاصة والضم
فيه لغة جمع فراريج **والفرخ** بالخاء غام في ولد كل طائر والجمع افرخ وافراخ وفراخ وفرخ
جاء كاء مفوسو **الفرلسة** بالكسر هي الاسم من التفرلس يعني فرلس وان ناكاه رسيدن
فهم است باموري فنهي محسوس وقيل الفراسة هي الاستدلال بالامور الظاهرة على الامور
الخفية وفي الحديث اتقوا فراسة المومن فانه ينظر بنور الله وقال الله تعالى ان في
ذلك لايات للمتوسمين وانها كثيرة يظهر للانسان على قدر ذكائه مثلا اذا رايت

انسانا متكبرا على الغير وصخيفا به محبا للظلم ومعتقدا نفسه بحصول الكمال و
بان كل من سواه محتاج اليه علمت انه غير محب للدنيا وذخائرها وذا حاجز حا
بضد هذه واذا رايت انسانا اصفر اللون علمت انه مريض فان لم تجد اثار المرض
منه فاعلم انه خائف واذا رايت شخصا كبير الراس علمت انه بليد الذهن بارد الحماد
وافاد ايت رصلا عريض الصدر دقيق الخصر علمت انه شجاع لانه شبيه بالاسد
وعلى هذا القياس **الفرع** كيفية نضانه تبريجها حركة الروح الى داخل البدن خوفا
من الموذى وانما كان ذا مرحلا الاول بعد بالى والثانى بعد بين وفرع لها غاثه
فشر لنظر الطبيب الى الماء والابانه **الفسق** من الاثمار المعروفة فارسيه
خاد فى الثالثة ابين فى الثانية وقشره الخارج بادام ابين فى الثانية **الفتح** عبارة
عن تباعد اجزاء العضلة بعضها عن بعض **فساد** الشم هو ان يدرك من الحاسة الشم ان
يشم الروايح كلها او بعضها او احدة **فساد** الشهوة عبارة عن ان لا تكون الانسان ميل الى شيء
كذلك خوردنى نباشد غاده چون كل وكج **فساد** المضغ عبارة عن ان لا تكون الانسان
تغيير زايد بجانب فساد كه مرتش شود وبا تهوع بالطبع بدر پيدا كند كه نه طعم غذا باشد
وطبيعت از آن تنفر كند وبوى بد وناخوش بادرع ظاهر شود **الفصد** نفرق الفصال الرطب
واقع فى العروق بالرانية وهى الجنع واعلم ان الفصد صديق الكبد عدو القلب الى
فى القليل **الفصاد** دلك زن **الفصيد** سبت و **الفصل** الفرع والجبن والقصب
الفص الفرع والتشديد كل عظم وحد فه الفهن المضموم جمع **الفصائد** هى فى الاصل
ينبوع عن الابانة والظهور بوضع الاعجمى واضعها فاذا انطلق لسانه وخلص الفصيد
من اللكنة وجادت بوصفها للفرد والكلام المنكلم والبليغ وهى الرجز من جلف
الدواب وهى كلمة فارسية الاصل ثم عربت وهى الفاء والشين والسين خاد دلب بهمن
الدواب وبين فصيله بالتهن كما ذكر **فصا** هو هجم الزبيب **الفصال** كتاب الفصيلة
من لحم الفخذ والقطعة من اعضاء الجدى **الفصل** كل ما ينحى عظمين من الجسد كالمفصل
اعلم ان الفصل عرفا واغة هو ما اتخذ فصل الشيء عن غيره اى يميزه عنه سواء كان تميزا

تنبيه على الوصول الاتى بوصفها الكلام
وتظهر والتكلم بين كلام بليغ وجيد بليغ وبين
جميع كلام البليغ **الفصيح** بالكسر بلغة الفصل
وهى ع

تميزا ذاتيا كالفصل عند المنطقيين فانه تميز ذاتيا لانه كمال الجزء المتميز الذى
او تميزا عرضيا كالخاصة عندهم وقد اراد الاطباء بالمفصل هو المفصل اللغوى ولما
كانت اوساط الفصول الاربعة متميزا بعضها عن بعض امورا عرضية مثل كون الشمس
فى الحمل او وضع مخصوص سميت تلك الاوساط بالفصول اذ بها يتميز زمان عن زمان
والا فالزمان من حيث هو زمان واحد متحد الطبيعة ولا ينفصل بعضه عن بعض بامر
ذاتى بل بامر عرضى كما ذكرنا وهو ابتداء الشتاء والخريف والصيف والربيع واعلم ان الفصل
عند الاطباء غير ما عند المنجمين فالربيع عندهم هو الزمان الذى لا يجوز فى البلاد
المعتدلة الى دقاء او برودة بعتد بها وفيه نشو الاثمار الى حصول الثمر فى غرب
من نصف الثور والخريف هو المقابل له عندها بتدى موطا الاوراق الى حصول
الثمر فى نصف العقرب وما سوى هذين الوقتين فالذى يلى الربيع صيف والذى
يلى الخريف شتاء فالصيف والشتاء الحاصلان من الربيع والخريف عندهم وقد
تقدم الربيع والخريف وبتاخران بالنسبة الى بلاد معتدلة **الفضل** ولذا الثاقة اذا
فصل عن امه جمع فصلان وفصال **الفضاء** السوق بقضاء الشيء وتقفاه وفضفا
الدليل يشقق **الفضلة** والفضالة الفزون آملة از چيزى وفى الطب يطلق على اربعة
اشياء الاول الاستحالة مادتها اما ان يكون للتغذية اولا والثانى كالبول فان استحالة
مادته ليست للتغذية بل لغرض اخر والاول اما ان يكون بنوعها صالحا للاعضاء
اولا والثانى هو الفضل الباقى من الغضاء الذى لا يصلح للاعتذاء والاول اما
ان ينفصل عنه جملة الاعضاء كاللبن والمنى او لا ينفصل كالحملة بل بعضها صالح لبعض
اليه كالذى ينفصل عن غذاء عضو فيصير غذاء لغيره ويعبد به ذلك الغير فالكيموس
الذى يندفع من الكبد مثلا الى الاعضاء لتغذيتها فضلة بالنسبة الى الكبد **الفضخ**
شراب يتخذ من البسر المفضوخ **الفضا** خرما وهو بزرهم اسخته **الفضة** سيم **الفضليم**
كودك از شير باز كرده **فقط** ضم من اسماء الافعال بمعنى انته وكفا اما بضد بالفا
تزيدها اللفظ كانه جزاء شرط محذوف اى اذا وصفت لها فاكتف عن وصف الاخر **الفطير**

هو الخبز الذي يخبز من دقيق يعجن في الحال ولم يطرح فيه الخمير **الفطيرة** قال العلامة يدل على معنيين احدهما عدم الادراك وثانيهما سرعة الفعل وهو فلان فطن اي سريع الادراك والثاني اي سريع الفعل وبه **الفطر** سقف من الكمأة وهو ما ذكي من جميع انسانه **الفطرة** الخلقة فطر انما البول هو نزر الكرش الجلي حادي ابن تج الثالثة فارسها كرش والفطرة هي تحمير بزر الحجاب الخارج وبرمه وبسه من وبصر كفطرة **الفغر** دمية يدي جوش **الفغو** شكوفة حنا **الفعل** هو كون الشيء مؤثرا كالقطع فالقاطع فاعل وانفعل جبزي كم كردن فعلا وفضلا وفضل هو جب الفضله هو بن بخشيدن **الفقعة** كل زرد **فقع** هو الكماة **الفقع** سخت زرد شدن لين اصفرار قاع اي سخت زرد **الفقحة** حاضنة الديك الفقاح جمع **الفقر** انكدهره تشنر مره كندا **القفاع** بضم القاف وتشديد الفاء هو من الادوية المركبة وهو شراب عنبر مسكوا لذي من الشعير بذر البول والذي بالافاويه يخص ويجتقف وقد يتحمل بمعنى انه بتكن الخمار ولبس المخدة من خبز حوارى ونضج وكرفس هو افل مرارة من الشعير وسمي قفاعا لما انه يقع على رأسه من الزبد والحق في احكامه ان ينظر الى مادته **قفاح السوس** غبان فتاحه نور من التفتح وهو التفتق والزهر بالفتح يكون في الرياحين وما في الاشجار ويسمى قبل التفتح جماعة وبعده فتاحا بالتشديد **القفرة** بالكسر والفتاوة بفتحهما انتفاخ تحت حام الصلب من لذن الكاهل الى العجب الجمع كعب وحقاب وقبل القفرة هي عظم في وسط ثقب ينقد فيه التجاع **القلا** اللحي بين مثل الرحل بين فكيه بيانكدر فكين سرخ دود ندارد تركيا ست از طرف بالا دو ثنيه ودو رباعي ودو ناب وپنج اضراس از هر طرف وچهار از طرف زبر از هر طرف دو انياب هجين وشيخ رضي دو شرح شافيه فرموده كه بعضي مردم راسي و شش دندان ميباشد ان غلط است باتفاق ارباب تشريح بحيث انكه كذب **فلان** وفلانة كناية عن الاحمقين والفلان والفلانة كناية عن ابهامهم **الفكر** هو ترديد النور معلومة للمتادى المجهول **فل** هو اصل النهار الهندي وفي القاموس هو نبرة هندية كالنسترن واظنها دسم **الفلكة** الخشبة على راس اللسان وجانب الزور ومالسقا

استدارة ضد وهو على الوصف ايضا **فلكة** الدبوق هي الفلكة التي عليها شيء معقف على هيئة البيضة **فلنباوة** مثقال ونصف **فلج** اصابه الفالج **الفلس** ست قيراط **الفلذ** بالكسر كبد الخبر الافلاذ جمع والفلذة القطعة من الكبد واللحم والمال وغيرها والجمع فلذ **الفلز** بكسر الفاء وتشديد الزاي ما ذاب من جوهر الارض **الفلق** ميان دهن **فلق** الفم شدقاه لي كلمني من فلق فيه **الفلقة** بالضم كفلق هد حب معروف وهو صنفان ابيض اللون واسود قال ابن البيطار خاصيته في الرابعة لوجلة المرة السود الجماع منع الحمل والابيض منه يجلو العين وينفع وزم الطحال نفعا نافعا بتاتا فيجذب ويحلل وجلاء مسا صل البلغم مسكن للوجع بالزف يحلل الخنازير ضمادا منع من النفخ مدر للبول قال الشيخ من هو اصوب الادوية على الهضم **فلغموه** هو اصل الفلفل **الفلافل** هو جون سمي المتبدن بسبب الى الفلافل الثلاثة الاسود والابيض والذي فلفل **الفلفوني** بالفاء وادخاله الزاي في باب الغاء من هذا لذا الحاوي وهو الورم الذي الحمص قال العلامة انما سمي الحمص بالفلفون لانه في اعلى الهوان يطاق على كل التهاب وحرارة تتصل بالمصران لكن الاطباء خصوص بالورم الدموي لان الحرارة بازمر الدم لاسم اللازم على الملزوم لكن اسم الورم الدموي يختلف بحسب اختلاف الاعضاء الحامل هو فيها فانه متى كان حاصلا في الراس في الوجه قيل له ماشري ومتى كان حاصلا في احد شقي الدماغ قيل له سرسام ومتى كان حاصلا في الملتحم قيل له رمد ومتى كان حاصلا في الغشاء المستبطن للاضلاع قيل له ذات الجنب ومتى كان حاصلا في الحجاب الحاجز قيل له برسام ومتى كان حاصلا في الحلق قيل له خناق ومتى كان حاصلا بغير الاماكن قيل له داخروصي كان في ظاهر الجلد وكان ضعف الفساد كثير الحدد سمي حمدة ومتى كان قليل الحدة وكان ثابتا قيل له دمل وان كان كبير الظاهر ظهور الحدة قيل له فلغمون قال صاحب الذخيرة والفلغمون هو على الورم الذي يكون في جوهر الدماغ **الفلاسفة** يسمى اليونانيون علمائهم الفلاسفة ومعناه محب الحكمة الفلاسفة

الفلفل فنون مركب صنعه ان تاخذ البزوره والزنجبار والشب من كل واحد عشرة دراهم فاقبا اثنى عشر درهما يدق ويخلط ويجعن بالخل والعرق ويجفف قال نفيس صفته ان يوخذ من البزورة العنب الطعناة اوقيه وهى عشرة دراهم بخمسة اسباع درهم ومن كل من الزنجبار الاصفر والاخضر والشب سبعة دراهم ومن الافاقيا اثنا عشر درهما يدق ويجعن بخل جيد ويعرض ويجفف **فليفله** الموصل الدقى **فليفله** سخى الفم اصله فوه تفعله منه لطاء فلم يحتمل الواو والاعراب لتكونها فحوض منها الهمز فاذا صغرته او رددته الى اصله قلت فوهيه وافواه كلابى اتفاءه واذا نسبت اليه قلت فحوانى شئت قلت فموى فجمع بين العوض وبين الحرف الذى هو من منه كما قالوا فى التثنيه فوان وانما فعلوا ذلك لان هذا الحرف اخر محذوفا وهو الهاء كانهم جعلوا الهمز فى هذه الحال عوضا منها لان الواو وتقول فى النصب فما لك الا اضافتك اخبر آء المتكلم بالالف وفى الرفع اخبر والخفض باخبر آء كقولك رايت فاه وهذا فوه ونظرت فى فيه وفى الحديث انه دخل من بينها اى جبرئيل دخل من فم امته مريم عليها السلام وفم الخلوق هو الحجزة وفى الفم هو الموضع المشترك بين انتهاء اليمنى الى الحلق وابتداء عنهما **الفنيك** طرف اللحيين عند العنفقة ويقال هو الافنيك وفى الحديث اذا توضات فلا تنس افنيكين يعنى جانبى العنفقة من عن يمين وشمال وهما المعقفة كذا فى الصحاح وفى القاموس الفنيك كامير مجمع اللحيين او طرفاهما عند العنفقة وعظم بهنى الى حلق الرأس فى النهاية فى الحديث امر فى جبريل ان اتاهما فتمكن عند الوضوء الفنيكان الناشزان اسفل من الاذنين بين الصدغ والوجنة وقيل هما العظمان المحركان من الماضغ دون الصدغين **الفنطيش** بالكسر الذكر **فنجوش** اى الهوام من الحمة هو شراب يوخذ من عصير العنب مع ادوية قابضة يغلى غليا الى ان يثقوم **الفنا** بالفتح مقصورا عن الثعلب وقيل الشعر **الفواق** صوت الفواق اصوات الفهاة فمه مربعا بط فاسرع فضل ارسول الله اسرع المشى فضال الخاف صوت الفواق اى صوت الفهاة **الفوت** الفرجة بين الاصبعين يعنى الاعدد وانكشى يد دانى **الفود** معظم شعر الراس مما يلى الاذن وناحية الرأس فى

فيه كان شيبه فى فوديه راسه اى ناحيته كل واحد منهما فود **الفندق** بالضم الخادم هو الجلوز **الفوق** بالفتح فرج المراة وطرف اللسان او مخرج الفم وفوق نفيس دون وفد يكون بمعنى دون وفوق الذكر بالضم اعلاه **الفواق** حركة الطبقة الداخلة من المعدة وذلك لحركة مركبة من تشنج اعصابى العرب من المودى وتمدد انبا الى الفم ذلك الموشى وسمى الفواق فواقا لان فم المعدة يفوق الى فوق فيها والفواق ثلاثة انواع املاق ولذع واستفراغى **الفواد** بالضم القلب وقيل وسطه وقيل الفواد غشاء القلب والقلب جسر وسويدا القلب ابى له قلب اذا اعيى فيه معنى الوقد وقيل لحم قيد اوسوى قال الله تعالى ما كذب الفواد ما راى الجمع افندة **الفول** هو الاجوف وقد ذكر **فوق الخاصمه** استخوان است چها كوشه دارد دوزبر دوزبر **فوة** الفاس رودنك وفويه الفرس زبرك وفويه العرابين نوراه وفويه النهر سر جوى جمع فوهات والفوهات انما تكون فى الحراف العروقا الشعر يزدوهى هناك دفعة جدا **فويج** وبى بالنا موضع الدالهوين البقول المعروف وهو نرى عدبرى وجلبانا بقر الحمار بالبر بى الثالثة وهو جوفر لطيف حويف عاقلقاطها قول الحدنه ومزاد محمر مفرح يحمى شديدا تجذب من عمق البدن ويقطع يجفف ينفع من الجذام الخليله وقطيعه وناطيفه هو فوى فى اخراج الاحلاط الغليظة المزجر من الصدر ينفع من الخفقان والفواق والبرقان والعطاس والاستفاء يقطع الباه ويمنع الاحتلام **الفوفل** نقله بپيد كه بزناخن افند الفوف جمع والافواف جمع الجمع **فوفل** هو ثمرة شجرة هندية فارسية نارديا بين بحى الثانية قال الخانهوس نافع منه من ورد هم الى ربعين لنهل اسها الاحساء بوفى **فول** هو الجوجو وهو الباقلا وقيل هو الباقلا الثانى **فونجى** هو الورد فى الفصل الخارج الحلق او المرعا **فود** جوشيدن **فوجلا** هو ودم فى الصوم الغدية ولا يدبت منه مذهب الطواعين **فوانوس** وقمر ونصف **فوشير** هو ضرب من الغطر وقد ذكر **الفهرس** جمع الاشياء وهو لغة رومية والفهرست بالتاء تحتى اى خط كذا فى الديوان **الفئ** رجوع الظل من جانب المغرب الى جانب المشرق وقد

قال الجوهرى الفرا ولد الضبة والجمع الفرا

الفقاء هو الفق الذى يكون للاشياء وقت الزوال الفيء سايه بعد از زوال و
غيبت الفيء بوزن الشيخ هنگام انتجع التصرف و ذلك بالعشاء افياء و فيوء و الظل هنگام انتجع
التصرف و ذلك بالغداة الفوبان كندم وجو فهر وجهان سنگى كه بدو مشك سايند
فهس سنگى است صد و نيا ايكنه چون كونى كه اصلاح طبيان سايند الفوق شكاف
فرج الفوه بالضم بزى خوش الافواه جمع الافاوه جمع الجمع و قيل ما يهاج الجمع كالنوايل
الاصمعى اقاق المغرب صاحب المهذب آورده و قال الفاء المفتوحة قال صاحب الكتاب
واحد افواه الطيب فوه بالضم فويق هو الخمده القوم كندم و كويند هم الفهد
بفتح الاول و سكون الهاء بوزن مانند پلنگ است و در رنك و مانند سك است در
لبيعى الفهم هو صور المعنى من اطلاق اللفظ و اما الافهام فهو ايصال المعنى باللفظ
المفهم الخاطب الفهقه عظم عند مركب الحنك و هو اول الفقار او عظم عند قفا الرأس
مشرف على القفاة الفهشلة و الفهشل الجفصفه الفحاء حماء مع قابل الفهد
زعفران الفهد خاكستر الفهر و فخ بيم و زه فهرآء مركب سهل صفاة الدان
معظم ادوية الصبر فيفن هو الدناب فهلة فرج هو شجرة الحضض و ثمره كالفلفل
و الحضض هو صمغ ثمنه و من الزرشك و الحضض الاعرابى نوع آخر و هى معدنية
فى الحمرة و البرد فيطاسيا هو البطن المعلم من الدماغ الفيد انحناء كوهنده
دران و بانك شتر و خم فيد كوشى برنان و رجل فيد مردى بيدل فيل پيل الكركى
جرك كوشى بخورد هفت روز در خواب بماند و دخان جلدى در فم بكند بوزنه
فيناقوريس بفتح الاول و سكون الثانية و ضم النون الجفنة و الراء صاحب القلم
الموسى ذهبوا انه وضع الالحان على اصوات حركات الفلك بكاكنه و صفاء جوهره
و هو اول من تكلم فى هذا العلم هو الحكيم الشهير فيثاغورس و كان يقول بفناء النفوس
و كونها بعد ذلك ثوابا و عقابا على قراى الحكماء الالهيين و قد كان اللزوم نفسه
عادة موزونة فلم يكن مرة صمغا مرة شمعا كالمرة بين مرة فهو لزج و كانت نفسه
لطيفة جدا و لم يكن يفرح بافراط و لا يحزن بافراط و لا اداه احد قط اضاحكا و لا باكيا

حرف القاف

باكيا و كان يقدم اخوانه على نفسه و قال ينبغى للملك ان يحذر الاعجاب و الاغترار
برايه و كثرة الجند و انفراده فيه عن عسكره و سلوك طريق الامر فيها و طريق فيها
ضيق و الكوب فى ظلمة الليل خوف القاف القاد هو الزف و قد ذكر قابل
قابض القابول و القابولا بالقصر و المد كاهى قابله للتى تقبل الولد عند الولادة
و ان شتر را كويند كه نابوده اينبوه بر وفر و شده باشد تا ان نقطر نزد او بهر و دران
نابوده قادوى نزد يك اطباء عبارت است از شهرمدوى كه نوشكل مانند ساخته
باشد و دران دل كند تا طبيب نكاه كند و دوائى ديگر انفره و دلهل نوكويند و جوز بوايا
باين نامها خوانند ثم يهمز حال ان باشد اسم محل و حى ما بدل الواو الفا و ابن نام فهد پس همزه
يا ان نام خوانند كه ثم يهمز فعل باشد اسم حال القارث خوف كه دزدان بهر دوسك
قابك و هو اخفه و اجوده القادح سها هوندان و كاوك و كوزن الهواوح جمع القاشوان
جواحث كه بپوست سر سند و بپوست ببرد قاذمان هردو ديشان پيش القاضية پركردن
قاوس بحذى السنان قاطاطير و بقى له الزراقد و قد ذكر و هو ابنوب يحمل من التين
الاحمد و اجلها للتيوس قل الاسرب و القلعى و الفضة و الذهب على حسب حول قضيب
الحليل و سمر حليله و صيقه و تبعيب فى راسه عقدة تغوب حتى اذا اردت رمى منها بشئ
من الدم الخاط الخيط بقى الاخر معقوصا و شد وسطه حتى منظوم الخيوط بجب البرا
قوى و يبس فيجتبه عن الراس الاخر فيحكم احكاما شاعيا بحث لا يدخله الهواء
ثم يدخل الانبوب فى مجرى البول و يجذب الخيط بقوة فيجذب البول خلف ضرورة
الخلاء قاطم دويدر شبه الشهاب و هو اعظم من الشهاب قابض آن است كه
جمع كند لبرا ظاهر عضو را مانند هى بخلاف عفص كه وى جمع ميكند هم ظاهر را و هم
باطن را بدانكه هر قابضى مدراست بسبب قبض خود پس بهر قدر هر مدى قابض را
بسبب مدراو خود فارض اى شديد قاشر آن است كه از غايت جلادت در عضو اثر
فاسده را بيرد مانند خرزه جكان القاعد زنى از حيض فرو مانده و نوميد شده
از فرزند و لهذا لفظ الهاء لاختصاصها بالمرأة كالحائض و الحامل قاعة الدماغ

عظم يحمل سائر عظام الدماغ وبقي له الوتد ايضا **القالب** بفتح اللام وكسرها كما
ذن والقالب بضمتين خرماى سرخ شده وقالب نزالي ركونيد كه باسوزن دابان
بكيوند ببريوزند **قادم** الاسنان ثناياه **القانون** هو لفظ يوناني الاصل ومعناه الفيء
النبات هو المسطرة الكبيرة التي يتعلمها النجارون ومن يجري مجراهم في تصحيح البنيان
وغيره وفي لغة الحكماء هو صورة كلية منطبقة على الجزئيات ليتعرف احكامها منها
وهو الذي يسميها الفقهاء قواعده **قاطع** المنوم والمسخن المجفف كالسذاب والشونيز
والمبرد المقوي كالخس والكافور **القائل** هو المقدم لقوام الروح والبدن اما بالجوهر
وصورة النوعية كالسموم او العارضة الكيفية الفاعلة كالافيون ببرده والزنجبيل بحره
القابضة هي شديدة الحمرة وقد تكون نضوة فتوهم وترك الهمزة فيه لغة رديئة لحزي في
قابضة فتوهم وقال **القابضة** هي عضو مخصص بالطبخ والاكول لذوات الاربع والطحنة
الاولى من قوائم الدباب والدجاج وباغوم فم المعدة ووجعها فاديتها استكدان مع
قاطرخس هو الجود وقد ذكر **قاقلم** هي من الخوب وهي نوعان صغار وكبار والكبار
حادة المزة في الحوانية واول الثالثة والصغار حادة في الاولى بابن في الثالثة
فيها مع التخين قبض نفع من الفتق والقيان مع المصطكى وماء الرمانين **قاطعين**
اى الصغير والكبير **قاطلى** نبات يشبه الاسنان وفيه ملوحة مع قبض قليل ويابس في
الاولى حابسة لسيلان الماء الاصفر بسهولة واللبن وقلة المؤنة والثريد منه مقدار ثلثي
رطل مغلى **قاتل الكلب** هو الخوبن وهو نبات يقتل الكلب بسرعة فارسيه كجوله **قاتل**
هوة يقتل الذئاب وقيل انه الاسفيل **قاعها** عجي البيل **قابد** مصب المنهار **القبقب**
البطن وصوته وتحت الذقن والقب بالكسر العظم اللحاق من الظهرين الاليتين هكذا
في الصحاح وقيل القب هو ما بين الاليتين وبين الفرق تحت في الارض والقب ايضا
انضمام ثم الرحم انضماما شديدا مع صلابة تخلف عن حدوث ورم حار فيه ثم في تخلل
الطبقة وبقي كيفية **القبل** عود مر وهو خلاف الدبر الاقبال رجع وفي المقاصد
القبل انداختن بيش زن **القبح** زشتي والقبيح زشت **القبيح** كبك خار وفيل وطويل ضد

فضيلة القباج جمع واعلم ان القاف والجيم لا يجتمعان في كلام واحد من كلام العرب
القبضة چندانكه بدست توانند برگيرند **القضيم** چندانكه دركف كنجد والقبضة
اربع اصابع والقضم من الشيء بالكف ازجهر **القبوس** بالضم جود الفاس وفيه فاس جيدة
عظيمة الرقبة **القبشور** المرأة التي لا تحيض طويل نادر **القبرى** كزنكي الانف قبس انس
القبيح طرف عظم العضد مما يلي المرفق او ملتقى الساق والفخذ كالقاح كعظم القبلة
واحد مقابل الرائس وهي المطبخ المنصوب منها الى بعض وهي ربع القباط والقبعثلة و
القبطها ايضا اذا خفف سددت واذا شددت قصرت **القطب** واحدة الاقطاب
هي الامعاء، مؤنث هذا قول الكسائي وقال الفرس واحدها قطبة بالهاء وتصغيرها
قبيبة والنسبة اليها اليه قبي كما تقول الجمعي وقال ابو عبيدة القبة ما يجري من البطن
يعني اسهالا دمويا الخوايا واما الامعاء فهي الاقطاب **القت** الياس من الاسفيذ
وهو نبت وهو الذي يطبخ بالرياحين حتى يطيب والقاء تصحيف **القثاء** بكسر القاف
وتشديد المثلثة والهمزة اصل من الاثمار المعروفة نادر رطب في الثانية واللزوجة
ان الخيار اعرف للقشد وقد غير القثاء بالخيار تسامح والجوهري خص القثاء بالخيار
والخيار القثاء اذا شرب من اصل القثاء البستاني دريهان بقاء خاريقيا حسنا
قثاء الحمار فارسيه سيماهنان هو القثاء البري عصارته اذا لطخ بها اصل اللسان
قيأت قيأ قويا عنيفا وهو ابين خاص الثانية وقيل في الثالثة **قشد** بالحركة باد
رنك **قشام** كطعام كقطار قحي تخم سوء **القح** البطخة التي لم تنضج **القحيح** عظم باطن
من الظهرين الاليتين **القضيح** بزبان استخوان نشستگاه **قداح** هو الطوال الصغار
الرطب من البقول والغصان النبات الرطبة الغضة **قدام** دهان بند **القداد**
دروسكم **القحف** بالكسر العظم الذي فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان وكالبيت
تحفا حتى يسيل وبكسرهن شيء يخرج القحاف وتحوف **القحمة** المراة بلغة اهل
اليمن وبق امرأة تجز اى ناجزة **القحاب** سرفخشال **القدح** هو عبارة عند الكحالين
عن نقل الماء من موضع الى موضع اخر الكبش **القد** الاديم ردم **قدر** دلك **قدير**

اللحم وطبخ في القدر القدم بيش نارسي جمعها اقدام وقوله تعالى قدم صدق اي سابقة
خير عند الله القداد وجع في البطن القدبة كامير كوشت ناق القذال طاير نقرة
القفا الى الاذن وهما قذالان فارسيها بناكوش من اليمين قذال ومن الشمال قذال
وقيل القذال اجتماع موخر الراس القذاة هو ما يقع في العين القذى جمع الاقذاء
قذى القذف الرمي بقوة قال القرشي حتم قفرة القذف القوي ويبنى على النقص تجوزا
القذة اذن الانسان القذمان بذال معجمة جانبا الحيا او الاذنان القذر والقذارة
ضد النظافة قزوين لكل ما يستخبث ويجتنب الاجتناب قاذورة قذف القلب هذه على نحس
الانسان معها كان قابله يخرج عن حده بالقذف القراح بالفتح ما لا يشوبه شئ
قرح ريش القروح البلخيه هي قروح مع بثور وخشكريشات وسببها من صديد من
جنس المعفنة الرديئة وانما سميت بهذا الاسم لكثرة حدوثها في بلد بلخ القراد بالضم
كنه صرصر تبتان الاعرف والقردان جمعه القرد بوزنه جمع قرود وقد يجمع على قرده
والانثى قرده والجمع قردة مثل قرد وقرب الحكم حرام است در مذهب شافعي وحلال
در مذهب مالكي وبيع دي جايز است جه قايل بطهارته شعر بدست بكيرد وشاع
خانه نكاه ميدارد حكايت كرده اند كه در زمان متوكل على الله خليفه بوزنه در دي
وبوزنه زدكر بود در طرف هند بوزنه شطرنج بازي باشد ازمهان جانوران دري
بشوشتر شايعت دارد بآدمي القراس بالبونه وهو نوع الانحوان القراب والغرابة
القرابسة في الحديث اتقوا اقراب المؤمن فانه ينظر بنور الله القرابيه نوع من الحلو للصلب
لزج يصنع كالقبطاء من عصير اللبوب ومنع اللبوب ويقرص القراقر على قدر المثاقيل
واكبر القرقره واحد القراقر وهي الاصوات الحادثة من حركة الريح نفسها من خبر
احتباسها الى حركة تحدث هذا القرطاس كاغذ القرب من الخاصرة الى مراق البطن
جمع الاقراب القرء في قاموس ذن وبأكي جمع قروء والقراء القردوده ميان بست
القراد بالجمع قرح لاول الحراجر قرحان للذي كبود وله نيبه الجندي قمر وقرمزا
قرشوم كربه قشوة العيون بث في المياه الراكدة ونهى كرخ وجر الماء

الماء قرام بردة تنك قمر چشم وشن شدة قرة فهو قمر بتوقريت به عينا القرا
بادين هو لاء وبد المكهة وفعل معرب كرباد ابن قرص الكاكنج لقروح المثانة ونحوها
وبعلا الدم بزر خيار وعشر عشرة دراهم طين ارمني مع خربق دم الاخوين مكذه زهان
ونصف كندر دو درهم خشخاش ليخ خه دراهم رب سوس وكثيرا مكذه دو درهان وكاكنج
ثلثون عددا نيون نصف درهم اشربه دو درهان بشراب لينفع قرص الخشخاش
خشخاش ليضي واسود بزر اليخ مكذه چهار درهم كثيرا نباسم عربي مكذه درهان لبن
ارمني وطين مختوم كهربا وزد اخر مكذه ثلثة دراهم اجنون نصف درهم بقرص بالعناب جب
السفرجل اشربه درهان بشراب والخشخاش القروح المثانة دوخته البثول وبولها الدم
القرح والقرحة هي تفرق اتصال في اللحم مع الخبث قال القرشي تفرق الاتصال اللحي اذا كان
حديثا سمي جرحا فاذا تقادم حتى اجتمع خبث سمي قرحة قال نفيس القرحة تفرق اتصال تطبع
والقرح بالضم وردد ريش القروح السالقرحي القروح الهادئة التي يبقى منها اثار مضلة
القراطن لعمل الناجح القرص واحد الاقراط والقرصة وهي ادوية بلدية وبها شكل
الاقراص صغارا وكبارا وتتخذ ايضا للواحدة قرصة وجمع قرص مثل غرفة وغرف والقرص للشك
هو قرص الصداع والقرصة ايضا ثلثة اصابع وزنها من درهمي الى درهم ين القراطيس
لفظ يوناني وهناه الهذيان وهو الترسام الذي يتولد من الدم والقراطيس الخالص
هو الذي يتولد من الصفرا وهو ورم غشاء الدماغ للاورام نفسه قال نفيس القراطيس
بالفاء على ما صححه الرازي سواء كان الورم في الحجاب او الدماغ او الجميع لكن ظاهر
كلام الشيخ وغيره يشعر بانه لا يجوز الملاذ الاعلى ورم الحجاب وسمي به لانه يصير
قرنفلس وهو الدهن والرائي القرع كدوي قرنا الجانبوس تارة وتطلب في الثانية
عضادتيه لكن وجع الاذن مع دهن الورد نافع من الغالب والصدع الحادث وقطع
للعطش بهذا فرج نيز عبارتست از نيافتن كه مدتي باشد مانند كدوبرا از آن جهة
قرع كوبند القرعة كلي القرن حانب الراس وهما قرناه القرناء زن كه وبر اقرن بالشد
يعني نوعها بمنع من سلوك الذكر من عقد او لحم مرتفع او عضلة القرنبة احدى شعبتي

الرحم الفرلس البانونج الفرو بالفتح هو ان يعظم جلدة البيضين لريح او ماء او انتفاخ
الماء والريح بها ثم تقل هو ثمرة شجرة فجمرة بالهند وهو الياسمين الكبير اشد تعشيه
خارنا بس في الثالثة فرد فوعها هو نقاد من الزعفران فرفيا نا كونيندكر اوبه ات
ويصفى كونيند خرشم است الفرحان بضم القاف هو ضرب من الكمأة ابيض خارا الفرس
هو اللحم الطبخ بالخل مع البقول والاباذير ويعقد اذا برد فرنجس هو زبد الاخوة
فرخلم بالكسر والضم كذرهم وبرش كاذيره فراجيا وهو لها خارا صلبا وهي شجرة
مشهورة ولها ثمر حلو له بالفارسية الونا لو وقد غلب لفظ فراجيا على هذه الثمرة
الفرخلم بالضم والكسر حب الضفر فارسيته كاذيره بهل مراد ولبغا الرية من ليتار
دراهم بلت ويطبخ مع فوذنج ويشرب ينخاط به اينسون واهوز وزنجبيل ويعمل حبا
الفرطم الحلبة حب النيل وقد ذكر فروزن النيل وراء قال بقارب الينس فرفير
هو اصبغ احمر وقيل هو جوهره يستعمله الصباغون القب الخاط ومنه القب لتم لانه
اشبه شخاط ثم قيل لكل ما ينفذ قب وقب ومنه قبه واذا اداه وعن عمر انه وجد
من معاذ به ريح قب وهو مجزوم فوق من ثبتا اي من اصابا هذه الريح والذي له
استنجها من معاذ به مخافة التنزه وتطيبه وقت الاحرام القرطط هي القرطف
هي قربه مثلثة الراء جمع القرفز بوست وناريوست وبوستي كه درودار وكشد
القرمز هيئة ثانية في وسط الثمر القريث ماء ماهي القرظ بحركة شجرة وان شوكة
يدبغ العرب باوراقها الادم القرى بالفتح بث جمع الاقراء القرم حشفة الذكر
القسط دواء خشبي معروف منه حلو ومنه مر والحلو دعي له ريح يحذر الحذر وهو
ابيض الهندي وهو اسود وله ريح الصبر ودهراة قسطا به كث شهورلث
خارنا بس في الثالثة القسطل هو القسطا نال ابن هبل نبذ من الزيت ثمانية عشر
اوقية ومن الشراب عشرون اوقية ومن العسل سبعة عشر اوقية والقسط الرومي
بالضم والكسر عشرون اوقية والانطاكي والمصري ثمانية عشر اوقية وقيل اربعة
ارطال وقسط العسل باليونان رطل واحد وقيل رطل ونصف وقيل رطلان ونصف

ونصف القشب بالفتح ثم باسين نقشت في القرصاليا النواة والصاد فيهن خطاء فاني
خرماء سنك شكن القطاس بفتحتين بزرك وراس القطاس كرسنكي القوة الاسد
قصيب لصوت الماء قطاس شاهين فارسي القثاء بوست وبخت القثارة
هي نخالطه والقشب زهر كشنده قطوربون هو جند بارسي القوة والقاوة
هي خالذكون الانسان معا فيقبل الحفر والرافر على من هو دونه فاي حال كان
فارسيها شكندل القثم بكسر الثاء وفتحها الوجه وما اقبل منه او ما خرج عليه من شعر
او الانف وناحياه او وسط الانف وما فوق الحاجب وظاهر الخدين او ما بين الحنك
او اعلى الوجه او ما بين الوجه او الذقن او ما بين الوجنتين والانف القشف فهر اي رجل
قشف الهيئة اي تارك التنظيف والغسل والقشف لبس الخشن وقد قشف بالضم فهو
رجل متقشف اي تارك للتنظف والترفه والقشف شدة الجلد وخشونته قشارا
الكندر هو الذي يجمع من احكاك الكندر بعضه ببعض في الاوعية القشعر
بضم القاف وسكون الثاء وضم العين عشرون اوقية وهو القثاء القشعريرة هي حالة
يحدث البدن بها خلاف ما في برد ونحوه في الجلد والعضل وتفقدها النكرة وكان التكبير
ضعيف منها قشر بوست بازكرد قشعم كركس القشر بوست القضب والقضبان
والقضبا نيستان وهو انواع القضب ايضا الفارسي وهو ما يتخذ منه الاقلام ومنها
قضب الكرم هو اسود وابيض واصفر وانما يقصر النوعان دون الاسود وبه تملك
العضارة على القضب وقضب الزبرة نوع من قثاء رب العقد ينكسر ظلما اكثر وربه
ملوس مثل نبع المكبوت وفي ضفر جزاز وسمو به عطر الى الصفرة والبياض والقضب
عظام اليدين والرجلين وكل عظم تشد به راحة فهو قضب وقضب الزبرة عرق وفي
منها مخارج النمل القصبة واحدة القصب من العظام وقصبة الانف عظمه القصبة الكبرى
اعلم ان الناس كلهم لتاعدة مؤلفة من عظمين احدهما الفخذ وهو اكبر والطول يسمى القصبة
الكبرى وحدها منهما اصغر واقصر لا يلي الفخذ بل يقصر دونه الا انه من اسفل لانهما
الساق يدعون انه الاكبر ويسمى القصبة الصغرى قصاص الشعر والفصل الذي

او اساره وسطه او عظم قصاص بالكسر وفي عرف الطب هو اسم لمستدير ويجمع بالتين
ابضم وهو بمعناه والقصب بالضم للظهور والمعاجم اقصاب قصف تعلمين دخت
وبرك دين نهند قص كج قصعه بالفتح كانه قصف الشئ كسره وقصف قصفا
بانك كرد بحمل قصف النبات الذي اذا جاع فمزواسرخي ولم يحمل الجمع القضاة
بحب القضاعة رسنا بالتضيف لافرجي كه نهال خشك ونزار شده باشد قطوف
اسب خرد كام القصر اصل العنق واصل الرجل القطيطير كزنجيل الذكر القصوى
والقصارى لمقال الاتصال مع الخروج في الجنب واصل العنق والقصريان والقصر ان تضمهما
جناحان بلبان الطحال والقرنان للتوقوين الجمع القصبات وقصبة الرئة كذكاء نفس
القصر بالضم شعر الناصية القصاصا بالضم مجرى الخلعين بين الزاسر في وسط اوصال القطا
اونها نه منبت الشعر القصيد كامير منفوسج وحكم بوقصيدين ان اذا السخ من حيث
منكسر القضاف الهزال القضب هو الرجل القضب الذكر القضم هو القطن ا
العنق وقضم للاكل بالحرف الانسان القضاضة ما توكل بالحرف الانسان بالكسر من
الاشياء اليابسة كالشهداج والخبز المفلوق ونحوها القطيطير بالكسر والجمع قطاطير وقطيط
وعند القطايف التي توكل فارسيها الوزينه وهي لحام تتخذ من الجبن القطر الغيث التام
النفع ويجمع بالكسر والفتح اما الدبس مع لب الجوز او اللوز او الفستق ويطبخ عليه وهن
الخل والخلاب والقطايف المحشو بالجوز ومسخنة مبشرة للهضم الا ان يشربوه ويشرب
عليه الخمر ودون الكحين الحامض لها كما يعده بعض ما يفضي سدد الكبد لان خبزه يحمض
فطر والفوزنج او فوذنج للجوزين وهو سالح لمدمن الرياضة ولذات الصدر والرئة
قضا عبارة ست از حكم الهي كلي بر اعيان موجودات باحوال خارجيه واحكام ظاهريه
بر ايشان من الازل الى الابد وقد وعبارة ست از تفصيل اين حكم كلي بانكه تخصيص كردة
شود ايجاد اعيان باوقات وازمانى كه استعداد ان ايشان اقتضاى وقوع ميكند در ا
وتعلق كرده ايد هر حالى از احوال ايشان بزمانى معين وسببى مخصوص القطاة الجزو ما
بين الوركين وطير من اللهو لضعف الحرارة شدها لبوسة فارسيها سنك اشكند

اشكند القطاب المزاج وهو ما مزج به الشراب القطرب نوع من المايهولها قال الشيخ
القطرب اسم لمذهبة يكون على وجه الماء يجرى عليه حركات في الحركات وسرعتها
وتواريه جناء وبروزه جنا قطران بكسر التاء هو دهن يستخرج من خارنا بن في الثالث و
براده اشنكر كاين مانند القطر بالكسر الخاسر والقطر والقطر مثل عمر وعمر العود
الذي تتخر به القط كربه الجمع القطاط القطنة بكسر القاف وسكونها والاول افصح
التي تكون مع الكرسف فارسيه هزاريخانه القطف بالكسر العنقود من العنب وجمعه
جاء في القرآن قطوفها دانية والقطاف وقت القطف والقطافة بالضم ما تنقطف من
العنب اذا قطف كالجرامة من التمر والقطف وهي بقلة زاوند رطب في الثانية وقد ذكر
وقيل زوند القطف درهمان فلفل درهم عسل عشرون درهما الويسرب بماء حار يهيج القي بلا
كلفة القطن فارسيه سپند الحرمل سفاى مرغان وعنابين الوركين وهو الفخذ
القطر والقطن ظفر خس وسماسن وليحضر عراجين وهو مع الجر كالقاعدة للحطب كله
القطيرة بوشك تنك كه رد انه حرمانا شد والقطيرة اثنا عشرة ذرة قطيب
اللبن الابل والغنم معا القطين بنيه القطنية بكسر الطاء وتشديد الياء تعدد النون
وحكى الازهري اضم عن المبرد وهي من الحبوب ما سوى الحنطة والشعير وهي مثل
العدس والماش والباقلا واللوبيا الخضر والاذر والقسم والجلبان سميت بذلك
لانها لا تبقى الا عام قطن بالمكان اى اقام وقيل لانها تحفر مع القطن القعب
في الخلاصة قدح نزرك وفي المهذب لتاج قدح خرد وفي الصحاح قدح من خشب القفص
نوا الذي تحفظ فيه الدراهم اذا كان بشركاء نظام الصدد القماع آب انج القمقم لك
لك القطوانة هي التي الانا التي يقطر في الاذن وفي تجاويفها الاعضاء من دهن وماء
وغيرها صاحب ذخيره كويد بطوردارو في باشد كه در كوش حكاند يا در بيني
يا بتبله بدان آلوده كند ودر وي فتد قعبل هو نوع من الكمأة قعري دست
اس القفا قال الجوهري القفا مقصور مؤخر العنق يذكر ويؤنث جمع قفي على
فعول مثل عصو وعصي ويجمع في القلة على افعال مثل بعاد ارعاد فلجماء منهم اقفيه

وهو على غير قياس لانه جمع الممدود مثل سماء واسمهر وفي القاموس القفاء وزان الحمى كالقفاية وتذكر وتؤنث والجمع اقفية واقفاء وقفي وقفيان القفاد نا مخورش سوبق قفاد عفاد اي غير ملموث القفور عنج خرما و نوعي از نبات القفير زنجبيل القفازان هما شيء تتخذه الصابة في يديه من جلد او لبد دون غيرها يتقي بها خصيصا للحجر المنح في القفازين القفيز خمسة وعشرون منا من الامنان الكبار قفز يقفز قفزا وقفزانا اضطرابا وغاظ هذا لمجنون يتخذ من الادوية مع فخذ الضبع المرجان المحرق خاصية النفع من امراض المفاصل القفل ما ابس من اثبت القلب واحد القلوب دل واتى اسمي به لتقلبه وقلب كل شيء لبه وخالصه والقلب بمعنى الفهم والعقل قوله تعالى لمن كان له قلب يعقل وبمعنى ناره قلبه اي ناره قال العلامة اعلم ان القلب ليس انبا لحمه وانقباضه منه وبالانبساط المتدرد وانقباضه بل القلب دائما يتحرك بحركتين قبل انه يتحرك في النصف المعتدل عشر مرات خمسة انبساط وخمسة انقباض قال الشيخ والاطباء اجمعوا على ان الكبد والدماغ يقبلان قوة الجوهرة والحرارة العزيزية والروح من القلب قلت العين نفرتها وقلت الانهمام النفرة الوقي اسفلها وقلت الترقوة مغاك جنبر كردن وقلت الركبة مغاك زير زانو القلاية اصر يخه بفتح ان لحن جون بجند القلامات جمع القلاب بالضم داء ناخذ في قلب الانسان والبهيمة يموت من يومه الغلغة غلاف راس القضيب وهو الذي يقطع من ذكر الصبي قليل الغدد هو الذي يولد منه دم قليل وكثيرها الغدة صدة القلاح هو نبات يكون في جلدة الفرج واللسان فما كان منها عفنا وصار فرحص باسم الاكلة والفروح الخبيثة الجمع اقلاح وقلاع الاذن هو شقاق في ظهر فاصل الاذنين ربما بلغ المدة والماء الاصفر واكثر ما يحدث ذلك بالاطفال علاجه ان يجمع وينعل باللبن الحليب وينشر عليه المرتك والقيصل القلح صفرة في الاسنان او وسخ يركبها والرجل القلح والجمع قلح من طول لبسهم للوسخ الثياب قلح قال رسول الله صلى الله عليه وآله ما اراكم تلحون على لحاكم وهو حث على استعمال السواك القلس بالضم وقيل السكون ما خرج من الجوف ملء الفم او دونه وليس بقيء وان عاد فهو القيء القلق

القلق هو حالة توجب سرعة انتقال الانسان من هيئة الى هيئة بسبب الملل من الهيئة الاولى قلا ممدود ان كوفتن القلية ما انقلع من اللحم المقطع في القدر بلا واسطة القلاوغ نوع من التين يضرب لونه الى صفرة كالتماد هن لصفائه واذا كثر لزم بعضه بعضا كالتمر القلقنوة كلمة القلاس جمع والقلانس كلاه دوقه قلقلة وقلقل الانسان قلقلا اي حرك فتحرك واضطرب قلقان بخود سياه القلعي ارزيز بنبات القلوب الذنب القلولي القلا الذي في جلد انه غليظ قاز القلى بالكسر انجار اكردن بركوفتند وبد وشاب ريختن كسي را وقيل كه ترش كردن بده ناشدني نهند درد را في الحال نكين دهند وآهن باد وشاب همين حال داده مجرب القلقطار ودرستين امام مخ الذين قلناد واقع شده ضربت الرئيس وقيل هو الرئيس وقيل هو الاصفر غال الجالينوس هو غدد السنام الزاج خاد نابن في الثالثة والقلقد بس نوع منه وهو الابيض القلقند هو الزاج الاخضر يابن في الرابعة القلد دوقن الندن ثب القلع دفتن بان شدن ثب القلف هو الماش الهندي القلقة الكفة عبارت ساز انرا كه ختنه كند ان شاء الله بخير كردن بيوستدان وبعضي از اصحابنا تشبيه كفته اند كه مخواند بكرات عبارت از كف وخير كردن وغيره اي صحيح جنوان دبكر زاينيد قمد قصب القمة منان سوالقمم جمع وبق الذي عليه قشاء يدنه القمة من الاقماح كالقمص من الانعام والقمقمة من التقوف مقدار كوفي واحد والقميص ما يقوص من الجراش كانه فعيلة من القمر بفتح الثوب وغيره اذا استقذه وفي الخلاص اقمح برد هن آنكند والقمح الاسمر في الحديث انه اذا اشتكى نقمح كفاس شونيز اي استف كفا من حبة السوداء والقرطي بين القمحة والصوف ان القمحة يشرب في الماء والصوف يستف به نابا القمع بيني تخرج في اصول الاشجار يقول منه قمع جنه والقمع والقمع ماء يهب فيه الدهن وغيره فارسي قرقف والقمع والقمع ما على التمرة والبسرة يعني كلاهك سوري قمأ شهر هو صمغ هندي يشبه الجاوشير وقيل هو طارجيف يشبه الجاوشير القمح هو الحنطة القمد والقمل الذكر وقيل القمل خلاف الذبر القمور هو كلال يحدث للمصور من ادامة النظر في الاشيا

البيض والاصوات الصاخة القمقام والقماحيوانات تحدث في الجفن وسائر البدن فاسبها
جفاف بابان والعرق يفيها ان القمقام لغة اهل كشوه والقمل لهجرك واعلم ان الطبيعة اذا
دفعت الرطوبة الرديئة التي فيها حرارة الى الجلد وكانت رقيقة يظهر العرق وان كانت
غليظة يظهر الدسم والوسخ وان كانت غليظة يظهر الصئالة وان لم يكن دفع يظهر فيها استعداد
قبول الصور الحيوانية فتولد فيها القمل والقمل والصاب صفات من جنس المرة الا
انها اصفر منها بكثير والبغبغ عند المخازل واما الحمار الذرع فدويبة اخرى تظهر كما
تجاوز القمقم آفاته القحاوة هي الموضع المرتفع فوق خفرة القفا وهي التي اذا استلقى
الانسان تلصاب الارض من رأسه قمري مرغي ليث مشهور قنادع زنبور قطوط
بوق هو معرب جنوريه منسوب الى جنور بن الحكيم وهو اول من عرف هذا الحيوان
كبير صغير خارج الى الثالثة ينفع نفث الدم ويخفف بطبيخه العرق النسا وفتح
سد الكبد وينفع صاحب الطحال شربا وضمادا ويذهب العشاوة ويحد البصر الفهد
غلاف لقاب الفند عصارة خصب لكر الفنفد خارش منه ري ومنه
بحري ومنه جبلي وهو الفنفد البري يسمى القنبر قنبل الفنطار بوق كاوي
يرند ناسم وهو هوارجة الاف دانبر وهو سبعون الف دينار وقيل ثمانون وهو الف
اوقية والقنطار مائة وعشرون رطلا القمر بوق ناخوش القنه هي المارزد وقد ذكر
ان سقي وزنة درهمين بالماء البارد يسهل فانه ببرء وان سقي ثلث مثاقيل لم يعد الى ثلثة فنفس
صمغ كريه الطعم يجلب من بلاد العرب زعم قوم انه الند درس ولم يثبت قنب كفعل
الوعاء القضيب قنب بكسر القاف وتشديد النون المفتوحة ورخب كتب معرب وقيل
هو عربية وهو قنان وبري وبزره هو القنبذ بالقاف الفنابري بالضم هو البرغث وقد
ذكر القنبره نوع من الفضاخ فارسي رجل القنا جمع قناة وهي الريح وقناة الظهر التي
ينتظم الفقار القنو والقنبه سرنابه والقنوان والقنيان جمع قنو بالكسر بمعنى الكثير
لوله دار الجمع قنان قوام بالفتح جسم الشيء وما لا يقوم وجود الشيء وبالكسر العدل وقوام
بمعنى سنان القبل معروف خارج الى الثالثة قبض شديد البعض يقتل الدبدا

الديدان وحب المرج ومخرجهما وقد رمانه تخدمنه الى دهين وينفع من الجرب و
التعفن منفعة بينة القنبط كرنب رومي خارج في الاول بارد يابس الثانية القنطوريون
من الزبد اثنا عشر درهما ومن الشراب وقبر نصف درهم وقيل ثلث ومن العسل وقيل
وربع فوفل فاخته نرفوفس چهنه دان فوذ للقضيب القوى عند الحكماء اربع
لانها اما ان تكون قصد والفعل وحده فقط او غير منفك او اكثر وعلى التقديرين
مع الشعور او بدونه فتكون اربعا الاولى ما تكون مصدر الفعل واحد فقط بدون
الشعور وهي ان كانت في البسيط كالنار فيها قوة طبيعية وقوة عنصرية ايضا
كتخيين النار وحركة الحجر من الاعلى الى الاسفل وان كانت في المركب فيها
كثيرا ما الاولى والثانية ما تكون مصدر الفعل واحد فقط مع الشعور وفيها
قوة فلكية وقلبية فالفلكية ايضا والثالثة ما تكون مصدر الاكثر من فعل واحد
بدون الشعور وفيها قوة نباتية وقلبية ايضا والرابعة ما تكون مصدر
الاكثر من فعل واحد مع الشعور وفيها قوة حيوانية القوة قال العلامة القوة
عند الاطباء هيئة في الجسم الحيواني بها يتمكن من ان يفعل افعالها بالذات والقوى
الاول من الحيوانية والنفسانية والطبيعية والقوى الثواني كالسمع والشم والتصور
وهذه القوى ليست تما ينصرف اليها فعل النفس ليها لخفاء التخصص النوع بخلاف القوى
الاولى القوى الاربع هي الغاذية والماسكة والهاضمة والدافعة قال المرشي اعلم
انه وان كان الجوع هو اندفاع الطعام من المعدة بقوته دافعة الا ان الطعام الرطب
والاشربة لاجل ان ينفذ من كل واحد منهما عند اول ورودها الى المعدة شيئا ما ولولا
ذلك لما كانت الامراق يفيد القوة عند اول ورودها كما كانت الاشربة المعدلة للمزاج
الكبد مثلا يظهر لها نفع من اول ورودها فتحقق ذلك انه كان بعد قبل الهضم انه
في المعدة وقد يطلق اسم القوة على معان اخر فوق القوة الشهوانية وهي القوة التي في
الكبد والقوة الحيوانية وهي التي في القلب والقوة النفسانية وهي التي
في الدماغ وبنى هذه القوى الثلثة نفوسا ايضا فوق النفس الشهوانية والنفس

الحمو انبذ والعنصل الخسه والقوة المنبوذة هو الطبيعة والقوة المنهوة هي قوة ترجع استعداد
العذاء للصورة العضوية ويطلق عند استعداد للصورة التوجه الى ما يصلح للغذاء بها
بالقصد ثم في العوام واللون القوتان الفاعلتان هما الحرارة والبرودة وبهما الكيفيات
الفاعلتان ابتدا وسيجئ قوف الاذن اعلاها والقوف عظم الاذن الرقيق القوانخ
مرض الى بعرض عن المعا الغلاظ الاخبار عن طبيعي فوجع فضل بخلاف الصالح
القوآء بالضم وارد في كلة قوا وقوفا بالتشديد هو الراس القوباء وهي بثرة لا تنصرف
وجمعها قوب وقد يهمز الواو منها فان سكنتها ذكرت وصرفت كذا في الصحاح وهي
بضم القاف كعلباء واعلم انه ليس في الكلام مثله مضموم ساكن العين الا خشاء
وقوباء واصلها خشآء وقوباء وقد سكنت استثقالا لاجتماع الواو وهي خشونة تحدث
في ظاهر الجلد حكة ويكون لونها تارة مائلا الى السواد وتارة مائلا الى الحمرة ولكنها
منها بهذه الجذام ويطلق القوباء على المرض الاسود فارسيها كرنوبن القهقب
كجعفر اليابس تهافت القهب نزد بكدان القهبلس الذكر اعظم والقهبلس الاعظم
بيض الذي يخلوه كذوذ وقال ابن الاعرابي القهبلس القمل والقهبلس الذكر القهوة
الخمر المزيت لذلك لانها تقهي اي تذيب بشهوة الطعام القهقال شجر من الا
جوف لها عذبة يشوى كبزوع الاطباق القيقال العنصل طرف كل شيء فيسمى العرق به
لانه طرف الذراع وقيل سمي العرق الذي في الكف لانه مشتق من كف الراس وهو في انفهم
الراس وانما سمي هذا العرق به لان منه مبتدى الراس القبلة بالفتح اعلم ان القبل يكون
اما الاستقبال الشيء ونفوذ جسم فيه كان يخيشا داخله قبل الشق وانضمام الجزئين
اللذين فوق الاثنين وانفراج ما بينهما فيحدث في كل الاثنين اما مثل باب وحجاب
وانما مما خصوصا الاعضاء ويجيء غلط وبني في ذلك قبلة او وطوبة مائلة او دموية
او غيرها وبني ادرة ورعا لم ينزل الى الكيس بل احتبس في الحالة فبني في ذلك و
كل البني في الكيس بالاسم العام وهو الفتق وقد يطلق كل واحد منها على الاخر

الاخر كما ذكر القبلة الماشية هي اتساع كيس الانثيين لرطوبة مائية القبصوم
بالصاد والسين بنوي تاذيان وهي له البرنجاسف وقد ذكر القيء من اراد ان يقيأ
بالشراب فينبغي ان يشربه بعد العذاء بساعة ويكون شربه له سوآن اكثر الا قليلا
وينبغي بعد ساعة من تناول الشراب لئلا تنفذ الشراب عن المعدة وتفسد
العذاء صغروا القرح كمن المعدة لدفع ما هو في تجويفها قال الشيخ افضل اوقات
القيء ما يكون بعد الحمام وبعد ان تؤكل قبله وتهمله واعلم ان بعد القيء يفضل
ثلثة ايام ان احتيج اليه خصوصا اذا كان في المعدة خلط غليظ واعلم ان القيء
صديق المعدة والاطراف وعدو الصدر والمتاع القيوء بالفتح هو القوآء وقد
ذكر القيور على في القيض بكسر القاف وفي وسوء اللغة بفتحها هو الشمع المذاب
من الدهن قال بعضهم وبعض القيراط حزنيز شاهنه وهي اربعة شعيرات وقيل
نصف دانق الجمع القراريط القيشور سنك باخاره القياس هو الاستدلال بما
يظهر على ما يخفى القيام الكبدي سمي به لانها الدم لقيام المريض له تسمية للمدوم
باسم اللازم القيض بوست بيرون تخم مرغ قبل زفت نراست القيلولة والمقيل
الاستراحة نصف النهار وان لم يكن معها نوم قيمون لطين ابيض القيتة هي القفاذة
من فار الفلو القيون جمع القيط جماعة التمر وهي الشدة خوخ الكاف كالباء
تغير النفس بالانكسار من شدة الهم والحزن الكاهل كصاحب الحارك او مقدم اعلى
الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرة او ما بين الكتفين او موصل
العنق في الصلب كذا في الصاحب القامرس الكاذة وهما كاذتان لحم موخر الفخذ بفتح
كوشيدن دان وكان العرب يقول ترك العشا يذهب بلحم الكاذة الكاع والكأ
كناه حوزه دستار سوخي الكشنيز تك كاشير ازبن كردن تاميانه شاة الكاموت
مرض يحس فيه الانسان عند دخوله في النوم بها لا يقبل لا يقع عليه ويحضر ويضيق
نفسه فيصيح صوتا وحركة سمي به لان الخادات الغليظة بكبر حجم الدماغ وضغطه
ولذلك سمي بالضاغوط طاشا الكاشم هو الاتحاد الروح الكاع معرب كامه

حرف الكاف

وهو ان يجن دقيق الشعير خبيرا واجعل منه جراوق وبلقن في الطبارزين صباحا
حتى يمكرج ويجعل منه الكوامخ بان يصب عليه اللبن الحليب ويرمى في الشمس وغيرها
كل يوم ويزاد فيه اللبن كل وقت فاذا ادرك رفع وجعل في جزء منه لفيدان فيكون
كامخ الاسفيدان وفي جزء اخر شونيز فيكون كامخ الشونيز واما الكبر والبابونج
والفاشخشك والنعنع ونحوها من البقول والاباذير الكامون الاول ابدا وهو قريب
من توسط الشمس الغروب ما نهاية الكامون الثاني قريب من توسط الدلو الكامخ
معناه الكبر النافع وهو مجون نافع لجميع الامراض الكاوى هو الحرف المهمل الحرفا المعجمي
وهو يقشر فيصلب بالخمر فيصير جوهر ذلك سد الجوع خلط سابل كالراح الكاليا
هو الهليلج الثالث الكافور صمغ شجرة وهو اصناف كثيرة باردة يابس بها الثالثة يقرع
الثقب ويمنع الادرار الحادة وضع الخل الرعاف ونفع الصداع الحار في الجبهات وينفع
بهوى حوالي المخرج وبين وينفع من الفالج شذ ابا ويقطع الماء وينولد حصاة الكليتين
والمثانة وينفعل الخلفة الصفراء بنفسه امتحانه ان يوضع في الشمس فان ذاب فهو جيد والا
فهو مغشوش الكاكنج عروس دبيرة باردة يابس الى الثانية يذهب بصلابة المني
وقروح الاذن المزمنة وينفع من الريو وعسر النفس والبرقان ومن قروح مجاري البول
الكبر هو ثمر الاصف وهو فارسي معرب وقد تطلق الاصف على هذه الثمرة وقد
ذكر لها ثمرة اخرى كالقناء الصغير ينبت في اصل الكبر يؤكل هذا اللطيف ويسمى قبل
الاخر بين الاصف والاصف ينفع الفالج والخدر وهو انفع شيء للطحال والرئة
يستفرغ خلطها خاما وتفعل الدبيدان وحب القرع والحبات الكبوب ما طبخ به
الاسفيذباج ويكتب على بخاره الكبش الذكر من الاوادي الصحراء اذا كبر الكبش جمع الكبو
ش الخمر بوضع عليه رمن كل ما به شوك كبش الخمر فانكبس وكذا كل حشرة اذا لمستها
اذا سلختها بالتراب وحفظها الكبيبة كبيبا الجمع الكباب الكبخ بضم الاول وسكون
الثاني والخاء المهملة الوحشية والخاء المعجمة مخفف الكبريت حجر يخرج وهو نوعان
ابيض اللون واصفر فاما به كوكرد وحار يابس الى الرابعة ما طف جاذب هو من ادوية

ادوية البرص واذا خلط بضمخ الجظم قلع الاثار التي تكون على الاطفار وبالخل على
الثوم وجد للجرب المتقيح طلاء مخمور به يحبس الزكام الكباب حار يابس الى الثانية
مفتح لطيف جيد للفرح العفن في الشرى وفي الفالج اذا اضيف الفم صفى الصوت
هو وقوي في تفتيح سدد الكبد ينقي مجاري البول ويدر الرطوبة ويخرج حصاة الكلى
والمثانة ودوي ما نعم يلذ المذكور الكبد كشف عشو يحمل الكبد من الخلط وهي
هلامية الشكل في بين المعدة تحت الشراسيف الغرفانية يحب يحوي مقعرها على المعدة
المعدة وغامر عدها الحجاب وقد ذكر في الجمع كباد وكبود الكباب هو اللحم الذي يوضع
على شيء عند النار الى ان ينضج الكبد محركة ضخم معبث ودنج قال الله تبارك وتعالى
لقد خلقنا الانسان في كبد الكتم هو الوسمة وقيل بنت يخلط مع الوسمة ويصبغ به
وفي الحديث ان ابا بكر كان يصبغ بالحناء والكتم الشعر اسوده وفي الخلاصة كتم وخضب
حنا فالكتم قبل الحناء والكتم فيل هو الوسمة وقيل انه شيء يزرع مع الحنا
ويشبه ورقه ورق الحناء ويطلع على حدة حتى ينفع استطلاق الحناء به ولهذا يزرع مع
الكتل هو الفتاح البري بارد يابس الكمد محركة وقد يجيء بكسر الميم الكاهل اعلى
الكاهل الى الظهر الاكتاد جمع الكتف كفرح ومثل مجبل شانه الكثر الكثيرة وهو
ضمع العتاد واكثر كثيره وادرسكه كهنرحل كمد ولمد انحمام بريهوى طلاء الكمد
نافع بحرب الكثر محركة الخال وهو شحمة الذي في وسط الخلد وقد ذكر الكشف هو
الغبن الناشف الكحل سرمة دواء العين اذا كان يابسا والكحل بفتحتين سواد في اجفان
العين خلقة او لوحل الكحل وكحل كدح مخ اسبذ الكدح كل ما تريكون من حدش او
عض والجمع كدوح وقيل هو في الخدش الكدب خون نازه الكدر آب بنوره الكدده
بتركي والكدده في اللون خاسرة والكدده في العيش والماء الكدير خوناي وتريشه
اغشه الكدنه بيه وكونشت للرجل انه بحسن الكدنه الكدد وهو الكاذي وقد كدد
الكدكد هو ورم صلب في الجفن الكدود ان هي الادوية التي يحب في احد شحي الفم الكرب
كرم سرخ ناني وسبزي خارف الاولى يابس الى الثانية منضج ملين وقلة خاصية في

في اللبن الامرجاع ينفع من الرعشة طبخه ويضر المعدة والرومي مسهل اكثر ضررا والاسترخاء يضعف البصر ويهون القيء ومن ماهيته يزيده وانه يفسد المزاج اذا تحملته المرأة بعد الطهر من الطمث واذا شرب بخل الشراب منع من كثرة السكر واذا شربه المحموم حلل حماره قال الشيخ والكرنب يمنع البخار عن الرأس **الكراع** بالضم الجمع سئول الاكارع جمع والاكارع ينهل البطن بالتزجيج الذي فيها والكراع من الانسان ما دون الركبة ومن الدواب ما دون الكعب **الكرب** بفتح الراء وسكونها والكربة بالضم النعم الذي يأخذ بالنفس قاله ابن سيده **الكرش** هو صنف من البقول قرمي وبستاني وحجلي حار في الاول يابس في الثانية محلل للنفخ مفتح مسكن للمغص جاع ينفع من السعال وضيق النفس والكبد والطحال والمعدة ويطيب النكهة جدا ثوره ينفع من الاسنسقاء بذره البول الطمث يفتق الكلى والمثانة يقال الشيح والكرش عام النفع للمعدة واذا نفع والراس المر في الحلل **الكراث** كندناشر بتاني وضعه برمي حار يابس في الثالثة وقيل حار في الثالثة يابس في الثانية ينفع البواسير اذا سلق في الماء البارد وطبخ بزيت **الكربز** بالكسر الخشاء الكباد **الكرسف** هو القطن **كروبا** من البزر والمرفر وهو ضرب الاحوال الاتهون حار يابس في الثالثة يطرد الرياح ويهيج القيء ويقل الدبر ان وينفع الخفقان **الكر سنوع** سرسخ ان دست سوي انكشت خود **الكرش** كل حيوان بمنزلة المعدة للانسان وتوشها العرب وفيها الغثاثة كرش وكرش مثل كبد وكبد فارسيه شكنبه **كرج** الخبز وتكرج اي فسد وعلاة خضرة **الكركم** هو الزعفران وقيل العصفر وقيل شيء كالورس وقيل عروق الصفر وهو فارسي معرب قال الرخجي الميم مزيدة لهوام للجمع **كركدان** بالكسر واحدها كردان ماهي خار **الكركند** مشلك كاوي حار يابس في الثانية ينفع السدد الحادثة من المرارة وهو مطلق البطن والاكثار منه يوجب بولا الدم واذا خلط دقيقه بالعسل وطلي الكلف والآثار الظاهرة في الجلد نفاها ويحسن لون البشرة ويمنع الفرح الخبيثة من ان تبقى بالبدن الادرام الصلبة الغائرة في الندى وغيره **كركى** بضم الاول كالك **الكرد** العنق او اصلها وهو فارسي معرب **الكردوس** بالضم واخذ الكراديس وهو كالعظم

عظيم التقى فاصل كالمنكبين والوركين والركبتين وقيل هي رؤوس عظام كتف لسبعة الاف وعشرين رطلا كذا في الخواص الكرسنة **الكرنبة** ستة قراريط وقيل دانق ونصف وقيل اثنان **الكرنافر** اصل السعفة الغليظة **الكردبة** قطعة من التمر **الكرمدانة** هو ثوم خبوشبه بحب الاشنان يميل الى الاستدارة وهو في ابتدائه اخضر ثم يعتدل الى احمر وقشره صلب اسود وداخله ابيض وهو يجتبه في تضمين الفبل وتضيب ظفر **الكرونيا** قال بعض الاطباء هو اللحم الذي يتراءى على الجمرة على سفود وحتى ينضج قال التميمي هو ان يطبخ القرويح بعض الطبخ ويخدد ويشوى على النار ويكون فيه داخله اباثم ولك النواعم والعصافير وغير هذا دون ذلك **الكرشمة** روى **الكرم** دون قبل سمي الكرم كرما لان الخمر المتخذة منه تحث على السخاء والكرم فاشتقوا له منه اسما **الكزبرة** كشيز تربعي كما مخصوص بهذا اوكذا في المغرب نادرة في الاولى يابس في الثانية قابضة مقوية للمعدة ومعصرة لها مع اللبن لكن كل ضرياني شديد وينفع من الادواء التي الخانزير قال الجاحظ اذا كانت تحل الخانزير فلعلك تكون نادرة قلت لان فيها حيوانا لطيفا غذائيا بعيد ويخوص كلا بخوص الحوت الصغار الذكر اذا شرب تحلل الحار وسرعة ويفلي البارد والا لم يجب ان يكون الاكثار من عصارته قاتلة التبريد وخاصته منع الخمار من الرائحة ومنع الزعاف وينفع من الملاريع عمالة لسان الحمل ويحبس نفض الدم ومنع الفي فليلها وبقشرها نافع لورم الانثيين قال الشيخ عصارتها اذا شربت منها قريب من اربع اواق قتلت سريعا بورث التم والغشي ولا يجب ان يحمل ان تستكثر منها رطبها ويابسها بكسر الثانية والنون والانعاظ ويخفف الحق **كزبارك** هو جزء نارنج وهو ثمرة القرآء نارة يابس في الثانية ثمرته يخفف الفرح العسر ويأكل اللحم الزايد وهي يقوم مقام الحصرم وينفع من التفث المزمن والاسهال المزمن **الكشط** جبوني ازوي چيزي جدا كردن وكشط البعير كشطا نزعت جلده **الكشنيز** كذا ناخنه ازروي چشم بكشند **كوسا** من على الوزن وعلى الكيل بالوزن ثمان قرايط والكيل ثمانية عشر كيلة **كنوه** بوشش كبلا هي ثوب شبه بالخضر كرنا كبين

هو طايفع على ودق الطرفاء وهو شبيه بالشيخ غير انه يميل الى صفرة ما **الكراث**
والكراثة قد يبقى على شيخ يبتدى من عضلات الزوقوة فيمددها الى قدام او الى خلف
او الى الجهتين جميعا وقد يبقى على كل تمدد وقد يخص باسم الكراثة ما كان بسبب
عضل من داخل او خارج سواء كان من جانب او جانبين وقبل تشنج راتبط وقد ذكر
هذه اللفظة الشيخ في الكليات ولم يذكرها عند ذكره الاوزان والمكاييل **الكربة**
شنج رابط **الكتب الكزبرة** هي الكزبرة **الكشة** والكشوث خربان جم
الكشيه بيه سوسمار الجمع كشى **الكفيرة** بادرة كوشك وسراسخوان دارو كفيرة الوانس
مجمعة **الكفل** جانب الفرج الاكفال وجمع **الكفلة** امثلاء معدة از طعام **الكسر** ايذاع
الكسر هو فرق اتصال الخاص والعظم بشرط ان يكون الفرق من الجزئين او اجزاء كما الكفل
كاهل شدن وانفتاك الكسلان **الكشوث** بالفتح والتحريف والتخفيف ايضا الكشوث
بالمد والقصر وقد يضم الكاف فيهما هو الاكشوث وقد ذكر **الكشرى** الفظ الاهلى
الكشى كوشك بحث برنان **الكشخ** ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف وكشخ القوم عن
الماء ولكشحوا اى نفروا **الكشيش** لوزينه **الكعب** بنبه خرما وادوزن **الكعب**
كل مفصل للعظام والعظم الناشز فوق القدم والناشزان من جانبيها هو موضع
على العقب ويونانى لغارسى بجول الجمع الكعب وكعوب **الكعاب** وهو ماخوذ من الكاعب
وهى التى نشأ نهدها اى ارتفع وكعب البقل اذا خرج فوق الانسان المحرك واذا شرب مع
الكمون ذوب الثعال **الكعوب** بالضم ناريدستان شدن ذن **الكعس** عظام الساعد
والجمع كعاس وعظام البراجم ايضا **الكعظ** هو مخرج النفس من الحلق الجمع كعظام **الكعبة**
مزج ذن وكذا الكعث **الكعث** بالثاء هزار دستان **الكعاث** المخمن المخروق وفيل
هو الخمن الغليظ الذى يطبخ فى الشوذ على هيئة عجانة **الكف** الهدا والى الكوع الجمع لا
والكف ايضا من درخى الى سنة **الكفاف** كرانه كوشى **الكفل** منها من يرين الجمع الاكفال
الكفة زنجير الكفة جمع **الكلبة** كرده الكلاب جمع والكلبة الغدر فيها **الكلاء** كياه ر
الاكلاء جمع **الكمرى** بضم الاول وفتح الثانى والد بالراء كوالفضل لانه يسوق ما فى

فى جوفه **كفر** كفر ابوشبد كفورا وكفرانا سپاس كردن كفرنعمه كفر ابوى نكردن **الكلال**
ماندكى **الكلكل** والكلكال الصدر او ما بين الترقوتين او لحمى الزور **الكلس** هو
النوره فارسيه آهك **الكلف** هو تغير لون الجلد الى السواد وحدوث اثار كمندة
فيه واكثر ما يكون فى الوجه والفرق بينه وبين النمش الاسود ان الكلف ملتزم بجلدة
فانه غير خشونة وقبل الكلف فى الوجه الذى يكون مثل التسم **الكلوم** والكلام جمع
كلم وهو الجرح وكلمه يكلمه اى جرحه **كشنه** عود هود بنكر وجزء منه نهم سير بك
جزء قدينا نبك ده مثقال عبر قدى يكلاب خمير سازند **الكلب** سك الانسان والكلا
والكلب والكالب جمع **الكلب** بالتحريك داء يعرض للانسان من عض الكلب الكلب
فيصيبه شبه الجنون فلا يعض احدا الا كلب ويعرض له اعراض ردية ويمتنع من شرب الماء
حتى يموت عطشا وجمعت العرب على ان دوائه من دم ملتحظ بماء فيشفاه **كمأة**
نبات يتولد من عفونة الارض الكثيرة الاخلاط وارد فى الثالثة رطب فى الثانية
كمافيطوس هو الوزد الكرض البرى وقبل الوقحى **الكمون** زهر مخار نابرى فى الثانية
يطرد الرياح ويحلل فيه تقطيع وتخفيف وقبض فعل يقهر وطى اوزيت على اوزام
الانثيين ويدفع الخواطف واذا مضغ الكمون واشتم منه قطع الرقاق وان قليلة
مبلولة منه ويفت الحشاء وضعوسا البرى منه وينفع من تقطير البول ودبول الدم
والمغص والنفخ **الكمنه** سرخ كه در جشم بهم اندازيد وفن دود **الكمد** الهم والحزن الذى
لا يستطاع امساكه **الكمد** تكرغم فنان دارد **الكمرى** امرود **الكمث** محى **الكمرة** محركة
هى رأس القضيب **الكموده** هى سوادية يعتريه شرفى الكادات بالكسر هى الاشياء المختمة
بالنار يوضع على الاعضاء لتسكين الاوجاع بدانكه كاه ترميانشد وخشك وسحق بايد
كه كاه نبعد از تفيه باشد تا فايده دهد واكثر احتمال ضرر دارد فال بقراط لمن اراد
ان يكمد قبل الاستفراغ فانك تجذب الى موضع العلة من الاعضاء المجاورة لها مادة
اكثر مما تحلله وفى الاضراس الكادان يوضع الادوية على المضوبشرط ان يكون
ايضا كما يوضع الملح المحمى او الحنطة المحمصة فى الوجع **الكم** غلاف شكوفه الجمع

الكام الكمثة خالة تعرض للبن بضعفه مهما البصرة بفتح اوله وطبقاتها الى الحمرة و
الكدرة وتصير كالبلدة الطين الحركة ويجلد صاحبها كان يعتريه لعظم حمامها كانا نافع
لمن يعرض منها حكة الانكاه فهذه الاية المآء الحار وصاحبها كلما اتنبه من نوم يجب
ان في جنبه تراكا او ملاء الكندش عكدة واصل نبات خاريابس في الثالثة اذا شرب منه
درهم بزرها سكفجبين نفع من القولنج الكندر كندر ويقال له اللبان وهو صمغ شجرة
ابيض واحمر ويحمل الى الحضرة خاريابس الى الثالثة وقيل حار في الثانية يابس في الاولى
منه انضاج يدخل في الضمادات المحللة للاورام الاحتآء مدة قليل جدا ينفع الاورام الحارة
الوجع لمدى النتآء ويحبس البطن ناضم للجبات البالغة كندر زود هو صمغ الخرشف
حار رطب في الاولى ويقال انه نزاب الفي كنبن موضع كة الثوران بود دروى الكنه
هو المصطكى الكوز هو المقل كوكنار هو الخشخاش الكوك هو الخس الكوكب
سنارة وتفطة سبدكة بربنا هي چشم اخذا الكوب ثلثة ارطال الكوبج معرب كوشر
وسمكة في البحر له خرطوم كالمنشار الكاغ معرب كامه وهو الذي يؤدم به كوكب
الارض هو الطلق كوز الحداد موقد النار من الطين والكيوزة الذي ينفخ فيه و
الكوارة بالضم والتشديد عن النوى عسل النحل انا سري من طبخ وقال النهشلي الجمهرة
كوارة النحل بكوارة محققة وفي باب الملكان الكوار والكوارة مفيدان بالكسر عن غيره
تشديد شيء كالقرطاله يتخذ من قضبان مخبق لولس الا انه يتخذ للفضل الكوع بالضم
طرف الزند الذي يلي الابهام كالكاع او هما طرفا الزندين في الذراع مما يلي الرسغ و
الكوع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الكرسوع وقد ذكر الكواغ جمع الكاغ اصل
دركواغ آن است كه نان را از ظهر وجود مچسبد بعد از پختن كاه كندتا نبات خشك
شود وبعد از ان در شير غشته كند ودر آفتاب نهند وبخهند خوانهند بدو اضافه
كندا زكبر وسياه دانه وبادروج وهر چه مناسب افتد انت ناخنكي وكرنجي كنند
وفلك تبز اضافه كند كهبة الثم وهي واد بسبب جمود ثخن الجلد كهنا نا هو
الذكر من عود الصليب الكهنكم كجعفر البادنجان كهرباء صمغ شفاف اصفر يجذب التبن
والتبن والهشيم قال ابن البيطار المحققين انه رطوبة تقطر من ودق الدوم وهو ثمر المقل المكي
كالفستق يعقد ويجلد في داخله اذا كثر شيء من الذئاب والحجارة والتبن ونحوه
مما يقع ان يكون عنده موضع تهلك فيه النار الرطوبة وغلط من قال انه صمغ شجرة بن
لها الجوز الرومي كان جالينوس كان وقد هذه الشجرة في الدرجة الثالثة
وصمغها اسخن من الورد ولين الكهربا شيء من هذه الاسحان وقال دنبقوريدس
اذا صمغ الجوز اداخل فاحت منه ريح الطيب ولين الكهربا شيء من طيب الرائحة
قال الشيخ خاريابس في التهوم انه حار في الثانية يابس في حضوصا الدم من اي موضع كان
يحبس الرعاف والحلب من الرأس الى الرئة والقي وترطيب الدم من الزكام والمعدة
ويمنع المواد الرديئة المعدة ويمنع الخلفة والزحير والبرقان تطليه وان عاق الكهربا
على الحامل حفظ الجنين الكبن لحم الباطن الفرج الكبون جمع الكبموس قال العلائي
اعلم ان الكبموس لفظ فارسي ومعناه الحافظ والكباوس ايضا سرياني ومعناه وضع لهذا الجسم
للتحليل في المعدة وهو جوهر يشبه بماء الكشك الثخين فالنهاية الكبموس في
عادة الاطباء هو الطعام اذا انهضم فللمعدة قبل ان يضرف عنها ويصير هناك ويتهيأ
ايضا الكبموس وهذا لحاف الظن الكبموس الغليظ هو الذي قد غلظ وهرب الطبع
عن النضج الكيفية قال العلامة هي هيئة قارة في الجسم لا يقتضي لذاتها قسمة ولا
نسبة ولا يوجب تصورها تصور شيء خارج عنها وعن حاملها كالحرارة والبرودة
والرطوبة واليبوسة والالوان والطعوم والروائح والزوجية والفردية الكيفية
العرضية هي الكيفية التي لا يكون محدثها الجسم لذاته بل لامر خارج كالنار المخمر
والثلج المبرد او لمر من داخل كالمعونة الكيفية الفاعلة هي الحرارة والبرودة المنفعلة
هي الرطوبة واليبوسة الكلبجة بالكسر معجنة ارطال الجمع كلاليج الكلبس زبرك الاكياس
والكبس جمع والانثى كبسة والجمع كباس حرف اللام الالا حبة خضيرة بضاء جعدة
على قدر الحمص تنبت في المغانة التي بين فلسطين ومصر وينبت بالضم بارض مكة لها نفع
عجيب اذا تحزبها لقارا من المعدة وشفاها اذا نفع خاصتها اليواسير اللالآء الفرح

الشام **اللآء** سخي **لا اسم له** هو احد الاضاريب الثلثة الغير مشاحب ذو خبر مكون له غضروف حجره ويبرد في ويكون بيوت ست واخبر از كلام صاحب المختصر فهم منه ان است كه ذوى غضروف سنبهل است از غضاريف حجره ومكبى وفم است **اللدود** **اللدم** سرين ويطلق على دواء يوضع للحرج ويلزمه حتى يسيل **اللجوج** هو الذى يمنع انفكاكه عن الماهية **اللجوج** حجر معروف معادن في اثابة بالبرنها اثنا عشر في الفحول منه الى الاربطة الى الغشاشين بل بطريق اخر واكثر شربه الى حد هم ينفع من البهر ووجع الكلى ويخصاب الما البخولها وينقطا الدم غماداً او بحسا شفار العين ويكثر الحلا ويسهل السوداء **لادن** آن است كه اتصال عضو امنفرق سازند به بقوه نفاذه خود **لاعبه** هى ثمرة تنبت فى سفح الجبل وردها اصفر طيب الرائحة غاية الفحل والما البن غزير ينهل اسها الاقوياء وهى من اصناف البنوع خادر بالبرنها ثابه اذا الفى فى عقيد السمك اطفاه **اللبد** بشم ثم وكون سفند **اللبد** نمد البود جمع لباء بكسر الام وفتح الباء والهمزة دون الالف قال صاحب الصحاح هو اول اللبن هذا الغريف غيره جامع فالاولى ان يقال هو اللبن الذى يحلب بعد انفصال المولود الحيوان بين اوثلثة فارسيه فله **اللب** الفعل والشهية ولب النخل قلبها الجمع الباب والب **لباب** الخطر هو النشاسخ **اللبلاب** بحلب وهو صنف من الخابث يلتف على الاشجار يسهل منه لبن اذا طبع ماء المعصور غير المغلى ينهل الصفراء من غير اذى الشربة نصفه رطل الى ثلثى رطل مع عشرين درهما من السكر الاحمر وان حمل مكان السكر وزن عشرة دراهم فلوس الخماد شبر كان اسها الذى وهو يسهل الاورام وينفتح سدد الكبد ويسهل مع الخل على الطحال الصلب خادر بالبرفى الاولى **اللبان** كفلاهو الكندر وقد ذكر **اللبن** شيء قال الشيخ اللبن مركب من جواهر ثلثة مائية وجبنية ودسمية ويكثر الدسومة فى البقرى ولبن اللقاح اقل دسما وجبنية وهو رقيق حد مخصوصا لبن اللقاح الاعرابية اى البدوية فان الاعرابية انما يبن على سكان البادية وهذا هو الفرق بين الاعرابى والعربى ولبن الانان بينها قليل التسومة رقيق ولبن المعز بعد ذلك ولبن

ولبن الضاج قليل دسم ولبن البقر غليظ وادسم منه ولبن الرماك صدر كلبن اللقاح قريب منافى نادد رطب وقيل معتدل فى الحر والبرد **لبن** الرماك قيل است قال الرازى وينبغى ان يكون لبن الرماك اسخن اللبان المواشى وقد شاهدنا من الترك زعموا انهم كانوا يشربون منه ويكونون وليس يظن به انه يبلغ مثل الشراب فى اقتاله لكن بحط الطعام وبين البطن كما على كل حال **لبنى** لشئ كالصمغ كذا فى الدستور وفى البرهان اللبنى شجر لها لبن كالعسل **اللب** المخ كالليب وموضع الفلادة من الصدر الجمع اللباب واللب **لبان** الصدر وسطرا ومابين الثديين **اللبان** الاجى الحى كرسنة بل **اللباة** اللهاة **اللبه** بالكسر والتخفيف حمو الان وهى مخارنها **اللبضه** هى الحمى المختمة اللازمة وقد ذكر **اللبغه** فى اللسان ان بصر الرماء غنما اكلها واتين تاء وقد لبغ بالكسر يلبغ لبغا ولبغ ولبغا ولبغ طرا لبغاء وقد يكون فى الكلب ان يعرجهما **اللبن** القصر **اللحاء** بالكسر والالف الممدودة هو قشر الشجر الخاط بالكسر نبات حشيم كذا فى الخلاصة **اللحاظ** كسحاب موخر العين ويضم كوشة حشيم كذا سوى كوش بود كذا فى القاموس والملاحظة هى مفاعلة من اللحظ وهو النظر بشق العين الذى يلى الصدغ وما الذى يلى الانف فالموق والمأق **اللحاكر** بهشكنة از زبان باشد **اللحج** درجيزى بسرشدن **اللحم** دهن بندبر دبتن **اللحج** برجنبده شدن **اللحيه** بالكسر شعور الخدين والذقن الجمع لحى واللحى منتهاها هما الحيان وجمعه لحى وفى الشجر خشبها **اللحام** قال ابن يونس اتصال الخد العظمين بالاخرين ان كان اتصال لا يتم الحركة به سمى مفصلا وان كان اتصالا لا يتم به الحركة به سمى اللحام **اللحم** وبحركة وكوش الجمع لحوم ولحمان قال العلماء اعلم ان اللحم فى البدن تنوع ثلثة انواع احدها اللحم الذى فى الفضل وهو اكثرها يكون فى البدن والثانى نوع اللحم المفرد كالذى فى الفخذين والذى فى ظاهر الصلب وباطن الصلب الى الفارسية ريش مارنج وكالذى بين الاسنان مجمع هذا هو الذى سمى باللحم على الاطلاق والثالث نوع اللحم العددى كلحم الاليتين والثديين والاربيتين والذى تحت الابطين وخلف الاذنين

والذى تحت اللسان وعند المرابض **اللحم** المجزع ما يكشف نهنه وهو الذى يؤكل
شرحه ومنه خايل من اللحم الاحمر وهو خير من البشر نيه لحم احمر فاسد فربه نزار **اللحم**
الماوى هو الضخم **لحمه** البقر من الخابث المعروفة فاسدها بشر نزارد فى الاولى
يابس فيها الثانية وهى بشد الاعضاء ويقع فى التوافل لذلك وفيها تبض كبزر الورد
وورقه النابت ينفع الفروح الخبيثة العتيقة واصلها يحلو وينفع الاذن وهو نافع لفروح
الرية وعصارته ينفع من نفث الدم ونزفه ويقوى المعدة وهو انفع الادوية لفروح
الامعاء يحبس البطن ويلصق الجراحات العظيمة اذا وضع عليها وان كان قد انقطع منها
عصب **اللدود** آن دار وكه دردبات جانب دهن برنزد **اللدغه** هوان يكون لبنا
فى الاطراف صلبا فى الاعضا **اللدبان** بالدال المهملتين هما صمغا العرفد
الاذنين **اللذة** هى ادراك الملايم من حيث هو ملايم وقد تطلق على الشراب الطيب
الطعم **اللعص** كوشت بالاى جشم الانسان خارج عن لحسا جشمى كه بالاى وى نشيند ويود
اللعلعة معروف باشد نسابل وخوشبوى **لخلخانى** لمن لا ينضح **لخناء** منتن الفرج
لدغ كزدم كزيدن **لدغ** احوى **اللدغ** واللسع سواء فى الحديث لا يلسع المومن من جحر
مرتين وفى رواية لا يلدغ وهو اصح هنا اى لا يلدغ المومن من جحر واحدة مرتين
فانه بالاولى يعتبر **اللداع** هو الذى كيفية لطيفة جلا محدثة فى الاضلاع فرى كشيرة
الحدة متقاربة الوضع صغيرة الجذاري وبنم ذلك بالطافة والنفوذ كالخردل والخلل
لزبه سختى لزج آن است كه منقطع نشود در كشيدن چون عسل **لزاق** الذهب على
الاسم يقع على الاسوق وقد ذكر **اللسان** المعول يعنى بنان وبونث الجمع السنة والسن
ولسن **لسان** الثور حشيشة عرضة الورق خشنة المس وقضبانه كاذيل الخراد ولونه
من خضرة مصفرة وهو حار رطب دقيل هو قريب من الاعذبة الحارة كاوزبان بكسر
لهب الدم وينفع من الخفقان والوحشة والسوداء وخشونة القصبة مفرح مطول للقلب
لسان الحمل خرفوله درمنا وآبه النهر روف كوسفند باردة يابسة الثانية قابض رادع نافع
من الاورام الحارة وقروح الامعاء والانثها للمرى شراب من بزره والحفاظ بعصارته

بعصارته **لسان** الفصاحة زار بنفش خمار فى الثانية رطب فى الاولى مطول للبناء **لسان**
حمل خافى للاجل التشويب داخل القضيب بضايق عنده طرف القضيب ثم يقع عند الحجرة
فيبتدء من سفلى الى فوق ثم الى بضاء واسع كما فى المزهار **اللسف** خاراك كبر وقيل هو
الاسف وقد ذكر **لطا** اى الصق جلدها بالعظم **لطخ** پالودا **اللصوق** دوا يلصق بالجرح
والكسر **لطاة** منهان پيشانى **اللطيخ** چيزى كه كونيد كه عضو را بدان بيالايند **اللعق**
بالكسر لحيدن واللعوق ما يلعق به من الادوية اى بوكل بالملعقة ولعوق الخبار
شنبر هوان بمرس ليه فى الماء ويصفى ويطبخ مع دهن اللوز وسكر الطبرزد الى ان يثخن
اللعيقه نان كادرس وبونانيا الالعوق اى شئ ليعبر **اللعاب** آب دهان
اللغب واللغب بالذى **لغاب** الخلة على لغاب الحجر معها **لغبة** العين مرمدنك
ديده **لغابى** آن است كه بجون لوداد آب كند والغابى زخ حداشود وجون خطى
والفرق بين اللغابة والغروبة مع اشتراكهما فى الزوجان اللغابة سايلة كثيرة
الماء والغروبة قريبة الى الانعقاد لقلة مائيتها فاذا شوى الجسم اللغابى فصل
مائيته الاحمر فيجف اجزاء اللغابية ويصير غرويا قال الشيخ والبزور اللغابية
بهملة ثم لاف الالف ثوى فموحدة ثم غين معجمة **اللغد** واللغدود هى لحيم عند
اللهوات وجمع اللغد الاغاد وجمع اللغدود اللغادية واللغن واللغنون اخص
فى الغدد واللغدود فاسمها كوشت كرد ملاذه واللغدتين الخلل وضعوف العنق
اللفت هو طعام يعرف بالشلجم **اللفت** هو الشلجم وقد ذكر اللفته شلغم **اللفاف**
هو المغاء الدقيق وهو كثير الالتفاف حداد وهو من الامغاء الدقاق **اللفائق**
بالضم هى الحرابا الصوف من النخم والبصل والشحم المشوية فى الادهان فاسمها
لغانه **لفائق** لك لك است كه خون جوزه او ابريدن محدد مها لند نفع تمام دارد
وهركه استخوان لك لك را با خود دارد از غم خلاص يابد **اللفائق** بضم اللسان فى الخبز
من وفى شرح لفاظه دخل الجمة وفى حديث اخر من وفى شرح لفاظه وقبضه وذبذبه فقد
وفى بعض نسانه ونطقه وفرجه **لف** اكرم هو عناوجبر **اللفوة** بالكسر قلة البئر فى آخر

يجذب لها شوق من الوجه الى الجهة غير طبيعية فتغير الهيئة الطبيعية وتزول الجودة
الثقفين والجمع بين شوق قال الشيخ لقوله استدت سنة اشهر فما الخوف ان لا يرجع صلاحها
اللاشايلى عظيم فوايد بغايت اضلاع موضوع فوق الخواص لقمان الحكيم المذكور في الحوا
العظيم لقمان مروزى بود از مواليد عرب پيش ازين كه دوزمين شام ساكن بود نشو ونما وتعليم
وتعهد در بلاد شام يافته وهم از انجا براى آخرت بطلب نمود وبه يونان بنده سياه
غايط اب فراخ قدم كوسفند چران بود روزى شخصى كه در خاك شبان روفق او بود
واهمال نمودى سند بدا و بايد بدهد عوض كرداند و در آمده وكلمات حكمت وموعظت از او
استماع ميكنند از ان پرسيد كه تو آن همه فنى كه در چرانيدن كوسفندان نامن شبانى بتوى
كفتارى من تا تم كفت بكدام حصلت بين مرتبه رسيدى كفت بعد ازين حديث واداء امانت
وازدياد ن نفس از ان تخفى كه ديرا بكار نخواهد ودر آن سودى نداشت ولقمان بخدمت داود
عليه السلام والسلام ترددها نمودى آورده اندكه روزى بمجلس داود عليه السلام شوق
حضور حاصل كرده بدركه آهن سرد دابكر نمى آشوبند وهم نرم نميكردانند ازان خاطرها
مهتاز لقمان خواست كه از او سوال كند از اندازه موده كه شايد در مذلت سوال
اين حال معلوم كرد چون داود عليه السلام والسلام زره را تمام كرد بر خواست
پوشيد وفرمود كه تا نهايت جامه ايست براى روز جنك چون لقمان بواسطه حسن
بمذلت سوال معلوم كرد اين بكفت الصبر حكمة وظلم فاعلها اللك رنك لاك
اللك هو صمغ حشيشة يلزق به الكتان حاريا لبس في الاولى اللك اللبس هو حمل الشيء
على هشيم بعد ان وجهه عليه بقطع ذلك الهشيم على قدر نواه ويلقى على الماء فيطفوا
وينقط اللك على نصفه الفوقاني ثم يقلب عليه ثم يقل ذلك النصف الظهر بسبب ذلك عليه
ويقلب ويرسب فالماء يظهر النصف الاخر من الهشيم على وجه الماء فيقع اللك عليه
ويتلبس فيصير القشر من الهشيم مع ما يلبس عليه من اللك في جهاتها كالبسرة في الكل
والمقدار ويسمى الكل اللبس وخاصيته تفتيح سدد الكبد وتقويتها اللمس هو الجس
اللمس بسوذن اللمس شيء مثل الفالوذج للاحلاوة له يأكله الفتيان مع الذبس

الدبس اللبخ يقال انه السدكيك كونث باستخوان لوبيا من الحبوب المعروف
خارق الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة وقيل الباقلا بس فوق من ذم القناس للبطن
والبول يخصب الجسد يخرج للاجنة والشهم اجوده الاحمر الغير المتاكل اللوباء اللوبا
اللوز اجزاء مستديرة مختلط بالطيف الجهة عند انفصال الماء الجبن ويفصل عنه
بالغليان اللوح تخضر واستخوان بين وتخضر شاذه اللوز بادام وهو صنفان حلو و
الحلو خار رطب والمر خار يابس فالثابتة حمأة وتنفيخ وتفيح والحلو يغذو قليلا جيد
جيد لقلة الدم والنعال المزمن والترو ودان الجنب مفتت لحصاة المثانة واللوز
والجوز بضر ان الكفرس اللؤلؤ مروارید معتدل في الحر والبرد ويقوى القلب والرئة
حذاء والشربة منه دانقان للاقي جمع اللوز بجم لوزينه وهو الذي لفافه مشتبكة
كبيت الزنبور وحشوه جوز او لوز لون كونه اللون الارجوانى حمار ثاث از
سرخكه دوسها هي باشد لوف روس جمر صوري يستعمله القصارون في تبييض الثياب
اللوزتان هما لحمتان صحيحتان نابتان عن جنبي الحلقوم عند اصل اللسان الى
فوق تمنعان الهواء عن ان يندفع جملة عند الاستنشاق اللون هو ما يدرك قوة
البصر من شبح المرئيات بالذات وبلا واسطة وذلك ما سوى الضوء اللوعة سوزش
دل اللوف نبات بالشام معروف لهذا الاسم اللوفة پارچه مكسر يوضع الزيدة بالو
وفيها القشان لوفه والوفه الملوى قال العلامة اعلم ان كثيرا ما يزيد الانسان بالماء
في الطعام والشراب وفعال الرياضة فيحلل لذلك بدنه ويجتمع في عروقه وعضله
رياح ويخارات ويحس في نفسه اعياء بسبب كثرة الرياح والبخار ويتمدد العضل
العروق فيلوى نفسه فيتقلى ويتاوب ويحمر الوجه والعين ويسمى هذه الحال اللوى
فيجيء ويهوفارسي معرب اللهاة واحدة اللهاة وهي جوهر لحمي على اعلى الحنك
وهو سقف الحلق وان امتدت الى اسفل حتى لا يرجع الى موضعها بل الهمز لهم
لهاة فاسم بلا زه اللهبة هو الحادة والغطش اللهى تحت سبيد لهبة بطبع
بين العضلة والخفيفة اللهزمتان ثم غلظان نابتان في اللحيين تحت الاذنين

وقيل هما صفاتان تابعتان لمختهما وقيل شدقا الفم الواحدة لهزمة بالكسر والجمع اللهازم
وقيل هما لحمتا الحنكين **اللبخة** بالخريطة جاكما مضى ازدنان وقيل اللسان وعن
الازهري يقال فلان يفصح اللبخ **اللبث** بالكسر صفحة العنق **اللبث** الاسد وضرب
من العناكب **اللبش** غس بالنهن للفخر لفظ بونا في معناه التهان وانما سمي به لان التهاب
يلزم هذا المزج فسمي به تسمية الملزوم باسم اللازم وانما يلزمه لان الوزم هيهنا
حيث كان يحوج المقدم من الدماغ الخيال معه الخيالي فيمسي حوض المحسوسات و
يخيل معه التخيل ايضا فلا يتأتى منها التصرف في الصور والمعاني المحفوظة فكان
حكمه حكم من نسي الصور والمعاني لكن الاطباء اذا اطلقوا التهبان باللفظ العربي
اراد وابه ظهما لان الحافظة او نقصانها كما يجيء واذا اطلقوا البشر غس اراد وابهذا
المرض وان كان اللفظان مترادفان **اللبطة** بوست يؤدن سكم **اللباط** بوست
وسويق **لبغودينا** هي الحمى التي يبطئ فيها الطرو ويظهر البرد **اللبن** زرع البناء و
اللبون جمع اللبن واللبنان زرعه وكذا اللبونة وهو عدم الصلابة عما من شانه ذلك
لبن البطن هو خروج ما في الامعاء بسهولة **لبو** من الامثال المعروفة لبثه
الارنج في طبخه وفعله في الدماغ قشره وورقه حارا بارد في الثانية وحامضه بارد
في اول الثانية يابس في اخرها يقطع خيالا مشوقا للغذاء قامع للصفراء منكر لغليان
الدم مصحح حارا يابس في الاولى **لحوف** لميم **المادى** الغسل الابرص **الماء** اب هو
بارد رطب ومطبوعه في الدرجة الرابعة وماء اسن وآسن متغير الطعم من باب طلب
ولبس **ماشرا** هو في اللغة السريانية اسم للورم الحار الحادث من دم وصفراء مجموعين
في اي وضع كان وقد يطلق على الفلغمون الحادث في الرأس والوجه وقد يطلق على القانقر
الحادث في الدماغ والدماغين والوجه والرأس كما صرح بهما صاحب الكامل وقد يطلق
على القانقر من الحادث في جوهر الدماغ وقد اطلقه الشيخ على الورم الصفراوي الصرف
الحادث في الكبد لكنه قد خص بحمى الغرث الطبي الخاص الذي عليه اكثر المتأخرين بما
يكون الوزم في الوجه من الدم والصفراء المركبين **ماموسه** انس وهي من الاسماء التي

التي لا يدخلها الالف واللام **مالف** الكرم عسا العجلة **الماهية** هي التي يسئل بها عما
هي وهي الخفيفة **الماء** الرقاق وطعام مزموق اذا كثر ماؤه **ماء** الجبن آب پنير **المابض**
هو اسم للموضع الذي يصل فيه العضد والساعد وقد يطلق على ما من الركبة والمرفق
فولهم يقصد عرق المابض في البواسير فيه انه نادر فانما لعله ما بضه بضم الغريبات
البول ظاهرا فانما اشتق من مال يمال اذا تحدر فالمحدر من محدود الاسفل وما بض المرفق بالمثلثة
عند ملتقى العضد والساعد **المادن** مالان من الانف فارسيه نرمه يابي الموارن جمع
والمادن بعض المثل **المالكة** بفتح الكاف وكسرها في حديث ابي هريرة اذا صلى احدكم فلا يجعل
يده على مالكته هي الخان في اصل الورك بين الجرز والمثن والمالكة جمع **المشاريقا**
وهي له المشاريق وهي عروق في صفاره في صلابة متصلة بكل الامعاء اخر المعدة
وبجذب الكيلوس منها الى العرق المسمى باب الكبد فتغتذي جميع الكبد بواسطة فروع
الباب **المدن** والمانه السرة وما حولها او الظفطفة او ثمرة لاصقة بالصفاق من باطنه
الجمع مانات وهو ون كذا في القاموس وفي المفتاح هي ما بين سرته وعانته وشرسوفه
الماسونه سرشكنكي كه نهان وي وميان دماغ پوسنكي نازك مانند تار شديد **المايوث**
صباغ يتخذ من سمك صغار يطرح في الدن ما كثير الملح وينزل حتى يظهر **الماضغان** لحمتا
الخيشوم عند منبت الاضراس اي عرقان في اللحيين **مآدن** وموانهها وموقها وما فيها
وما فيها صوفيها وما فيها الكمون وضع وضع ضعط وفاض ضا الوضوع وما وي وسوف
طرفها اما في الانف وهو جري للنعي من العين او صفة منها او موخرها الجمع اماق وي
اماق وصواق وماق **المالح** ثور **المالنخوليا** قال الشيخ فاخر المرض العادة علامة المالخوليا
وقال المالنخوليا قد يقع عن البخن **الماء** الملح الملحي اذا الحمض كان نقصانه من الغور فحبس
الطبيعة وهذا ضد الجرب **ماتحص** هو حجاب الدماغ وهو اثنان الحجاب الصلب والرقيق
هكذا في الغياث وبيهان ماتحين اي الامين كذا قال الافرائي واما ما فهم من كلام
شارح الاسباب والعلامات بهنوان المابخص هو الحجاب الصلب دون غيره والحق لا
دون هذه **مآء** الشعير المدبر وهو ان ينخاط اماء الشعير المغلي الحلو وطبيخ العناب

والبيتان ومزج الخطمى وماءه لفرط جلائه يفتح ويسهل البلغم **ماء** الشعير المحمص هو الذى تفشر شعيره اولا ثم يحمص ثم يطبخ ويؤخذ منه ماء الشعير **المادة** يطلق على خلط ردى يخبر عن طبعه بحيث يحصل له كيفية ردية ويتكيفا البدن بمثلها كالكيفية والمادة تحدث الفعلة منها مثل المادة الحمى المطبقة الدم ومادته السرطان السوداء ويطلق المادة على الجوهر الذى هو محل لا يقوم الا بما حل فيه والمادة المهيأة لما ينفعل عن موضع الى موضع ويطلق المرض **مانيا** هو الجنون السبعى وهو جنون يكون مع غضب واضطراب ونوشب وسببه فى الاخلاق فطرة حاد لا يشبه نظر الناس وهو سبب للغم البوانية اعم من داء الكلب لكن الالف خصصوا داء الكلب بالجنون السبعى الذى يكون مع لعب واسعطاف وضحك كما ذكر وما سواه بالاسم العام وهو المانيا فالمانيا يسبب للغم البوانية غام لداء الكلب ولغير من الجنون السبعى وبحسب الاصطلاح اسم لهذا النوع المباين لداء الكلب **الماسكه** هى الجوزة التى تمسك الغذاء وتمسكه بعصرة فيه **الماء** هو رطوبة عزيزة تصف فى القنية الخبيثة بين الرطوبة البهيمة والصفاق الغرقى فيمنع نفوذ الاشباح الى البصر وقيل الماء هو لغاط الرطوبة البهيمة **ماء** الصل يخرج البلغم بالقى ويجب الحمى وان يخلط معه شئ من الشعير **الماورد** وماء الورد كالماء يقوى المعدة الحادة شربا وضمادا **ماء** النخالة هو نصب الماء فيها ويغرب جيدا ثم يصفى ويقال حسى لغاط **ماء** رقاق اب سوء قال الشيخ يجب للبدن واما النوشادرية والرقاق فانها يطلق البطن اذا شرب او حبس فيها او احتقن بها **ماء** الجبن ينفع من الخلف والجرب والاكلة وشربا يسهل الصفراء وينفع من البرقان ووضع الاجفون يسهل التوتاء المحرقة وينفع من حرارة الكبد وحدة الصفراء وخفقان البدن وافضل الاوقات لشربه الربيع وقد مر انه يشرب منه فى كل يوم مرطل فى ثلث مرات بين كل شربتين ساعتان ومع دانق من الملح الهندى **ماء اللحم** هو ما يخرج عنه بالقرع والانبيق ثم يصفى لما يظن اطباء زماننا وهو ان **ماء اللحم** هو المرتزق فى خمارتها اللحم **مالك** الحزين بويما دلسه وابن نام بدان جهة فاخته كه بركارد ونامى ناشد جنون خطرة آب كم كردد در غم مبشود وآب بخورد نا از نشكى مى مرد

مبرد **الماشه** الابل بالبقر والغنم فهى ماشية وامرأة ماشة كثيرة الولد **المجمع** المواشى **الماء** الفراج اى الخالص الذى لا شوبه شئ من الاشياء **الماء** الاصفر عبارة ان ارصفراق كه بطريق ادرار دفع مبشود **الماهج** شهرتك بامزه كه مزه او نكشته ناشد **الماطرطين** هو اثنان وسبعون خطا بقوط الشراب **الماصة** داء تاخذ الصبيان وهو شعرات ينبت بين منبته على حد سنن الغفا وقلا يفتح فمه شرابا حتى تنشف ذلك القرن استوطها **الماتة** هو الماء المحمس بين الترب والصفاق كما فى الاستسقاء الزقى او المحمس بين خلل الاعضاء كما فى اللحم والماء اعم من ان يكون من الماء الذى هو احد الاركان او الماء الذى يحصل من ذوبان الاخلاط والاعضاء **الماج** آمدشور شيخ صاحب الكلب ونيش مورد ونريه **الماح** سيدة تخم مرغ **الماذى** انكبين سفيد كونيد سنه **الماسوى** بزل كرفته **الما الخوبا** هذا للفظ بنوبان نعدد اللام الاول نون وما بعدهم نعدد اللام الاولى آب وفيل ما الخوبا هو التوتيا وضمن الخلط فاظ اراد وان يجوز ايضا وخلط التوتيا ما ناليخوبا الما الخوبا المراد هو ان يكون الما الخوبا بتركيب المران وهو نخم الظنون والفكر عن المجرى الطبيعى الى الفساد والخوف مزاج سوداوى يوحش الروح ويقرعه بظلمة **الماش** حنرات كه مشكل ازو كوفته ناشد سرد وتر است محمود المزاج را نكوبود دردونها ى كرم اهل يثب راسوا فى است وعهده سرد مبدات **ماهشا** هى حشيشة واسعة الورق مائلة الى الصفرة ارد نا بس ط الاولى وقيل ط الثانية فابس مالح نافع من الاورام الحارة الغليظة **ماذريون** قال الشيخ هو يتوع كبير وهو صنوان لهما كبير الورق دقيقه والاخر صغير الورق نحيفه ماذا بوس ط الرابعة ناريه هفت بالث حاد منوى تفتح محلا وكان وحرافته شديدة ينفع للفرح والخفقان ويجفف الجرب يضمد به الكبد والمعدة حمد لنهيل التوتيا والاخلاط الناخمة والماء وان نفع فى الجل ويضع على الطحال اذا بله الشربة منه نصف مثقال مع مثقال ونصف فاستين ومن خواصه انه اذا وضع فى بركة نهى ماء وسمك لحمها التمل كله وينفع النوازل والسيل والجذام واللهوم الزايدة فى جفن الاخفاء ولشخلى الشعر حاسة فى التمر وقطع البواسير

ويسهل البلغم والاخلاط الغليظة واذا طبخ منه قطران في الماء وشربا سهلا
الاكانيا وشد في الخبز وكل البوغان اذا استعمل في مخبزه وعجنه كانت قاتلة ملهوث
اصول خشبية وفاوانيه صفر في لون الصفر ومنخر لساق كمذا اللون الى الخضرة خارنا
في آخر الثانية وقيل في الرابعة وقيل انه خارف الاولى يابس في الثالثة ماهوذانه
ثمرة شجرة يوجد في احد الملوك وهي كالبلوط خارنة يابسة في الرابعة وقيل في الثالثة
وقيل في الثانية منفي حصاره يجلب لرطوبة الغليظة من الراس وينفي فضول الدماغ ويسهل الا
اخلاط
واصوله نافع من وجع الاسنان ويحد البصر اذا اكتحل بمجلوه الرطوبة الغليظة نافع من
البرقان فيه اوراق الشيح يجب للتهيج التمر هندي خارنا يابس في الرابعة يسهل الصفا
التمونيا والتربد منه من خمس حبات الى عشرة وقيل التربد منه حب ونصف حب مع
لبن الاتن وهي مربعة لانها لا فاذا اريد ان يكون انتهاء له اللبن ليلة بحاله وهو ضر
بالمعدة اصلاحه ان يجعل بقشر رمانتين مثل وزنهم وزنه وزدا حمر ومثل وزن المجموع سكر
المثقلة هي قوة تتصرف في الصور المحسوسة الى ادراكها الحس المشترك ومعانيها الجزئية
التي ادراكها الموهمة بالتركيب والتفصيل اما التركيب فكما تتخيل انسانا اذا راى انسانا
ركب راسا على بدن واحد واحدهما جزء منه واما التفصيل فكما تتخيل انسانا عديم الراس
فانها تفصل راسا عن بدنه وكذا في المعاني الجزئية كتركيب صداقة شخص مع عداوة
الاخر ولا تزال هذه القوة سباقة في هذا التصرف الى ان تهرع في المعقولات وتفصلها
الفعل ويسمى مفكرة فان التفكر حركة في المعقولات ولهذا يسمى المحققون تارة تخيلا
وتارة مفكرة لانها ان استعملت القوة الوهمية اوهيئت هي بنفسها لفعلها يسمونها
متخيلة وان اقبلت عليها القوة العقلية صيرتها على ما ينفع هي به وصدر فعلها عنها
لها بتوسيطها لمفكرة ومحل هذه القوة البطن الاوسط من الدماغ هاهنا
هرج معرب ماهي نهر وقال الشيخ هي شجرة تشبه شجرة السرو الا انها اربد طولا و
في لونها غبرة الى صفرة قد يعده بعض الناس من البوغات خارنا يابس في الثالثة وقيل
خارنا يابس في الثانية لجوده ما الصبر لونه الى الصفرة نافع للتفرس وجع عرقا النسا

النسا والفاشل والفلج والعدل ويسهل الاخلاط الغليظة ويفسد الرياح والشربة
منه في الحبوب من دانق الى دانقين وقيل من درهم الى مثقال وفي المطبوخ من ثلثة دراهم
الى اربعة هاش من الحبوب المعروفة بارد في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة
بيض الماء وينفع حمى الصفراوية والدموية الماخر هو اللبن الذي يجذب الثالث
قيل انه يعقب المبرك الكرش قيل الطحول المرد سوهان بلغة اليمن المبولة هي الالة
المخرجة للبول المثنة عبارة عن القلب ماش هندي هو القلب وقد ذكر ماموثا
هو الحاش المباشرة جماع كردن وكذا المباضعة للهنوث المصير المكذوب عليه المبوث
التن المتن الظهر المبطون في اللغة من يشتكي بطنه وفي الطب من به لنهاك
يمتد ستة اشهر بسبب ضعف المعدة المبرز ما يحمل في الطعام الغير مهضوم والاقاذية
والاشياء العطرة المتكاء هي المراة التي لا تحتاج وقيل هي التي لم تحمل ولها ولد
من المتك وهو عرق في ظهر المراة المتاع فرج زن للبول بروده دل المتلاحم التصق الى
احدهما في اللحم ولم تبلغ التحام المتكرج نان كرة كوفته وكلاس كرفته منعه ابضم
منعكند ذا منخ هو ما له يحصل للشيء بسبب حصوله في الزمان المتك هو الابزج
وقيل هو الترس ومتنا الظهر مكتنف الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر
ويؤنث المثانه هي العضو الذي يجتمع فيه البول داخل الخوف فاذا كان لا يمسك بوله
فهو المثن والمثون هو الذي يشتكي مثانه مشرودة بلوس هو اسم طيب يوجد
الصندل هذا المجنون وبسبي اسمه وهو مركب من ادوية كثيرة وقيل تربد ان مشرودة بلوس
المالنجوية ماء اسم نفسه المثلث هو الشراب المطبول فالمحمد بن محمود الاملي في شرح
كلمات الايلاقي هو ما يتخذ من العصير ثلثة اجزاء ومن الماء واحد فيغلى الى ان يبقى
الثلث بذا لعلة قول الشيخ في كلمات القانون حتى يذهب ثلثه فعلم من هذا ان مائة
الثلث الاجزاء ان المثلث ماء العنب اذا اغلى واخرج رغوته حتى يصير منه الثلث
ويذهبان الثلثان غلط لان المثلث بهذا الطريق دبس او دبس وسمتا غلهم
المثلث الفقهي فخلطوا المثلث الطبي بالمثلث الفقهي وقد استقصينا الكلام فيه في

عين الخمور وهو كتاب في الاشربة المعمولة والمقوية للحرارة الغريزية والمضعفة لها الطاج
الفصل في اكل الرئة الجمع الذي يجبر العظام المكسورة الجمع والنجمع اكل الثمر بالزبد وهو
ان يهرس حتى يمتزج من اللبن ثم يؤكل على اثرها ثم يتمرخ الجمع خرساني وشهر افشه الجزي تجويف
في نبات الحلق العضو حاوي شيء نافذ من عضو الى عضو وقد ذكر البخاري جمعه ومجاري النفس
قصبة الرية وشعبها المتماثلة بالعروق الخشنة والشرايين الوريدية يجمع النور عبارة
ازالة جمع درجشم كه دوغ عسب بجوز بالزبد واندا البطين عبارة لسان ازاموضحكه
جمع شداد بطن او نطاد ما غاظ به بطن مقدم الجس والجسه موضع يفحص الطبيب فيه
التجوف وغيره اسلج هو الماء من فحل حبك الغدد المحكي هو المغشى الماء على خط العضو
وفوهات السام من الوطواط الزجر والجامده كالفعل الجفف هو الدواء الذي يقبض
الرطوبات بتحليله وتلطيفه الجلة بجوز ديوانه بجزع دوغ ماء اكوند كه
نصف وري بخمر اشد ونصف خام المحاة بالفم اندرون كوش الحور هو الخط الواصل
من الكريز وبحور العضلة هو العصب الذي يفيد في العضلة من بحبة ويخرج من الحزي
مخاش للدبر بحش الماء يحش به محشه كناية عن الدبر ومنه الحديث ان النبي صلى الله عليه
وآله نهى ان توتى النساء في محاشهن رواه البيهقي عن ابن مسعود مخاش النساء عليكم حرام
بعني ادبارهن الحالة مهموز بث الجمع محال المحالة بث مانه المخ مفزوع مع كلشي خاص
وهو الشحم حفر ناله بعني انه من الفرج يخلو من الباه من يفتدي من المخ الجمع الاسخاخ المخذ
ثالث الحلب حبة كالحبة الخضراء الحلق القصان وذهاب الماكله وقيل هو ان يذهب
الشيء كله حتى لا يرى منه اثر ومنه يحلق الله الربوا اي يمحقه ويذهب بركته والحلك
المال الذي يحلب الحلبة المحجم بالفتح من العنق موضع المحجم ومنه قوله ويجب غسل
الحاجم يعني موضع المحاجم من البدن المحذفة الاست المحبوب ناقتنا المحرور هو الذي
يحرر بطوبة الاخلاط ويهرب ومادتها كالغربون والحليف المحكك هو الذي يبلغ
من حدته وتخسه ان يحك ما الى امامه اخلاطا الذاعر كالبلغم الفرج كالبكيلجة المحل
كمقعد جاي يجمد درشكم ماده المحال هو نفر في المخاط بتحضيره اياه والخراجه عن الموضع

الموضع المشبه به جوزه بعد جزه حتى يغيبه لفرط حرارته كالزبد العجين وهو الفعل
المحلل للرياح ويقال له ايضا كاسر الرياح هو ما يفرق الريح وذلك بان يحللها
تفريقا هو اما بحرارته وتحليله ليدفع الرياح عما تعفن فيه وذلك الدواء كالنانخواه
وابن آنا سكه ريح صلتك سازنده دفع شود المحمر هو سحق العضو الذي يماسه
حتى يجذب لطيف الدم اليه جذبا قويا يبلغ ظاهره فيحمر مثل الخردل والنين والقوذج
والحمرات كلها يقوم مقام الكي للجلد المحرور كمضوره هو اصل الاجتماع وقيل هو
عروقه خار البن المحمودة هو التي تونها وقد ذكر محلب هو حب شجرة معروفة وقوته
مثل قوة الخاد خار في الاولى يابس محلب من آذر بجان المحر كمجلس ومنبر من الغين
ما دار بها وبدا من البرقع او ما يظهر من نقابها وغاشيتها اذا اعلم المحاجر جمع المحجا
فتد كالمحيا كالحيا حاجر الوحش او وجه المحراث كمقعد اصل العنق من اعلاها المحمر
بكسر الميم الفرس المحبن بفتح الباء الاولى وبجيم ساكنة ثم نون الذي بلغ الحلم المحمور ب
كوثه المحض اللبن الذي لم يخالطه الماء حلوكان او حامضا ابو عبيد يحض اي خالص
المحمض بفتح الميم الثانية وكسر الثالثة محوه نادر مغرب الخامض ورد نه محاط آب بجي المحاله
الحاجة المحاجر هو ان يجعف بطن الجراحة ويصلبه حتى يصير حكرية عليه يحفظه من الالتئام
الذي ينبت الجلد المحرور هو الذي تغلب على مزاجه الحرارة وكذا في سائر الكيفيات
المخ جسم يبسط في تجاويف العظام ليغتذي به ويحفظ عليها رطوبتها وكماله
مهيج للمني مخ الفقار حرام مغز المخدد هو الباردالبالغ من تبريده العضو الى ان
يحمل جوهر ما يفتد من الروح الى مزاج نادر خارج عن مزاجه الذي يقبل القوى الحساسة
والحركة بتحلل مزاج العضو المخ خطل الخس المذيف هو الذي قد قرب من الموت بسبب
العشق في اللغة الاذعان يزدان كشتن آفتاب بعز وشدت واد قفه المرض ثقله واد قف
بفتحه يتعدى ولا يتعدى والباب يدل على الاضطراب مرزه دار وفي كه خواب اد
مرخ درمالبد سره وضوء نوش كشت امر صمغ خارفي الثالثة مفرح محلل للرياح
ويقع في ادوية الكبار لكثرة منافعه وهو يمنع العفونة حتى قيل انه يمنك البن ويحفظه

عرق الغير والتين وهو يجلو الآثار القروح ويطيب النكهة اذا اصلت في الفم ويضف وهو
مسهل في صفرة يخرج بغير ثبات يمنع انبعاث الدم المحمضة كرسنة المخمور جمرها شده والذي
بهمار المخطم الانف مخلف لمن ثبات فيلوغه المخش بالكسر الذكر المخمة الانف
الخنان جمع المخش وهو ما حول نخع العضو مخلف الاجزاء في الادغام والاعتاض اما
لشدة قبضه مع كثافة جوهره واما لشدة جفافه مع لطافة جوهره المخرج راه يرد راسد
راهل سبيلين مخلات جبنها فاكوبند كه دوسركه ترتيب كرده باستد بخون كبر
وباد نجان وجلة المخالجة هي النبسان المخذمة بالكسر الاسنان المخدومة هي الاعضاء التي
تخدمها غيرها المخمض كاهو والمخوض اللبن الرائب والماسق المخض الخرق فاروق
التقاء ليتنزع زبده واسمه عند الاطباء قبل ان يوخذ زبده المخض المدغ المدد
هو النتن من شانه نخريان الطوبات من العروق وباقي الاعضاء الى مجاري البول
يخرج بولا وهو اللطف المذم المطلق المدام مي مهيئ الخمر مداما ومدامة لانه لهيمن
الشراب شيء ينطلع اذا مزج شيء غيرها قبل لانها ادمت في الدن زمانا وكل شيء مكن
فقد دام مدد اللبن هو من الادوية ما يخن اسخانا معتدلا يحيل الباقي الى الدم ومن
الاغذية ما لدجوهر شبيها باللبن وهو المخن المطيب باعتدال اعلم ان كل مدد فضه
قبض ما كما ان كل مهل فضه نفع ما من سيلان البول المذى بكسال الاهل الشام تسع
عشر كوكا والكوك صاع ونصف وقيل اكثر من ذلك مد ربع الصاع والمد مختلف
فيه فقيل هو رطل وثلث بالعراقي وبه يقول الشافعي وقيل هو رطلان
وبه اخذ ابو حنيفة وفقهاء العراق فيكون الصاع ثمانية ارطال عند اهل العراق وعند
اهل الحجاز خمسة ارطال ونصف المده بالكسر هم والفرق بين المدة والمرة ان المادة
المحللة في الاندام ان كانت الصورة الخاطئة فيها بعد باقية سميت قيحا أن اختلفت عنها
الصورة الخاطئة سميت مدة وقال الفيلسوف ان المدفقه والمدفوق مركوشاده مد
فاق سركوب المذمل جنبي خشك بود كه بهم چسباند دهان جراحت را جوزه مع
اخوين المداواة المعالجة هو القصد الى نفس المرض والعرض المذكر هو المحمود وقد ذكر

ذكر المذى بكون الذال مخففا ياء وقد يجيء بكسر الذال وتشديد الياء هو طويل
سيال عند ابتداء الشهوة لتليين مجرى المني فهو اخر منيه ومجراها خوني مجرى المني فلا
يجب منه الغسل وهو نجس يجب غسله وينقض الوضوء وجعل ماء ضال للبان الغنم
فكثرة للذى المذروان الجرفان الا ليين بعني وكرانه الليتين لا واحد لهما ولو كان
لها واحد وجب ان يقال منه ربان كما يقال ظبيان المراة تدل النساء والنسوة والنسوان
جمع من غير لفظها كلا يستعمل بغير الف ولام فان نكرتها قلت امرء وامراة المسرة
والمرار هي الخلط الفضل من الدم والصفراء والسوداء واعلم ان الاطباء اطلقوا القول
المرة والمراد المراد بعضي الغالب بريدون بذلك المرار الاصفر والمرة السوداء الصفوة
مداد سنها هو دواة اذا دق الجوز ل ونحوه والطخ به الموضع الذي اصابه المداد
المركب فانه يزيله المرض قال الشيخ هو هيئة غير طبيعية في بدن الانسان يجب
عنها بالذات افة في فعل وجوبا اولبا المرض الحاد بقول مطلق هو ما مرشانه
الانتهاء فاربعة عشر يوما او الغالب الحدة ما ينقضي فيها بعد ذلك الى ستين يوما
وضاد ما مرشانه ما ينقضي فيها بعد ذلك الى اربعين يوما والحاد جدا ما
ينقضي فيها بين السابع والحادي عشر والحاد في الغاية ما ينقضي فيها بين السابع
والحادي في الغاية القصوى ما ينقضي في الرابع فصاعدا وهو سريع الحركة الى المنتهى
والمزمن هو بطيء الحركة الى المنتهى واصحاب الامراض المزمنة قدم علاجهم في اوائل
الفصول لما مضى لك من الزمان ما يحتاج فيه الى تكرار الدواء المرة احد الطبايع الاربع
والمرة في اللغة الصفوة والشدة والطلق على الصفراء لانها اقوى الاخلاط وعلى
السوداء ايضا لانها اشدها لانضمامها الاسفناك والثبات والصلابة مرو
امرالخ شد المرجل قدر من نحاس من القوري وقيل كل قدر في الحديث كان النبي
صلى الله عليه وآله يصلي وجوفه ازيز كازيز المرجل من البكاء وهو الغليان وقيل
صوله المرنجوش هو الحبق وهو بقل الثمن ايضا حاد في الدرجة الثانية وقيل
في الثالثة وهو لطيف محلل مفتح ينفع من الصداع من برد ورطوبة وينفع بلحمه

من الاستسقاء وينفع من عسر البول والمغص شربه دراهم منه ينفع من الشرى الباقي وضع الخل الثلج العقرب وفتش ناحية الاذن وينفع من دوارها وبه الكهبة الدم وبطلي على اثار الجذام عقب المجامعة يمنع الاثار والانكباب على الجماع وبقي المدة باع وبحمد البصر وان اخذ المر بخوش صفار وطحل ومجمر في الوساده وينوسد بالليل نفع من ظلمة البصر يجوب المرض الكاهي هو الصرع وانما سمي به لان الكهنة كانوا يعالجونه بالكهانة المرض المفرد والمركب علم ان المرض ان لم يكن حدوثه من اجتماع امراض خرج كان نوعا واحدا يسمى مفردا والا فمركبا المرطوب صاحب لرطوبة المرتض بفاد الجمع المرعزة المرخى المرقى ما برفي الفعل والسكون الانجذاب مثل الطابلج الذي يخيل المريبين ونحوها الجمع المريبات المراهم اودية معجونة بعد المخلوطة بالشيوطيات اوما يجري مجراها تتخذه للفرح والجراحات والاورام الجمع المراهم والمراهم المنبتة للحم وهي التي يفقد الدم الوارد على الجرح فتحما بالتجفيف المرخي هو الدواء الذي بان الجلد يجوارنه وطوبته وتوسع مسامه ويسهل الدفاع عما اندفع عنه كضماد الثلب وبزر الكتان وكماء الخلاد والمرخيات المعللة بما قوي وهوم المادة حتى يهضها للتنفيخ المرقي بالفتحين شوريا مرقرا الزيتون المملح هو ما يحصل تحته في الاناء الذي يجمع فيه المرين والمراق بفتح الاول وتشديد الثاني الغشاء المستبطن للاحشاء من خارج قال النبي هو جلد البطن مع الغشاء والحصل الذي يختزن في الجاموس اي شكم اعجاكة تلث باشد اوقيل المراق جمع لا واحد له وقيل هو جمع المرق المرئين موضع الرئين من الانف المراس المماسة والمعالجة ويجعل مرس شديدا لما لعالج بين المرس ومرسا للعرق وغيره وفي الماء اذا نقعته مرشف لب المراعاة العروق التي تملى مندوبا اللبن المرئ كامهرجي الطعام والشراب الحاصلة والكرش للاهلي المحافوظ الجمع امراء ومروء وبهن مرائي الطعام والمرائي الطعام اذا ادرته على المعدة واخذ دفعها حبا قال الفراء هنا الطعام ومرائي بعيرا اف فاذا افرد وها عن مثان قالوا امرائي المرقي كثير وبحلس موصل الذراع في العضد الجمع مرافق سمي به لانه يحصل به الرفق في حركة اليد او في الجاموس الانكاء عليه

علبه وقوله مفصل المرفق من اضافة العام الى الخاص مرجع الكتف كمنبر اسفلها المراغ ما بين العرق الى الترقوة الواحدة مرغة المراتع كمجاهد حشم المراتاء كغبراء ما بين السرة او الصدر الى العانة او جلدة رقيقة بينهما المرعزا اذا شددت الالف مضمومة واذا خففت مددت واللام والعين مكسورتان وقد يفتح من عزاه بفتح الميم مختفا ممدودا وهي كالصوف تحت شعر المعز فان الغليظ منه يعد على حدة اوما عرى من الثغر السخل والسلى وغلاف ذلك او الابط وبالقصر الثهاة كذا قال الصاغاني الفاموس وقال العلامة مرعى الجرحى الجبوب الذي لا يحدث من اجتماع الحرارة الصفراء على الاربعين عند نزعها الى اليتين حتى يضبوكها الحماد قال الضرير الذين في نفسه بهذا نظر وكذا قال الشيخ يجب للدين الترفيدي قال والمرتاء بالمد ما بين السرة والعانة مر بكسر شد مرود لمرار ومرارة فهو امر للجمع شد المرارة للحي يزهر قال صاحب الفاموس ناهيك هنا لانفرادها بالكبد لكل ذي روح الانعام والابل قال الصاغاني الحقايق المرارة جسم صبي موضوع على الطرف الاعظم من الحرمان الكبد وهي ذات لجمة واحدة جوهرها قريب من جوهر الاعشية لها مجرى ان احدهما متصل بالجانب المقعر من الكبد وبه يجذب المرار من الدم الذي فيها انتهاء والاخر منهما اكبرهما متصل بالمعا الاثنا عشري يصب المرار اليها واصغرهما متصل بالمعدة يصب المرار الى فمها مرجان ان يجلهم بحر ياسب ومعدن بجوزنا بان سب امرجان سعيد دهم شرها باشد از خواجوي اسب كه داننده وي از پشت سور از پشت سور وبلندي خاندان ايمن باشد المرقوس نعفران المرزبان دوازده ول كبل المرضع نيسان الجمع المراضع المرزا سنج يتخذ من الانبات الحرف وغيره معتدل في الحر والبرد المرزبان بفتح الميم وكسرها قائد مرداسات ومن العجب انه مع الخل يسمن وفع النوره سوداء المرزنج مرواسنك د نام سنارة اهت در آسمان بفتح الميم الميد دو آبرو فلان شريه المرئي هو العصفر لحم مرضوض وشئ يسنك نافته بريان كردة فارسي سنك كباب المرزوق محصان كردة مرزنج نادرنه المرود المهل وحديد ندورقا للجام المرئ كامهرجي طعام دركلو

المرخ رديء من ومانند آن دون ما لهدب وآرد سرشير وابخير بدان ماليد بدنش
ما لهدن المرينه بالكسر والقم شك المزمار كحمير احتباسود ويكون في الطعام
المرى شئ يعمل بالخبز والماء والملح خلط جميعا ويوضع في التمر الصيفي الى ان يد
ثم يعصر فيكون ما نه مرا ويقال بنا المرى والمرى في اقتراح المرى الذي يقدم
به كانه منسوب الى المراوة والعامة يحقفه خارا بن يخلو الاخلاط الغليظة ويقي اللهم
ويطيب التكمة وينفع من التشاد ولهوة المعدة واذا طبخ قليلا بخل الزبيب فعل الدبدا
ويكحل به صاحب الجذري فيمنع ان يخرج فا لهن وان خرج منها اذا به فاسد الكلام
افا اكله الانسان على الريق انها با لثب المرو كنوعه خارا بن ظا الثانية وهو ذي
المعدة والامعاء وضعف الفواد يلين البطن والمفاصل يحبس طلاحا لجميع البزور واللعاب
ويسكن الهدن نفع النكر المزخ قا لصاحب الديوان هو والمدمج قا لا لسبوا في هذا خطاء
انما هو المزخ والمزخ تصحيف المزاج كيفية تحدث عن لفاعل كيفيات متضادة موجودة
في العناصر قا لا لعلامة اعلم ان اطلاق اسم المزاج على هذه الكيفية مجاز لان المزاج
بالحقيقة عبارة عن اختلاط اجزاء العناصر بعضها ببعض الا ان ذلك الامتزاج لما
كان سببا لهذه الكيفية المتوسطة سميت باسم المزاج تسمية السبب والمزاج اما
اول واما ثان والاول هو الحادث عن امتزاج العناصر اولا والثاني هو الحادث عن
امتزاج ذوي الامزجة كالتراياق فان لكل من مفرداته مزاجا خاصا والمجموع مزاج آخر
المزاج الثاني فلا يكون صناعيا كما ذكرنا وطبيعيا كمزاج اللبن فانه مركب من مائية وجبنية
وسمنية ولكل مزاج خاص فلا يكون فوريا فيستقر بعض اجزائه بعد انفصاله عن الاخر على حرارة
الغريزية الانسان بل على حرارة النار كالذهب ويبقى مزاجا مركبا فلا يكون دواء
لسانا فيمكن الطبيعة من تفريق بعضه عن بعض حتى تتأمل بعضها عن بعض فيفعل كل بعض
اثره ظاهرا ثر الاخر وقولهم الاطباء ان دواء له قوة مؤلفة من قوى متضادة معنى به
هذا المزاج الثاني لا الزخوة ومن الامزجة الزخوة ما فوق حتى لا يفرقها القوي الخلط
والطبخ كالباروخ فانه ذو قوتين محللة وقابضة واذا اضمد به مطبوخا لم يتحلل ولم يد

واحد منهما ما يفرقها الطبخ كالثوم فانه ذو قوتين جلاءة محرفة ومطوبة
تفليتة فاضة والطبخ يفرق بينهما ومنها ما يفرقها الغسل كالهندباء فانها مركبة
من مادة ارضية باردة كثيرة ومادة لطيفة قليلة منبسطة على سطحها وتبريدها
انما هو بالمادة الاولى وتنضجها المدة الثانية واذا غسلت تخللت الثانية وزن
الادوية ما فيه جوهر ان مختلفان بالطبع من غير امتزاج فمنه ما هو ظاهر النفس
كالاترج وضده ما هو خفي كمزر نطوثا فشره قوى التبريد وقد بقشه قوى التسخين و
لذلك يفصد عقوقه الخراجات ويجيبها عن صدقوقه واعلم ان الاطباء اختلفوا فان
المزاج مغاير للنفس كما ذهب اكثر الاطباء الا انه لنفس وهما يدل على تغايرهما
انهما متغايران في الاقتضاء فان كثيرا ما يطلب النفس الحركة الى جهة والمزاج بخلافها
وان يقتضي السكون او يقتضي الحركة الى جهة اخرى والتمانع في الاقتضاء يدل على مغايرة
المقتضيين مسخمونيا كف ابكينه من ماء بن الحلو والحامض يعني يرشرون مسح
دصت وهجال دنام صهبي عليه الصلوة والسلام لانه لم يمسح ذا عاهة الا برأ
مسيخ للرجل الذي لا طعام للاصلح له ولا اصلح ولفاكهة لا طعم بن له مسيخ مابخ
المرو بالفتح الحلق ورد الله القهر والكسر ردها ندا اي بعدا والاسم الارداد الابتلاع المز
خه زن المزخات جمع فا لعلي بن ابي طالب عليه السلام طوفي لمن كانت له مزخة
يزخها ثم يهنام المخة المزكوم ذكام كرذه مشدده المزلق هو الذي يسيل سطح جسم يحس
في مجرى قبريه عما احتبس فيه ثم تحرك ذلك الجسم بثقله الطبيعي فيكون محركا لما المزلق
وذلك كالاجاص واللعابيات المزح هو بجرة اللون المردي على الفعل ايضا
المزمنة في اصطلاح الاطباء كل غذاء دبر المريض بدون الهضم وقد يتوسع فيطلق على
ما يابى هضم الطبايع المساخة هي التي تفرط على المرء دم الخمص والتفاس حتى جاوز
العادة المسحة الاصبع التي الى الابهام فارسيها انكشت شهادت سسام لجد
هي منافذ غير محسوسة في سطح البدن المس دبواني المستهم هو المغلي الاخير
وهو قصور واسع تشتمل على الفقار وسنيما دعلى طرفه الفضل التي بها كون فحمه

وغلافه **المريه** بضم الراء الشعر المنعقد الذي ياخذ من الصدر الى السرة في نحو بطنه
كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم دقيق المريه وفي حديث الاستسقاء حجرين للحفيرة
وجمع المريه هي بفتح الراء وضمها مجرى الحدث من الدبر **المحوث** الجالب بن رجل محوث
المعدة **محوث** ان ياكله كوسفند دابلم كسند وابن همه ازمشاوخ است **النحل**
كتب اللسان ما كان وقوله الجوهري اللسان الخطب بغير واو سهو والصواب والخطب
بحرف عطف كذا في القاموس **مطبوخ** الكهربا من الزيت ثلثا واق ومن الشراب ثلثا واق
وثمان غرامي ومن العسل اربع اواق ونصف **ومطبوخ** الصعتر من الزيت ستة دراهم
من الشراب عشرون غرامي ومن العسل تسعة دراهم **مشمار** دينار ومنجل المشماري هو المعلك
وقد ذكر **المشحيد** اجاكه بزبن دسدار بيشان در بحود **المشط** شبيه المخرز يمشط
به الدواء في الحلق **مشوك** العقل فاهيه **مشوكر** كندم دبيوست **المشمع** كمنبر
الاذن **المشار** كمضراب هو الشراب الذي علم عرض عليه ستة اشهر وهو الحديث كذا قال
القرشي وهو معرب قبل اصله في الفارسية منسكار وقيل نشاذ **مشغام** بغادكن
المشك الجلد **المشك** هو دم سرة دابة كالضبي خارنبا بر في الثالثة وقيل في الثالثة
المشغبر كرسنكي **المشحل** كنبر الحمار والحمار الوحشي **مشقاطون** هو العود الهندي يسله
جوالعقا **المشد** هو الذي اذا لوي في المثانة استعصى على القوة المركبة وضع عند كل شي
لكثافته وبهيئة او لتخريته فيه كالطين الماكول **المشوحات** هي الادوية التي يمسح بها
البدن **المشهل** وهو الذي من شانه تحويل الطوبات من الزوون وناني الاعضاء الى
جمة الامعاء ليخرج بازا فارسيه داروئي كه شكم براند واعلم ان المشهل بين على وجوه في
العرف الطبي الاول الاثلاثة الثلثين كالشيخ والتربجبين والثاني بالاول كالاجاص
والسبستان وبزر الخطمي والخبازي والثالث بالعصر كراب الورد المكرر والرابع بالجلاء
كالبورق والملح والخامس بقوة مسهلة التي بجوهره نوعية كالمحمودة والغاريقون ومثل
هذا ربما يسهل حقيقة والباقي مجازا والمراد بقولنا الشيخ المسهل بضعف المعدة هذه الثلثا
امز دستجب المشج والمشج آب مرد وزن كفها هم پاميزد وكوبند آب مرد باخون

مشرح المرءة بالفتح فرجها كانه موضع شرحها **مشرط** بفتح الميم بالفتم سلاح يبان نحو الكف والقدم
مشط الكف العظم العريض **المشاش** واحدة المشاش وهو راس العظم المتمكن المضغ
المشهر شاه بجط على الجنين اكلا وتبعدها غشاء ان اخوان احدهما التفاوا الاخر
الثلاثة وقد ذكر المشهي هو الغشاوة الرقيق المتصل على الدماغ **مشكطرا مشبع** كاشكر
وهو ادخواسان كاكوئي كوبند ازاوعه الغنم بدر عوض لينهاد ماخارنبا بر في الثالثة
وقيل في الرابعة **المشمش** زدد الوارد رطب في الثالثة اعلم ان الرطوبة التي في هذه
الثمرة ونفس جوهرها سريعة الفساد والدم المتولد منها ردي سريع العفونة وينبغي ان
يؤكل بعد الطعام لانه يهضم ويلقى في المعدة وهو من المعدة ويلقى فاذها ولا شئ
اشد اضعافا من المعدة ويتولد من اكثاره الحميات بندمدة والمشمش اليابس
بالماء وشوب الماء ينفع من الحميات الحادة وينكن العطش ودهن نوى المشمش خار
نبا بر في الثانية ينفع من البواسير وكذا دهن نوى الخوخ **المشي** والمشوق يسرب
مشوا ومشيا وهو الدواء الهندي يسهل **المصران** هما العرقان الاخضران تحت اللسان
المصل طرف كردن وتراويدن بجهتي وحكي دن ان خالد بن الوليد اذا اراد الدفع
وهو اللبن الذي قد تفرغ زبده اذا اغلي حتى يغلظ وطرح فيه ملح ثم شمس حتى يجف
ويشد حوضه فارسيه قروت نهو المصل **المصحر** ان دريت كندو بوى النمر بصحة
المصل هو ماء اللبن الذي وقيل هو اللبن الذي انخاض من قبل هو الرجين وقيل انه ماء
الاقط اذا عصر وطبخ وقيل انه الاقط الذي يعمل والفرق بين المصل والرجين في الصغر
وقيل ان المصل يطبخ دفعة حتى يخاثر والرجين يعمل وعفر ويوضع في الشمس حتى
يغلظ ويشد حوضه **المصلبة** دوغبا **المصطكى** بالضم والفتح ويمد في الفتح فقط
علك رومي خارنبا بر في الثانية قابض معدل ينفع من السعال ونفث الدم يقوي الحي
والكبد ويذيب البلغم وينفع من نزف الدم من الرحم والمعدة ومن نتو الرحم **المضغا**
عظم شاش تخلفل موضوع على وجه الزاوية بين فخذ اسفيحة صنعطفة فائدته

المشرب الشراب **المشربة** بالكسر آبشخور شرب فيه

ان يفصل الهواء الى موضع الاحساس وينفرغ الفضول الخارجة منه وانما حملت الثقب منعطفة وان كان دخول الشئ وخروجه في المستقيم اسهل لتحفى الهواء المتشوش في تلك التعاريج مدة فيتحنن ويتبدل كالافعال المداع ترعد فيفسده ببرودته تبارك الله احسن الخالقين وب العالمين المصبر كاسم الفاعل الجمع المضمار مصمت جنوى ما كون بندقه كاوكى نداشد راشد المخوض هو ضرب من الفرس الا انه اخذ بقوائم الحمام واكثر حشوه الثوم والتداب وفي المهذب المخوص كالبيض بزيادة سركة المطر الكبار والصغير مثل الفيل المصوره هي القوة التي يصدر عنها اذن خاقانها الافعال المتخالفة بنهايات متقاربة لابد من تكلف الاشياء وتخيلها فاقتها وتصويرها فتصفها واوضاعها على ما ينبغي المضاف وهو الذي له ماهية بالقياس الى غيره كالابوة والبنوة المنهض هو وجع يحدث في المشرع حكاك فيه المضمضة بين المضمضين ومنان البر مضر كركنى وهو مرجه سفيد باشد المضمضه تطهير الفم بالماء واصلها من المضاء في الفم مضب بتم يخته المضوغات هي الادوية التي توضع على اللثة المضوطات هي الادوية التي تقمع مزيها المريض المضعة اللحم الذي تحت الانياب المضير شهر سخت رئيس المضمه طبيخه يطبخ باللبن الحامض فارسيتها دارو غها المضغى هو القابض لافواه العروق ويتم بالبزور والتبر وغلظ الجوهر كالحزون الذي يتخلى وجفت البلوط المضغر هي الخلطة من اللحم وقيل لسان الانسان مضغة من جسده المضغ جمع المطبوخات هناء الادوية الجيدة والغرض منها نضج الاخلاط وتليين البطن واسهاله المطبوخ مرتين هو ان يطبخ ماؤه الاول ويوخذ الماء الثاني المطبخه هي المطبخة وقد ذكرت في المتطبخين مطحنا لغوي بتشديد من التوجين الخراساني واللوز المطشر والنشا حب الاسفرجل والزبيب المنزوع العجم ورمانه فيه رب السوس وهو جيد للسعال الذي لا نفث معه المطلخه نام شتابي في حلب عبد الله اذا نشا على بالمطلخه فكل غمضك اي اذا نخل الامر فاعلمك بالرفاهة الوهي من طعام المترفين والاغنياء فاقنع بعفصك يعني طابق الخبز وظحطح اذا قصفه وبطه وقال بعض المتاخرين اراد بالمطلخه الدراهم والاول اشبه المطاشد

يشد الاعطاء جمع المطبق تب كه تاب نكذارد المظلوم ستم ديده وطاست نارسيده المطيب المنكب والغالق المعدل بين المائلة كان فيه الكيفيات المتضادة وبقي الاعدال الحقيقي واشتقاقه من التعادل وهو التسوية وبين المتعادل معنى زائدا فاضل له بعضها مشتق من العدل الذي هو الحكم والعدالة في كل نوع ان مزاجه له معتدل وفي المادة هو ضرب من الاعتدال الحقيقي كما يقال ان الجلد اعتدل الامشاء والمادة اذا ورد على البدن فانفصل عن حرارته لم يؤثر فيه كيفية زائدة على ما للانسان كقولنا ان كذا من الادوية معتدل والمائية لا يحتاج الى دثار بعده او تروح بعده وذلك بان لا يكون منه عن حرارة او برودة او ضرهما كقولنا ان خط الاستواء وزمان الربيع معتدلان والمائية لا يكون ما يحس به من الحرارة كما يحس به من البرودة كقولنا ان الخريف معتدل المعتوه الناقص العقل وقيل المنقوص من عقله وقيل هو المجنون المطبق بطله وقد غلبه فهو معتوه في الحديث رفع القلم عن ثلثة عن الصبي والنائم والمعتوه المعطس الانف لان الحطاس يخرج منه المعاطس جمع المعرض واحد المعارض وهي جوانب البطن اسفل الاضلاع المعروق هو الذي من شانه تخريب الرطوبات الرقيقة من العروق وتلف الاعضاء الرئيسة الخلط ليخرج من مسامه عرقا المعلوق دواء الفواكه ومعالق الكبد ما علق منه الكبد المجنون سرشت الجمع المعاجين معجون انفرد ما وضعه سنبل الطيب وناخ هندي ومرتك وبليخ وزعفران وشيح ارمني اوروسي وافيون وانخوذ وادخل معهن وحب البان عشرة وفربيون مكدر عشرة دراهم ضعف وعسل الانفرزيا وهو البلاذر ومكدر شفا الان حب البلسان وفنجيل وصبر تقوي مكدا وفيتر ظاريقون ثمانية دراهم اصل السوس الاسمانجوني اوقيتان شورا صل الرازيانج ثلثة ارطال الخل خمسة ارطال يدق الادوية اليابسة ويخل بسوى الخل الرازيانج فانه ينقع في الخل ثلثة ايام ثم يغلى في قدر نظيفة ثلث غليات وينزل عن النار ويصفى ويعاد الخل الى القدر ويلقى عليه ثلثة ارطال العسل ويطبخ بناد لينه حتى يصير حوامله غليظا ثم يذر على الادوية المسحوقة المعجون المسمى الجاوذي

اى المهرو وهو معجون الخث الهندى جامع النفع من الامراض البارده قال الغنيمى صفته
اهليلج اسود بليلج اصفر بليلج امبلج فلفل دارفلفل زنجبيل سعد شونيز هندى من كل عشرة دراهم
بزر الكرث بزر الكرات من كل اربعة دراهم خث الحديد المدبر بخل الخمر المجفف المطلو
مائة درهم تسحق وتنخل وتعجن بخل مغموس الرغوة ودهن اللوز حلو ثم يلقى فيه دد
من المسك ويرفع فى اناء صينى ويستعمل بعد ستة اشهر معجون الايوب المزيد فى
القوى صفته لب اللوز والجوز والبطم حب الصنوبر حب الرمان الهندى والنارجيل
الفستق حب الغار فلفل الخشخاش الابهل والتودرى الزبيب والسمسم من كل الجوز والجوز جبر
والبصل والشيلم والرشد والبهمن الحار الزنجبيل والدار فلفل والكبابه والعرفه والدا
صينى والقرنفل والحلتيت والجاوشير وزن الجميع يدق ويعجن بثلثة اسداس الماء عسلا
المعصم موضع التواء من اليد المعا بالفتح وكالمعى اعضاء البطن وقد يؤنث والجمع
امعاء وارسبه رودة المعدة جسم عصبى يدرك به الكل من طعام مطعم من خلف متصلة بالصلب
وبالكبد من الجانب الايمن والطحال من الايسر يحيط بتركيب الكبد منها من فوق وفى فرش
الطحال تحتها وهى ذات طبقتين كما مر وقد اعلم ان المرء انما تفسد بالمعدة بالذات والمعا
الذى به يجذب لبنها لجذاب الغذاء اليها هو بعينه المعا الذى وجهه الى المعدة اشبه بالعصب
المخ المعد للمعدن الصلب واسم جنس لجسم مركب من الغشاء واله صورة فوجب ان يحفظ
تركيبه من الانفكاك فحفظ المغصوره بكسر الميم فى اللغة ما انحصر فيه العلف ودرطب
عيادها ان تصور بغى كما اندرزم جزو الخزندماغ اى مانند بركه كه چون خون
از اورده بدماغ در آيد اكثر اورا دوى جمع شود تا مزاج دماغ كبود بعد ازان غذاء دماغ
شود المغفن هو المفصل لاتصال الغضروف بعظم الساق ما فيه من الروح الظهير وبخل حرارة
الغرغرينة وكاد يبلغ ان ياكله او يؤديه او يعرفه بل ربما فيه رطوبة بعل فيها حرارة غير
طبيعية كالزنجفر المعاص اعلى الساق المعز من الغنم خلاف الضان وهو اسم جنس
المعز والمعيز والاموز والمعزى واحد المعز ماعز مثل صاحب وصحب والانثى ماعزة
وهى العنز والجمع مواعز المعزى هو الروح الذى ينبسط على ظهر الدماغ المجارى فيفسدها

فيفسدها المغره هى لون احمر اللون نار دنا ابو المغر جمع مغره ضرب من الكمأة ربما يس
فى كلامهم مفعول بالضم الاهوه ومغفور لواحد المغافير وهو العرفط فطا كالغاطف
ومختور للمختور ومعلوق لواحد المعا التى المعد هو الباذنجان للمعدة يوافق حتا
طبس ومغاطيس وهو حجر المغناطيس وقد ذكر المغص ليكون الغين والعاء متجاورتين فيها
هو وجع البطن والتواء الامعاء قالوا الفرق المغص هو وجع المعدة او الامعاء من غير
ان يحتبس منه الفضلة البرازية كما حبسها فى القولنج المغبن كمتزل واحد المغابن و
هو اصول الفخذين وخلف الاذن المغتذى هو الشئ الموصوف بانه يتغذى المغمض
بالضاد المعجمة فى اللغة موضع اجتماع الماء وفى الطب موضع اجتماع الفضول مغضى
الكبد هو المرارة والظحال المغبره هى القوة التى يغبر بها المغ المفج هو الذى يمنع عن
النضج الهاضم لبرده كالماء البارد فى فوم المعدة وهو ضد الهاضم المفؤد الذى
اصيب فؤاده بوجع يوجد عند الرجل فهو مفؤود المفلوج فالج كوفه المفره الذى اذا
شرب لحى الجسد وصار فيه فتور وهو ضعف وانكسار مفت الحصى هو المفتى الكلى و
يتم المقطعة للمصلاة الغليظة بحرارة يسيرة كالزاج المحرق الخمس الاسود والنورة
المفت هو تفريق العظم او التضرر فى الحراسعاد المفتح هو محرك المادة الواقعة
فى تجويف المعاء فتفتحها الى خارج وبتهيئها لان تطعم وتقطع كالادوية المرة والحريفة
كالرصاص والخردل المفصل كمتزل واحد مفاصل الاعضاء فى اللغة وهى مواضع التقاء
وفى عرف الاطباء هى مواضع تلاقيها بالطبع الموثق هو الذى لا يبرأ لاحد عظميه ان
يتحرك البتة مثل عظام القحف والمفصل التام هو الذى لاحد عظميه ان يتحرك كمفصل
الرسغ مع الساعد والمفصل العسر هو الذى حركة احد العظمين منه صعبة مثل الذى بين
المشط والرسغ المقطع هو التهيؤ الذى يمكن ان يفتدى بان ينحى الغضو الخالط
الدرج الملتزق به فيتزيله عنه وهو ازاء الملزق كما ان الملاطفة ازاء المكثف وبتم
التقطيع عامة بالطاخرة وحارة كالاشق ودرق الحمام مقطعة الاسهال ادب كانها
تعده فتقطع به العادى المقرح هو المفرط فى التحريف يحلل ويفنى الطوبر الواسلة

بين الاجزاء مائلا اليه فيحدث منه رياح وتجذب اليها فضولا فيصير فرحا كالبلاد

المقد كمرد ما بين الاذنين من خلف وضفيرة نبات الشعر من مؤخر الرأس **المقلة** ثمرة

او هي الشراد والبلوط العين التي يجمع السواد والبياض والحدقة **المقوي** هو المعدل لقوام الخلط حتى يمنع من قبول الافات اما الخاصية فيه كالطين المختوم والترياق واما بالعدل فراجع فيرد ما هو ليس وليس هو بعد ما حكم به جالينوس في الادهن الوارد **مقهار** س هي الحمى التي يغيب البوناسية **المقوي** هو الذي من شأنه مخرباتا الى الخارج ما اغال اللغة يخرج من الفم والانف والعين والاذن والمنخرين والكندش وضم الحريشف وسون الفي وحب القرنفل وحب المازريون والشب وزوزه والفجل والعسل والملح الهندي والبورق والكمون والفقاع والخردل والترمس وزوزه والبطيخ وزوزه والبطم واصل النوس والسماق الطري وتفصل الزنجبر والخمازي ونحو ذلك **مقدم** العين كحسن وعظم مما يلي الانف كوجهها مما يلي الصدغ ومن الوجه ما استقبل منه والجمع مقادم **المقعد** نشنكاء المقاعد جمع والمقعدة بالضم الاخرج **مقل** هو صمغ يشبه الكندر وفي الصحاح هو نوع الكندر حب اركبجد الواحدة به ربح الترصه بعد المضمضة بنفسه بيانا منه صفاي وهو مقل الهنود وصنف مكي والمكي بارد يابس والصفاي حار في الاولى يابس وهما محللان ينضجان كاسا لرياح وصقل الهنود يفعل الخنازير نافع لامراض الاعصاب والنعال المزمن والمقل ينفع من الوسواس ورعشة ادمع ولا يخور اد ينتفع البلغم من الاعصاب والوتر ات ملذع لحساة الكلى ينفع الفم والرحم منه له **المقر** هو نبات القبر وينبغي غلبا **مقدونس** هو الكرفس الرومي **المكبود** قال جالينوس ان المكبود هو الذي في اعضا الكبد منضج من غير امزجة من ورم او صلابة الا ان الغلظ اظهر فلما اختص كل منها باسم يخصوص من خصوصا كان منها غير ظاهر للحس بالاسم العام وذلك المنعود **الملة** عند المتكلمين استواء وضع الاجزاء في الظاهر الجسم المخروط عظمه وعند الحكما كيفيتان ملموستان قايمتان بالجسم المتشابه الاجزاء اللاستواء المذكورين وقيل قايمتان بسطح الجسم فان قيام العرض بالعرض جايز عندهم **ملح** واملح جنوني وارش ما كسفوكرم افكند **ملوك** بوزن جلوا مكوك العين

العين بالفتح فيهما كوكب اي قطعة بيضاء **الملتي** بالكسر حضور وقت الثاني من يضان ذات الخميرة **الملبس** اللباس **المطول** الثوب **المكحلة** التي فيها الكحل والمكحال فارسيها سرمه دان **المملول** الميال الذي يكحل به **مكواة** آلة داع **المكشف** اسم لاجزاء التي خلطها بالزنه صغر خلطها **المكان** هو السطح الباطن من الجسم الحاوي للماس السطح الظاهر من المحوي وقيل هو البعد مجرد عن المادة الجمع الامكنة جمع الجمع الامكان **المكوك** بالضم ثلثة اسداد ونصف وقيل صاع ونصف وقيل ثلث كيلجات الجمع مكاكيك والمكاك سله وفي الخاصة المكوك لاهل العراق **الملطى** على مفعل التحاف فالابو عبيد و بن الملاة بالماء **الملازة** كوشتي است آميخته شده بريشان كام وبالماء بتركونيد **الملكة** هي الكيفية النفسانية الراسخة **الملح** نمك قال العلامة ومن سبب الملوحة خلاط الاجزاء المختلفة الطعم بالاجزاء العديمة المائية ولذلك يصنع الملح من الرماد والقلى والتوتية بان يطبخ ذلك في الماء حتى يغلظ الماء والملح الاندراني منسوب الى اندر وهو قرية من ناحية اليمن وقيل ملح دران اي بسر لان الذرة هو البا من وقيل الملح الذراني بالذال المعجمة وهو اسم موضع باصفهان نمك زكونيد **الملحا** ميان رشته **للمعطر** من المجونات والفاضل اربعة اشخاص فيما بين الملعقة الصغيرة **الملغم** كرد اكرده دهن الملاغم جمع **الململة** هي غلام الاستراحة على الفراش بين هو تململ على فراشه يتململ اذا اريد ينقر على فراشه من الوجع كانه على ملة **الملهم** في اللغة الحي وفي الطب هي حالة من الحي واعتدال المزاج **ممشى** ان امشكنه عضو درشت وامشا ما زدجون **ينطح** سند **المنعود** هو الذي مضى على ورنه معدن بسته اشهر وكذا المكبود والمخوذ والمفؤد **منوب** درهم بجيده في عناب للتفريق الماء الكثير يحل منه الفتح فابعه فيضع صوره عنه من كثرته فيسند بر الماء عند فمه ويصير كانه بليل آبنه لوب و قال الانفري الادرعي اعرب هو امر ضرب غوار اهل العراق واعوا باستعمال اللوب **المنجنيق** الاسم **المنشور** كل خطب خطاف قال الفاضل ولا نا نفهم المدين الكرمان هو الخوري **منجل** داس **المنخاذ** هاون وفي لدريان للخوذ ضم الميم المنخر **المنخر** بفتح الميم

والخاء وكسرها وضمهما وكمجلس ومنصور الانف كذا في القاموس وفي الصحاح المخ ثقب الانف وقد يكسر لهم لغتان فاكسرة الخاء كما قالوا استن وذهما نادران لان مفعلا ليس من الابنية المخ المناخر المليان هو الذي يخرج صافي الامعاء وحواليها بالخلاف للسهل فانه يخرج صافي العروق ايضا كما عرف المنقور هو المخ الخريف المنتخ مبالغة كرون وشانه المخع مفصل الفقهر بين العنق والرأس من باطن المنهور وهو الذي عليه المرة منقلة حبات اسنانه الذي هي اعضاء كذا في مناخر دسته اند وابن كذر انقب فيه نيز كويند المنكب كفهاي مجتمع عظم العضد والكتف فارسيه دوش الجمع المناكب منقاد الغراب بداناكه دندانهاي كه شانه بنا زدن متصل شده است بزرو طرف معكاى كه نهوه نا زدن دروى نهاده شده است واستخوان بيرون آيندجون دوسفا دخروبكى از طرف نا الا ديكرى بهر اناكه دندانهاى الاستوار بهم امتقاد الغراب كويند واز سرين منقاد دنا الحى نشد است مخبر كردن بپوسته واستوار شده منقادا الضعف هما واند نا ضعف الرأس منبت اللحم هو المعدة المزاج الدم الصابر الى الحمرة المتعدة المضروعضده اياه وبتهم بانه تجفيف وتبلد معدل بالدفع كالتوسين الاسنان يخرج المنتضح مايصلح قوام الخلط ويهيئه للدفع فان كان غليظا يرققه مثل الكيجبين البزوري وان كان رقيقا يغلظه بمثل ما المخصوم حتى يصلح للاندفاع فلذلك لا يجب ان يكون المنتضح خارجا من الخمسة بل قد يكون داخلا كالدواء المنتضح للمعدة فانه يجمعونه منتضحا بل اضا المنفع هو الذي جوهره بطوبة غريبة فضلية غليظة فاد اضل فيها الحرارة الغريزية المعدة المعدا استحالت بخارا وبخل لكثرتها وغلظها ويكون باقي اجزائه غذاء او دواء كاللوبيا فانه لرطوبته غليظة بالنسبة الى الاجزاء العذائية او الدواء غير داخلة في حقيقتها بل خارجة عنها وان كانت داخلة في حقهم فاذا لم يجتمع كما مر فيه ما نفضه في المعدة كالزبيا ومنه ما تفضه داخل العروق لان لرطوبتها لطه مخالطة شديدة فلا يجعل بها الاعند شدة نضجها اجزائه وهو الذي يكون في العروق ولا في المعدة كالزبل ونحوه وهذه الادوية يصلح لتهيئها الماء قال التعبير فقد يكون الدقيق

الذي يحلل للزاج الموجود في المعدة والامعاء لقوة حرارته ومولدا للنفخ في العروق لغلظ رطوبته الفضلية وكثافة جوهره كالاجبان والزبيل والنخ المولدة العروق والباقي فيها لزمه الانحطاط لانه يمدد حرم العروق عرضا وطولا منشف آن است كه رطوبة آن چون بر عضو رسد نفوذ كند در سامانات واثر او ظاهر شود دنجلد چون نوره المن بوزن بغداد ذلان وبالدرهم مانتان وسبعة وخمسون درهما وسبع درهم وبالمثقال مائة وثمانون مثقالا وبالاستار اربعون واقية استار اربعة وعشرون اوقية والمن الرومي مئتان واوقية والمن المصري سبعمائة واوقية ويعمل كل مال يقع على شجر او حجر فيحلوا وينعقد فاسبه تريخبين نبيخ هو البرنى الكافوري المنضج تاسه كرفته المنقلة الشجر الذي يخرج منها فراش العظام منخ هو شجر اللوز المر المنى جسم رطب منها الانجل بين اشاج البدن استحالة يصلح منعها لان تكون عنه شخص آخر فالنفس المنى رطوبة تخرج من اوعية المنى مع لذة وفتق ويكون سببا لوجود الحيوان ويكون لبعضه شهوة الطلع المبقر المولد هو القوة التي تفصل المنى وتخيره بحسب الاستحالات الممكنة الورود عليها بحيث يستعد لقبول الصور من واهب الصور موخ الغين بضم المهم وكسر الخاء طرفها الذي الى الصدغ والقفا خلاف مزالجمع اخر صورة اللون كلمكون زبان الموضخ الشجر الذي اظهر العظم المورسيج هو خروج الطبيعة الغريبة عند المخالفة الغريبة بسبب فرحا او بثورة او جراحة يقع فيها اذا خرج جزء بهر منها كما بين القملة قال العلامة والفرق بين المورسيج والبثران المورسيج يكون لونه على لون الغبب في سوادها وشهلتها ورقتها ولطيف ماسلها شوش ابيض كالطراز ولبس البرك مثاث بمد ونهوت وهم سوث واموات وبسوث د الموات بالضم الموت والموته المرة والمبته الحالة والموته بالضم جنس من الجنون وقيل نجزى الانسان فاذا افاق فهاله كالمعطله كالنائم والسكران صوت الفهاة هو الذي يحيى اعتنة من غير تقدم سبب الموت عدم الحيوة عما اتصف بها وقيل هو عبارة عن بطلان القوى عن افعالها بالبطلان التام وهي الحرارة الغريزية بالانطفاء

الموت الطبيعي هو انقضاء الاطوار الغريزية بالاسباب اللازمة الصعود وبين
له الموت الاختراقي انها **الموت** الاختراقي هو انطفاء الحرارة الغريزية لا باسباب خارجة
بل لعارض كمثل اورام تضغط اوعيته ونحوها والمتأولون باختلاف الاجال هم المعتزلة والطبيعيون
من الحكماء ومعتقد اهل السنة ان الجميع باجل قدره الله تعالى لا يتقدم ولا يتاخر وقد
استوفينا البحث عنه في بعض الحواشي **الموتان** قال العلامة هي الامراض العارضة بسبب
فساد الهواء اذا كانت قتالة فان لم تكن قتالة سميت امراضا وافنده هذا عند الاطباء
واما عند اللغويين فهو بضم الميم وسكون الواو وموت بفتح فيهما وقيل
موتان وبضمتين جمع الحيوان وقد يقال للموتان اي الاناث من الدور والارض
الحيوان وفي الاساس وقع في الناس موتان وموتان بالفتح والضم مع سكون الواو وقد جاء
موسى استرده **مولد** المخ هو من الاغذية الجيدة الجوهر المتناسخ كالمخ من الايل
المتخن المنخ كالاسفنج **مولد** اللبن هو اللبن الذي يكون فاصل اللسان **المول**
هو البات وقد ذكر **الموم** هو الشمع **المومياني** معروف وجد في زمن بابك
وهو مفقود للغرابة الغريزية وشرح احواله في بعض الجموع **الموهن** للفرح هو الذي
يمنع التخفيف والانتقال ويصير طبع البان الفرح اكثر **الموالية** الشعر هي المعادن والبات
والحيوان **المها** كاركوهي وبلورداناب الجمع منها **المهف** هي الزيادة بها المهف الجوف
هو مثل محدب على مهيئة المهف قد نصب مثل الخرم محدب على وسطه قليلا كالعود بان يدخل
في الغبغب حتى يراه قد وصل الى الماء ويدخل راس العود في فمه ثم يمصه حتى يجذب ذلك الماء الذي
من القفير فيامره الى تجويف المهل ثم يكبس لبانا في الواقف في القفير فذلك المثل حتى يخط
الماء داخل القفير ومتعلق بالمحل **المهابة** هي البطحة **المهل** دردي الزيت وهو القاس
المذاب **المهر** ولد الفرس والجمع امهار ومهار ومهارة والانثى مهرة والجمع مهر ومهرات
المهل في كتاب خلق الانسان لابي حاتم سهل بن محمد المعروف بالتجستاني والرحم حفاظان
احدهما التي على ثم الرحم عند طرف الفرج والحفاظ الاخرى التي بضم الماء وينفتح للحيض
وما بينهما المهبل وفي الصحاح وفي الديوان المهبل اضيق الرحم وهو على طريقها الولد وهو

وهو ما بين الفرج والرحم وقال ابو زيد المهبل لحم الرحم وهو ناطق اي المهبل ما
بين الحلقتين وهذا الذي ادا الخ ما عوفي ما بين العلمتين حيث قال يندفع فيها اللقح
الى المهبل لان المني الى هناك ينتهي ثم يبتلعه الرحم ويضم عليه فهو **مونج** هو الزيت
الرديء الجلي حادا الطعم اسود اللون وفي شربه خطر حادث ما بين ثالث عشر **المهنه** بكسر الميم
وفتحها الخادم والابتذال وانكر الاصمعي كسر **المهندم** انذا مر داده مشده **المهم**
الداغ **الهيضاز** المطهرة الفخيوشامنها **مبه** هو شراب التمر جل وقيل الشراب
المتخذ من الخمر والتمر جل وهو ناقع لضعف المعدة والمبيد المطيب فالنفيس هو الزبيب
التمر جل المطيب بالمصطكى والقرنفل والعود ونحوها من الاذاوير **المياه** الركدة
الاجانية والبطيحة قال العلامة الفرق بينهما ان الاول مياه واقفة حولها حجارة
كثيرة فتعلاها شيء اخضر يشبه بالطحلب والثاني مياه واقفة فيها وحولها اشجار
وبناتات متشبكة بعضها ببعض سواء كان الماء الواقف عما ينبع هناك او اجتمع
من مياه الغيم من مطر واقع من عيون تجري في زمان ثم ينقطع **المبيخ** هو ماء
العصير يغلى حتى يذهب ثلثاه ثم يجعل عليه سكر او عسل ومن اراد ان يجعل فيه فاوية
فله ذلك **المبوسن** هو شراب يطبخ فيه النوسن مع ماء الورد ويبقى له المهبى وقيل هو
مركب احد اجزائه المثلث في حديث ابن عمر اراى في يده المبوسن فقال اخرجوه فانه
رجس قال النضر هو شراب النوسن **المبخر** سنبلان الشيء المصبوب والمبع مصدر قولك
مناع الشيء يمبع اي ذاب وقيل مناع الشيء يمبع او ابوعي على وجه الارض وجميع مثلثة وا
ايضا صمغ يسيل من شجر الرمث يؤخذ فيطبخ فما صفا منه فهو المبجل ساذله وما بقي منه
اليمهر فهو المبعر النابة **حرف النون** **الناب** السن التي خلف الرباعية الجمع
انياب وانياب وناب **الناحوان** عرقان في اللحى كالناحوان وضلعان من
اضلاع الزور اوهما الوهدتان والترقوتان **الناشز** واحدة النواشز وهي عروق بالمخ
الذراع كذا في الصحاح وفي الفاموس عصب الذراع من داخل وخارج **الناخر** يمارد
كربما ازدان بعشر نشوز والخمس مثله **الناخس** انكار نهري نزارشده باشد **الناصح**

حرف النون

والناحيك موى پشانى **الناحيه** قال الفرس هى واحدة النواجد وهى اربعة فى اقصى الاسنان بعد الاضراس وسميت بذلك لانها تنبت بعد البلوغ وفى القاموس اقصى الاضراس وهى اربعة او هى الانياب والتى بلى الانياب او هى الاضراس كلها جمع ناجد واعلم ان النواجد يكون فى بعض افراد الانسان بعض الاوقات والاول **الناضح** هو اعوان للبدن مع حركاتها غير ارادية **الناصور** واحد النواسير وهو اطلاق على القرحة الا اذا ابعد عهدها وصفت على انها واحدة من وقت الانفتاح **الناسور** القرح الغير وهو الفاسد الذى يقطع مسه بول غير الخرج اذا فعل على فساده قال صاحب الصحاح الناسور بالنون والصاد جميعا علة تحدث فى المأبض فى العين يسمى فلا يقطع وقد يحدث فى حوالى المقعدة وفى الثدى وهو موضع **الناطل** اسنان وتر دهان صاحبه خمره دواوفته **الناطف** المفرد هو ان يعقد السكر الحلوا او العسل على نار هادية وبطء على نحو يصير بحيث اذا اخذته ويرد يكسر ويتصفد والمركب هو ان يجعن معه بعد رفعه عن النار شيء مجفف فيه كالجوز واللوز والفستق والسمسم والخشخاش ونحوها ويبسط ويبرد **والناطف** الجوز هو الذى فيه الابازير **الناظر** دبيدة النواظر جمع **الناظران** دو كشت ارسوى بيش النواظر **الناجح** واحد النوابح وهى دوخوان الضلوع الناجحة فوزون استخوانهاى پهلو والناجحة بالفتح ناقة مثلث وفعل بكسر الجاء والناقة ايضا **الناقه** دابره كه بهر دوسوى بيشتر رود **الناقه** آن باشد كه از بيمارى بيرون آمده باشد وهنوز بدن درست نكشته ولغال يا نقاهة كويند **الناقر** شرمادة النون والابن والنياق جمع والابانين جمع الجمع **الناميه** هى القوة التى تزيد فى اقطار البدن على التناسب الطبيعى حتى يبلغ به كماله المقدارى **النار الفارسى** هو الجمر وقد ذكر فعلى هذا يكون اللفظان مترادفين وربما خصت النار الفارسية بما كان من نبات من الجنس النخلة فيه شبه ينقطع من مادة صفراوية قليلة الغضن والسوداء والجمرة بما اسود الجلد من غير رطوبة ويكون كثيرة السوداء غليظة غائصة قليلة البثر وعلى هذا يكون اللفظان متضادين قال ابن ابى صادق سميت بذلك اما لحدتها ببلاد فارس اكثر

اكثر او لان من اخذته اولا اعلجها كان من فارس قال الفرشتى انما اختصت بالفارس لان الفرس كانوا يتعبدون بالنار وكانت لهم نار يوقدونها دائما وقيل بكون توهم الاحمر لدوام اشتعالها والتهابها فشبه المرض لتوهجه بها وسميت بها **نار جبل** هو الحوز الصدى وقد ذكر **نارنج** من الاثمار المعروفة فرشه خارنا بر فى الاول وفعل فى الثانية وخاصته نافع من الخفقان وفعل فى الثالثة وحبه خارنا بر فى الاول **ناسخواه** دمغاوه آب التهر حوان كويند لجنون كرم وخشك است درد وجع دوم كرنا سخواه وا بكوبند وبا سفيدة تخم مرغ ضم كنند وبر ناف صبيان بر اندوبا شد ضماد كنند بر اندام دفع كند وقوى افسان را بغايت نافع است بجوب كرده بر ازم بكوبند وبا عسل ضم كنند به جهت نفخ معده نافع بود وجوشانده طبخ وى بر كنيد كى عقرب در زند دفع الدرد سازد كند **الناخواه** المدبر هو الذى نفع فى الخل وشوى على الطابون **نادهن** هو النبل الذى دهنه عظيم النفع للنفخ والقراقر **نارمشك** دبيد رهر ابشكافد وخولنجان طعن مخلل جهة للمعدة والكبد البادهن خارنا بر فى الثالثة **ناعبث** هو مثلث **الناهد** كهنز الشاب ارتجاى برخواسته **الناهض** كبوتر بچه كه پر بدن آمده وجوزه مرغ بران شده الجمع نواهض والناهض ايضا خصلة الضفدع من اعلاها **النبت** والنبات رستن وهر چه بر وياند **نبج** الكافور قشره **النبج** الجدرى **النبراس** چراغ **النبلى** هو المصطكى الاسود **النبض** العظم هو الزايد فى الاقطار الثلاثة والنبض الصغير هو الناشز فيها **النبل** بفتح النون وكر الباء وقد يسكن ثم الشد واحدته بنفه واشبه شيء به العناب قبل ان يشتد حمرته **النبج** هو الجدرى سمى بذلك لنتخه و هيجه **نبق** الرجل هو نابخه من النوابخ اذا كان نخم النبخه ما يوكل من الادوية نباتا او يكون مفرداته لفظ ولد السقوف **نجد** دلهره فى القرآن العظيم وهداه النجدين اى طريقى الخير والشر وقيل الثديين **النبذ** هو ما نبعل من الاشربة من التمر و الزبيب والعسل اذا نزل عليه الماء ليصير نبيذا سواء كان مسكرا او غير مسكر فانه يقال له نبيذ ويقال الخمر المعصور من العنب نبيذ كما يقال للنبيذ خمر **النبض** حركة من اى عضو

الروح مولفة من اتفاحن وانبثاث الدم يبرد الروح بالنسيم واخراج فضلاته ويطلق على
المرض الذي اخذ الطيب من الهدم السمن والتونة والتانة كنده شدن وانعقاد
سمن بكسر الميم على غير قياس نسو الخم هوان يخرج الرحم من الفرج اما منقلبا من اصله
بحيث يصير الباطنة كله ظاهرا وينحى القصبة او من دقيقه فقط او حتى القصبة النشرة
كوليدن وبرطوف يعني بنزطلاق كنند قال البعلي النشرة الالف وفي المجمل النشرة
الخشوم وما واه النط والنبط قوم ينزلون بالبطائح بين العراقين والجمع انباط وابن
رجل دهقان نطي وانباطي مثل يمني ويماني ونبط الماء ينبط بنوطا نبع ونبط
الحفار بلغ الماء والاستنباط الاستخراج النجرة اللبن الخاثر يجعل عليه السمن النجم
ما لم يكن على الماء وهو خلاف الثمر النشوارك هي الادوية المسهلة اليابنة الطي
بنشر على الجراحات وفي داخل الاجفان النخت غلاف القلب الجمع الانخات النخت
وان النحو حدث الادمي والسباع يونجي وانجي اذا حدث واصله من النخة لانه
ينتزعها وقت قضاء الحاجة النخمة هي السل النخام بالضم ظاهر احمر على خلقة الاوردي
له بالفارسية سرخ لبي خاص خاص يضم ويفتح ويضم كرده وصاحب مهذب يضم دون
يفتح كرده خار رطب الخاس منزو اضافته كثيرة النجع النفع النجد راه بسيار وا
الطريق قال الله تعالى وهديناه النجدين اي طريق الخير والشر النباغ سبوسه سر
النجب لحاء الشجر الذي قشرها النحل كلبين عسل وهي زنبور جوانان است بعد الناء
وخاها كه مي نازد كه ازنجا مي اشها است زيرا كه هم مذكر است بكي ر دبكري مي برسوي
نفاوت ندارد وكلبين عسل حرام است النحر موضع القلادة من الصدر يعني لجاكه
كردن بند برو بود ازسينه وهو النحر الجمع النحور النخاع خط ابيض في جوف عظم
الرقبة يمتد الى الصلب بالفتح والضم لغة في الكسر فارسيه حوام مغز وبر لخلفه دماغ
كويند وله ثلاث قشبة احدها المناسر وهو من الحجاب الرقيق والثاني فوقه وهو
الغليظ والثالث فوقهما وهو يالي الجمجمة من منفاري المخ نخل هو شجر الدر
النخالة هو قشور الحنطة او الشعير او غيره ذلك فارسيها سوس خاره وبابسة في الاولى

في الاثنين منها حالة وتليين وتنفيه كثيرة وليس في القصد وخصوصا الحلو المتخذ من
ماء النخاع سكر واذا طبخ في الخل ووضع على الطحال اذاب الطحال المجرب نخوص ماده
بدشبو نجيب كرنبه نخس صوت بالانف يقصد من المخنوق وبعض من الناس في
النوم فاريسه اوازيست نخس سيخ زدن نخرة الانف مقدمه ما وخرقه اوما بين
المنخرين او ابنيته كذا في العامو وفي المجمل النخرة بضم النون الانف النخير لين
العنق والنهر غلظ ان النسدى النخم النسدر بالتخفيف صفرة تشهر من ندى المكان اذا
صار ذا بلل النسد بالفتح وتشديد الدال كشنه كه جهت بوي خوش سوزند النسد محركة
هو الثوب الخوق اذا لم ينفض من الجلد الجمع انساد النسع بالفتح والكسر هو صعر البعير
قيل هو شجر خضر آء لها ثمرة بيضاء النسبة بكسر الدال وتخفيف الباء ذات نسادة بضم
فيها نداوة في الدماغ كالخيار والباذورج النوجي من ادوية المعروفة خارسيان كه
الثاني قال البعلي اذا شرب من اصله شفا الاثر بعد ايام وقيل الجمان في اليمن شجرة بعد
الارز الرضوى الانغاظ وهو مثل الجماع مرة المزن قال الشيخ اصله نافع من داء الثعلب
طلاء بخل اذا شرب منه اربعة دراهم بماء الفجل اسقط الاجنة الاخضاء والاسواء
قال الشريف اذا نقع من لسوله ثلثة في لبن خلب يوما وليلة ثم لوجب وجفف
وسحق وتلي ذكر الفهن دون الراس ضمد به الفامه وفعل منه فعلا عجيبا واذا دلك
القضيب باصله مرارا جاز دلك فعلة كثيرة ومن زره ازلحي وخلط بخل وطلي به اذهب
الكلف والقمش والبهق النزد والنداء اندك النزور زن اندك فوزندا النسر
كركس النسناس جنس من الخلق تشابه بعض الناس بخيل واحد النسوة والنسوة بالضم والكسر
والنساء والنسوان جمع امرأة من غير لفظها كما يقول خلعته وخاتم وذلك واوالك نزع
اليه واستاده نزوعا وانزوى نزاعا ونزع اليه باوى شد ونزع وانتزع بركشيد
ونزع جان كندن النزلة بخلب فضوله رطبة من بطن الدماغ المقدم بين الخلوق وسائر
من بعض النزلة بما كان بجلبها الى الزبد والصدد وهم من لم يسم الجميع نزلة وقد يخص
بالزكام ما كان نازلا من الانف وقيمها مواز النسز بالفتح والكسر ما يحلب من الا

فارسیه آب زده من الماء وقد ترن الارض صارت ذات ترن **الترن** کثرة جریان الدم من موضع الجراحة او نحوه بل ترنه الدم ترنا ای سال **السرن** کشهر حق مخفف **سرین** معرب بین آیات العظوة خارجة بعد ظهر الساق یمینة وهو کالیاء سمی بذلک **النساء** التاخیر یقال نساه الشیء انساه انساء اذا اخره **والنساء** الاسم فی الحدیث من احب ان ینسا فی اجله فلیصل رحمه وفی الحدیث صلة الرحم مثراة فی المال منساة فی الاثر هو مفعلة منه **نطون** کهرثمة اوانی تتخذ من صفر یوسف درخیات **نسیم** نام خوش **نسق** اللبن بصب علیه الماء **النشا** بالفتح والقصر عربی من الورک الی الکعب فاضافة العرق الیه للتبیین مثل اضافة الشجر الی الاراک فالصاحب انها بالاضعف ان یقال لذا النشا الاعرق النشا انما یکون بدوی شنوی اذ زنهان بجون فارسی میکرد از قصد دی دد ها دبلاین نام خوانند **النسیان** هو نقصان او بطلان القوة الذکر وقد فرق بینه وبین البرهوش قال الشیخ یجب اللبن التمرهندی هو اما فاتر او الذکر واما فاتر والفاتر الحامض **النوع** بالعین المهملة او المعجمة ناهب فی الانف والفم **نشف** الثوب العرق بجهد النشف بالتکون دجوبش آن واجفه بدان ما ند **النشش** صوت الماء ونحوه واذا غلا قیل انشش والنشش بمعنی وهو غلیان الماء اذا غمر فیه الحدید المحمی **نشاده** زنده جوب **نشه** کفشا وزاده **النشوط** ضرب من النمل وهو نمل نقع فی ماء وملح **النش** نصف اوقیة وقیل عشرون درهما **نشیج** کریه **نشیل** للجوف اب وهی ما یطبخ بعینه توابل **النشا** هو النشاسج فارسیه معرب حلف شطره وتخفیفا کما قالوا للناقة لسته وهو لب الخطمی **النوار** نار دنا جرحی الاولی وقیل بادق الثانیة رطب وهو سند مل **النزوح** العین وغیرها مانع عن انصباب المواد الیها او الی منع الامها المازن قال الشیخ یجب اللبن التمرهندی هو من اوفق الاغذیة لمن به سعال عن خشونة الحلق وقصبة الرئة **النشوق** واحد النشوقات وهی الما ما السوائل التی یستنشق الانف لیدخلها بخاره او ایصاله والفرق بینه وبین العطوط ما یقطر فی الانف من دهن او ماء وقد ذکر والمنشوق فیما یستنشق به **النشوة** النکر **النشاط** هو حالة تکون معها الاذعان سریع المبادرة والنهوض

والنهوض الی الحرکات عند ما یراد منه **النصل** الراس لجمیع ما فیه والنصل کامیر مفصل ما بین العنق والرسغ من الفرس **النضج** حالة للفضلة التی یراد نضجها بها لتدفعها وهی ان تتحلل اعدل التحلل لان کل واحد من الغلظ والرقة والجمود مانع من سهولة الدفع اما الغلظ والجمود فظاهر انهما مانعان واما الرقة فلانها تشربه العضو الذی هو فیه فلا تنهضل لاندفاعه وقیل انه استیلاء القوة المنضجة علی مادة المرض واعدادها علی وجه للقوة الدافعة دفعها قال الفرشوری یدل علی النضج فی الحیات هو اعتدال قوام البول اذا کان الصبغ مقدرا جیدا قال العلامة واما النضج الصناعی فتنویع الطعام هو ان یصیر بحیث یصلح لان یوکل **النضر** والنضیر الذهب استخوان کردن الانسیه جمع وقیل الخاص نضی لما بین الراس والکاهل **النضوح** هی الماء التی ترش علی الاعضاء **النطول** هی الماء الفائرة التی یطبخ منها الحاشا لتسهل المرضی بالصب علی اثدائهم او الجلوس فیها وبالاکتحال علی نظارها کذا قال العلامة وقال الجوهری نطلت رجل الجمل بالنطول وهو ان یحمل الماء المطبوخ بالادویة فی کوز ثم تصب علی راسه قلیلا قلیلا لتعفا الاخمة الاضرابی النطولان نعالی الادویة وتصب ما انها علی العضو فارنطلان ابتفاعل الفتور المتموسر فی الادویة الی اعلی اذا وضع علی العضو ولیس بینه وبین الکوب کثیر وفر فان الکوب ان یصب قلیلا قلیلا لا طلاق فلا فرق بینهما فالکوب وفد ذکر وهو من المعالجات الخاسرة العضو وهو ینعم الی الشر عالی وقابض ومرخ فالمحلل یستعمل للاخراج المادة المحتبسة فی العضو لکن لا یجوز استعماله الا بعد تنقیة البدن واستفراغه خوفا من ان ینصب الی العضو مادة اخری والقابض یستعمل لاجل تقویة العضو لیدفع ما هو متوقع ان ینصب الیه فان کان قد انصبت الیه مادة فلا یجوز استعماله لانه حینئذ یحتبس المادة ویحتقن فیه والمرخی یستعمل لاجل تکین الالم لانه یهیئ العضو للتمدد ویجد المادة الحاسلة فیه للتحلل عنوانه لا یجوز ان یستعمل هذا مع وجود الاشیاء خوفا من ان ینصب الی العضو مادة اخری وانما نحلل علی العضو ان کان فیه فضلة وجب ان یکون النطول حارا بالفعل وان لم یکن

فيه فضلة وجب ان يكون بارد ما في الفصل على الطلاء **نطرون** هو البورق الارمني
النطع هو الغار الاعلى من الفم فارسيه كام وشكيفها ي وعى الانطاع والنطوع جمع
النطفة اي كدرة ما زان حاصل بثود النطاف جمع نعامى يا دست جب قبله **النطق**
اعلم ان النطق يطلق على النطق بالجنان وهو ادراك الكليات وعلى القوة العاقلة التي
هي مبدأ الادراك وعلى النطق اللسان الذي هو مظهره **النعاس** بالضم معدن مرقوا
وبراسه نهر كونبد وبعضي كونيند كه سنه كراناست دوسر وفعاس كرانى است در چشم
النعاب الغراب والعيب صنوبه في دعاء داود عليه الصلوة والسلام يا ارزق النعاب
عشر وقيل ان فرخ النعاب اذا خرج من بيضه يكون ابيض كالثلج فاذا راه الغراب انكره
تركه ولم يزقه فيموت فلما ابيه البق فيسقط عليه لرهومة ريحه فيلتقطها ويعيش بها
الى ان يطلع ريشها وبهود فيعاود ابويه وامه **النعم** جهاريايى **النعام** والنعامة بضم
الاول وضمين المهملة شترمرغ زهره وى دوروز سكند وذرقها اذا احرق وبحس على
على السعفة ابرأها من ساعتها والنعامة ملغ الطعم ايضا **النجم** كوسفند ماده اذا
تحملت المراة بضوفها تطعت الحمل ويكنى بها عن المرادة وفي الاضداد النجم البقرة والمعز
التجم بمعنى يتجم كما والجمع نعاج **نغل** كفتار وددار دبش **النغم** الهند والضفدع
النغو الفرع تحت دورة الالف **نغوة** عبارة ناست كه بجهت ذكر بريخ بمثل شود و
شراين اوبروح واورد هاو بدم تاممكن باشد ودر وقت نوى برجم في اثنائها نغط الذكر
اذا النشر وانطلق صاحبه اذا شهى الجماع والانغاظ الثبوت **النغنغ** كجعفر وهدهد
النعناع بودنه وهو صنفان برتى وبستانى خارنا بدر بضما الثانية لمنع النغنغ قبل الجماع
ويمنع الحمل وينفع اصحاب البواسير ضمادا ابوزيد مدقوقا وهو المجد دواء في ذلك **النغر**
طاير يشبه العصفور احمر المنقار والجمع على نغران **النغنغ** بالضم كبرتى معدنى من اللهاة
وشوارب الخمور واللحم في الخلق عند اللهاة ثم **نغنغتان** دو عضله ايست كه بركناره
حلقوم نهاده شده تابر فرو بردن طعام يارى دهند **النغم** صوت لابث زمانا ثم لحد
من الخفة والثقل **النغص** بالضم وبفتح معروف الكف وكذا الناغض كذا قال صاحب

صاحب القاموس وقال العلامة هو من حيث اللغة الخضروف ومن حيث عرف الاطباء
هو الموضع الذي ينتهي اليه اليمنى يفتح حجامته من اوجاع الطحال والذي ينتهي اليه
اليسرى يفتح حجامته من اوجاع الكبد وفي النهاية هو على الكتف وقيل هو العظم
الرقيق الذي على طرفه **النخر** دميدن بوى خوش **النخر** هي الريح المنتنة فان كان
بقادم المدافع مقاومة كثيرة او تقليد وذلك بحسب كثرة الريح وقلتها وخفاتها والطافها
بخلاف النهيج فانه لا يقادم المدافع **النوخاء** هي الارض اليابسة التي تنخ في الانف
وغيره **النفث** في اللغة شبه النفخ وهو نفخ بلا ريق والاطباء في الاكثر يطلقونه
على ما يخرج من بخوى الفضة وعلى خروجه ايضا وقيدوه بما الرطب من الفم كما قال القرشي
منه فان كان نقلا **نفث الدم** قال العلامة اعلم ان خروج الدم تارة يكون من جوهر
الدماغ وتارة من الفم وتارة من المنخرة وتارة من قصبة الريه وتارة من الريه نفسها
وتارة من المرى وتارة من المعدة والفرق بين مواضع الخروج انه ان كان من الدماغ
كان خروجه من التجويف وان كان من الفم كان بالتبزق وان كان من المنخرة كان
بالتنخم وان كان من قصبة الريه كان بالسعال الكبير وان كان من الريه كان
بالسعال القوي وكان زبدي الغوام وان كان من المرى يتبعه وجع بين الكتفين وان
كان من المعدة كان خروجه بالقي **نفاس** جمع نفساء وليس في الكلام نعلاء يجمع على
فعال غير نفساء وعشراء في المعرب النفاس مصدر نفست المراة بضم النون وفتحها اذا
ولدت فهي نفساء وهي نفاس وقولهم ابو بكر ان اسماء نفساء حاضت والصحيح فيه خطاء
وكلاهما من النفور والذم في قول النحويين كل شيء ليس له نفس السائلة نفس الذباب فانه لا يحس الماء اذا
مات فيه وانما سمي بذلك لان النفس الحي هي حامل الحيوان فلما كانت قوامها بالدم النفس بفتحتين
واحد الانفاس وهو ما يخرج من الجوف حال النفس **النفس** دم قاسه وفراهي كاذو
النفس الروح والدم والتحقيق اصابت فلانا نفس وهي ثلث الاول النفس النباتية
وهي كمال اول لجسم طبيعي الى من حيث يتغذى وينمو الثانية النفس الحيوانية وهي كمال اول
لجسم طبيعي الى من حيث يدرك الجزئيات ويتحرك بالارادة الثالثة النفس الانسانية وهي كمال

اول يجب طبعي الى مزجت لانها تقبل الكلمات ويستبطا الراى والنفس لها اعتبار
ثلثة واسنانها يجبها فانها من حيث هي مبدء الاناث المذكورة قوة وبالقياس الى
التي قبلها صورة وبالقياس الى الجنس الجنس التي بها يحصل به تكمل كمال النفس المنعم
النفس المنكر لانها فان لصاحبها الا ان يقتب ويبنوى ويمد دقته الى فوق فينفق بيبه
الجزي النفس المتصف هو ان يكون الاثر في نصف الزبة والنفس الاخر التالم النفس
النفساء النفر هو ان يكون التفرق في الهواء شاقا اذا كان الزمان خبقا وان لم يكن
خبقا فالثوب فيه اعضاء النفس النفساء والنفضه لوزه تب لتنفيض كاجي نفض
الثوب اخذ الخامر ذا النقب النقب النقابات هي بثور تظهر على ظاهر البدن لانتفاع
مائية الى ظاهره النقاخات الاطباء يطلقون النقاخات على بثور يحدث من ريح غليظة
يحتبس فيها دون العضو فيدفع لحمر الظاهر بالنقاخات هي بثور يحدث من مائية يحتبس
في خلال المواضع وبعضا قالوا هي بثور صغار يحدث في البدن لاجتماع ريح تحت الجلد وبعضا
قالوا البثور المائية فقاخات ايضا لمشابهتها لها فان لون الجلد لا يختلف كما يختلف
في بثور الطبقة النمر هو وجع يحصل في مفاصل لعدم العدم لاسيما الابهام اذا اشتد
الصبر والتقرح جامع الخلط على النمر الحار يفعه نفعا عجيبا جرب صفر سهل يقع النمر
والمفاصل سماكي بخشقال سوريخان نيم كوفته يكمشقال بوست بخ بادبان دوشقال
تخم كاسني نيم كوفته دوشقال بنفشه دوشقال بغايخ بستي نيم كوفته چهار شقال
سبستان سي عدد كل سرخ دوشقال كاوزبان دوشقال دبوند چيني نيم كوفته يكمشقال
بخوع اذنه راسب دريكن آب نرسازند تا بديد سيراب آنيد پرصاف سازند آب تمر
هندي سه شب خيسانند دوسير ونيم در انجا حل كنند وبازصاف سازند وشيرخر
اختيار كنند وبابد كه پيش از اختيار مسهل يكمشقال سوريخان دارند كوفته كوفته باكلاب
يا ماشهر وقند ياعسل وبعد سازند وپيش از طبوخ فرو برده سه ساعت النوشا
ث هي الماء الذي يخرج من الاوتار اليابسة بعد ان يصب الماء عليها وينقعها وينشرها
كثيرا حتى يدخل الماء في مسامها القريبة من ظاهرها والنوشع المقوي هو المنهل النقد

النقد هو العضو المقرم منقطع النخاع وفي النقاد وثب العين وثقب الانف
النفرج نفش الرحم هي فتحات العروق الوريدية الآتية الى الرحم لاخذ الجنين
وادرار الطمث ومنها ينتج المشيمة قال صاحب التلخيص قد تحمل توامان وثلثة
واربعة الخمسة لان في الرحم اربع نظريجري فيها دم الطمث الى الرحم النقعة
كل عظم فيه مخ النقى بالكسر هو اسخوان الجمع الانقاء النقده النكرجه النكف
غدد في اصل اللحايين الراد وشحمة الاذن والنكمتان بالضم وبالحريان الغدتان
عن يمين العنقفة وشمالها نقص نقصا ونقصا تماما وانتقص كرشد وكركود نكص
على عقبيه اي رجع النقير تمان في ظهير النواة النقيبه وعي النقابه جمع النقع نزلي
كذا ذكره ابن ماسويه ولا ذكر له في التلويح ان لم يقطع حتى اشتد وطلي وقذف وما ازبد فهو
حرام وان طبخ اذ فيطبخ بعد ذهاب ثلث الغلي منه في الظاهر الروايه نقيض لضد الشيء ولكنه
ويبوندها نكف فيخرشد النمر بفتح النون وكسر الميم وسكونه بلنك نخوت
وتانيث بيارد وبيه وهي نافع ترين چيزها است دردانيلج النمل مورچه النمله
بكي في الحديث انه نهى عن قتل اربع من الدواب منها النملة قال الخربي النمل ها
كان له قوايم فاما الصغار فهو الذر والنملة ايضا قروح تخرج في الجنب النكس
معاودة المرض صحا قال الناطفية فارسيه ناسر شدن بيماري والماضي نكس والمصدر
بضم النون وقد يفتح ومنه الحديث يقرء القرآن منكوسا اي مبتدئا بالمعوذتين ثم
يرتفع الى البقرة كما يفعل الصبيان في الكتاب النكول كل ما اغليت فيه الادوية
وصب عليه العصفة فاذا من ماء ودهن ونحوها فاعلم قليلا النكهة ريح الفم النلك
بالضم كفتل هو شجرة الزعرور وقيل هو القرطم النمام نبت طيب يوضع بالكافور
سي سمه بعربي بود نه لب جوز كوبند مانند ابر في الثالثة النمش هي قطعة سوداء
او الحمرة مستديرة يحدث في الجلد دون ما عرض حتى يصير شلا الكف وحدوثه في الكف
يكون في الوجه وقيل هي قطعة حمراء دمايل الى السواد هو البرش وقد ذكر النمر
هي الحلوة كالماء العذب نخالط قطنية والنموشر هي الفساد من جهة الكوهة

النمس تباه شدن و وهن النمكسود هو اللحم اذا شرح وجعل عليه الملح والابازير وهو مخار مجفف النمو زيادة في اقطار والتخمير على نبذ يقتضيها نوعه نوره هي زماد الاجسام المحرقة والمحترقة فاذا سبقها آهك خاريا بس الى الرابعة محرقة لذاعة اذا طليت بالتدهن اكل اللحم الزايد والخشونة منه ملا ينفع من حروق النار ولو وقت وخلك باللبن والعسل وطليت على لسع العقرب نفعا بينا نوشادر معروف كروبزاد روى اصفى كه آنرا بش كريم كرده باشد بنوشند وبعد از آن بنابند وبرزبان كه خورده شده باشد بنا شند آن خورده زبان را برو باند هذا المجرب وهو خفان معدني صناعي خاريا بس الى الثالثة ملطف مذهب ينفع من ياس العين ويشد اللهاة اذا انفتح في الملق واذا حل بماء ورش في بيت لم يقربه جنس ذباب ربه هن خل والطخ على الجرب النوري في الحمام خلاه واذهبه واذا خلط بدهن البنفسج ودهن به البرص بعد الانقاء ابراه ونفع منه نفعا بينا لاسيما اذا دلك على اثره النون والنونيه جاه نخلان في حديث عثمان انه رأى صبيا يمص اصبعه فقال دعوا نونته كما لا تعيب العين اي سوءها النوص وصلة ما بين الفخذ والمتن وقد ناص نوصا وانه خوما النواة بالضم بيخ دوم سناك وقيل النقاء وقيل الثمرة مثل الحمص وقيل نصف درهم وهو الصواب في حديث عبد الرحمن زوجته امرأة من الانصار على نواة من ذهب قال صاحب النهاية النواة اسم لخمسة دراهم كما قيل للاربعين اوقية وللعشرين نش النوص الخمار الوحشي النوطة الخندق النوء بالفتح النهوض والسقوط نوى دانه خرما النواة بالضم بيخ دوم سناك وقيل النقاء وقيل الثمرة مثل الحمص وقيل نصف درهم وهو الصواب في حديث عبد الرحمن زوجته امرأة من الانصار على نواة من ذهب قال صاحب النهاية النواة اسم لخمسة دراهم كما قيل للاربعين اوقية وللعشرين نش النوص الخمار الوحشي النوطة الخندق النوء بالفتح النهوض والسقوط النون ناهي بزرك جمعه نينان واصله نونان نقلبت الواو ياء الكرة النوى النواصير قروح غائرة تحدث في المقعدة عند طرف المعي المستقيم تسيل منها صديد يصاحب خروجه وجيد فرجه ونهيي ظاهر بود وبعضي باعور بود وباخير بود وكونه بود بعضي راكوش كردن كردان بود صلب كشيده بود وبلهاي فرجه سطبر شده وازاناس ور كوبند وبخير كردن كرد صلب نباشد ازايانس كمتر كوبند ومخابيتر كوبند النوت بالفتح كناره مرزج النوع عند المحققين كلي مقول على واحد او على كثيرين متفقين بالحقايق في جواب ما هو وقد يطلق على كل اخص من الاعم النود ايضا بشد وبضم النوم خفتن وخواب

وخواب وهو زوال النفس باستعمال المواد التي تركاحلها النوام عاني كه خواب بسيار آورد وهو مثل السبات قال الشيخ النوم في اضعاف الضعف غير الاحتلام النهيئة بالضم خرد انتهى جمع النهية ان يغلى لباب الحبة حتى ينضج ويثخن ثم يذر عليه فتحمر وتبقى فتؤكل نهب استخوان سرزانو النهياج هو طعام يتخذ من اللحم والبصل وحب الرشاد والزبيب نهد وقيل ارتفاع يحدث في الثدي ومنه النواهض من الحمام النهكة بيخ وعرق بنارى نهر الوجه الذي يقصد للانسان لها النهم محركة الخروج على الطعام نهر الندن عرق يقصد فاليد في فصل بين الباسليق والقيفال النياط كتاب الفؤاد وعرق غليظ على به القلب من الصلب من الوتين فاذا انقطع مات صاحبه وهو النيط ايضا النيلان بفتح الاول وسكون الثاني نهز وفتح الدال المهملة هو الكابوس وقد ذكر النيف والنيف ما بين ثلثة الى عشرين نطل لما يكتال به التهذيب الجمع نيا لما كذا في الدستور وفي المفتاح النيطل سنجد واهم وقيل استاران نهيرش نهم بخم النيق فرو الثعلب النئ النحم في مثل نهج اي عضر ونضج ويجوز ان يكون بالتشديد على القلب والادغام ومنه الخبز هي الني من ماء العجين اذا كان كذا وكذا في الفعل اي بناي مثل جاء يجئ نيلوفر هو من الرياحين المعروف واصله ابيض اللون واسود نارد وطب في الثانية نيل حشيشة منه بنان وضربي وعصارته هي النابخ خار في الاولى يابس في الثانية ورقه خضاب جيد النهوق الموت الوحوح الوواوام النفس خاموشي الوابلة طرف رأس العضد والفخذ وطرف الكتف واعظم في مفصل الركبة اوهى النفنف من لحم الفخذ الاوابل جمع الواضحة دندان الواجم الذي اشتد حزنه حتى اسكت عن الكلام الواغدة هي العلة التي تخص فضلة او بناجمة الواهنة فقرة القفا العضد والهنة قصيرى دندانه زبرين بهلواس الوباء بالضم والمد والهمز الطاعون والمرض العام وسببه فساد يعرض لجوهر الهوا لاسباب سماوية او ارضية والوباء بهذه الاشهار والثبات لفساد الهوا والمحيط بما يحصل للناس الفساد به من ثلثة اوجه احدها لفساد الهوا نفسه وثانيها الفساد مما يغتذى به وثالثها الفساد مما يتغذى

حرف الواو

به من الماشية الوعرجز بها الفساد بالهواء نفسه وبفساد النبات **الوبل** بالفتح
میان دوشانه **الوبر** پشم شتر کذا فی التاج وفی الخلاصة وبر پشم وبر الارنب اذا
جعل علی الشیان لتخرز به الصبوده فاق الکندو وبیاض البیض منع نزف الدم **الوبره**
جوانی است کوچک تر از کرنه دم ندارد **الوبش** سبیدی ناخن **الوباعة** مشدده
الاسد **الوثیر** الوردالابیض **الوتین** عرق معلق بالقلب اذا انقطع مات صاحبه
بالجمع اوتنه **الوتیره** حجاب مابین المخرجین ومن یضعف فی علی الاذن وجلبة بین
الشابه والابهام ومابین کل اصبعین **الوتد** شدیکوش از سوی روی وفی
القاموس الهندبا الناشز فی مقدم الاذن **الوتدی** هوقاعدة الدماغ وهو الحامل
لسایر عظام الراس **الوتر** واحد الاوتار وقد ذکرت **الوترة** العرق الذی فی باطن
الکمرة وهو یجلبة ودورة الاصف حجاب مابین المخرجین ولک الوتیرة **الوثی** هوان یعالج
العظم وزاله من موضعه من غیر انخلاع بین وتئ برده دستش اندوده شد فعال
بجوهر الوثی بالبناء للمفعول عامیه والصحیح الهمزة **الوجبة** خوردن یکبار ودو شبانروزی
الوجبات وقات الاکل **الوجاء** ان ترض الانثیان الفحل رضا شدیدا یذهب الشهوة
الجماع وقیل ان توجا العروق والخصیتان بحالهما فی حدیث النکاح فمن لم یستطع فعلیه
بالصوم فانه له وجاء **وجع المفاصل** قال العلامة کل وجع فی مفصل غیر مفصل عنق
الراس الفخذ یسمی وجع المفاصل والفرس وان کان ایضا وجع مفصل لکنه خص بذلک
الاسم لظهوره **وجع الورک** هو وجع یمتد من حوالی الفخذ الی الورک من الجانب الوحشی
فان نزل الی الفخذ سمی عرقا النسا وان لم ینزل سمی وجع الورک ویجب ان یجبر لصاحب
وجع الورک والمفاصل والنسا والنقرس اللحم فان کان کلا بد فلحم الطیر والجدی والاترک
والغزال وکل لحم قلیل الفضول لان ملاک معالجة هذه العلل بقلة الغذاء اعلم ان
وجع المفاصل اذا طال وتکررت نوبته والرث فی المفاصل ضعفا ومن لم یرخ العضو
الآن بنالغ فی علاجه وحفظ المریض نفسه من مولدانه ویتباعد عن اسبابه وهو
جبانه وامافاده فهمل علاجه وکذا فی الجامع **وجع الفواد** هذه العلة هو وجع

وجع یعرض لفم المعدة ویسمی وجع الفواد لقرب هذا الموضع من القلب وهو من الامراض
المهلکة وعلاجها الشراب العتیق او الشراب الممزوج بماء الورد وکاد الدخن المحمی
والملح والمجمر بالنار علی السرة یسکن الوجع الذی لشامس النفخ فی الحال **وجع السن**
دندان علاج وی آن است که عاقرقرحا رابنهم کوفته کنند بآب آن مضمضه کنند اکثر
باین تسکین نیابد کوجه سه مثقال بادام مغزیسه مثقال عناب که هسته برآورده
کوفته ناشسته سه مثقال کشنیز یکمثقال بمجموع دانرم کوفته خمیر کنند وباین خمیر دندان
مندرد طلا کنند دیگر خوجنک بهم کوفته یک سر سیر خرد مرومثله عنب الثعلب مثلجوز
دره سیر آبیز بجوشند مضامض سازند دیگر کتاج کل سرخی
سفید حنا بجوز اکوبند وبسرکه بسرشند ودر روی دردمحاذی دندان نهند **الوجع**
الضربان هو الوجع الذی تحرک منه العضو بحرکة الشریان **الوجع** الخدر هو الذی
یضطرب منه سالک الروح الفعال ویحس فیه بفتور الحس وبطلان **الوجع** المل
هو الذی یهرد لصاحبه کانه یثقب بمثله **الوجع** الثاقب هو ما یحس فیه بشئ مفقد
فی جرم العضو مع دوران کانه یثقب بخلاف المل فان الوجع فیه ساکن فی موضعه
عنوانا فذ فیه **الوجع** الرخو هو الذی یهد لحم العضلة دون وترها وسمی بهذا باسم
محله لان محله ارخی من العصب والوتر والغشاء **الوجع** المکسر هو الذی یفرق بین
الغشاء والعظم ویحس منه کان العظم یکسر **الوجع** المفسخ هو الذی یفرق اتصال الغشا
المجلل للعضلة **الوجع** الضاغط هو الذی یحمل العضو کانه مقبوض علیه ویضبط علیه
المکان **الوجع** الناخر هو الذی یحس فی العضو یحس بتمدد معه الغشاء عرضا **الوجع**
المتمدد هو الذی تتمدد معه العصب طولا **الوجع** الحکاک هو الذی یکون متحرکة
الوجع اللاذع هو الذی یکون مع لذع فی الاعضاء **الوجع** الاخذ ما یحس منه
بکلال فی القوة المحرکة للعضو **الوجع** الثقیل هو الذی یجذب العضو منه الی السفل
الوجع الخشن یجد منه الانسان خشونة فهذه خمسة عشر جنسا وانما اختلفت اسماؤها
لاختلاف محالها وموادها وما یعرض للمواد من الحرکات والکیفیات وغیرها **الورد**

ترسهدن **الوجور** واحد الوجورات وهي الادوية التي تصب في فم المريض عند عجزه عن
تناولها **الوج** هو اصل ثبات في الجبال ومنبطوح المياه قال ابن البيطار وهو ثبات
فارسي برجي ملطف للاخلاط الغليظة ويدر البول ويذهب صلابة الطحال ويحلو اما
يحدث في الطحال من الصلابة المزمنة والقرحة وينفع اوجاع الجنب والسدد والمغص المعوي ويطلق
ملحه الاوجاع الرحم واذا شرب مع الفلفل نفع من وجع الراس العتيق قال ابن سينا انه ينفي الدود
ويسهل بالخا وسوداء وينفع من نزول الماء في العين جيد لمثل اللسان اذا ربت منه درهم
قال ابن هبل اذا شرب منه درهم اسهل الصفراء والبلغم **الوجاء** الذبر **الوجز** ما ارتفع
من الخد بين قال في الخلاصة وجز لسفوان دخ وفيها اربع لغات وجنه ووجنه
واجنه **الوجاء** بالمد والكسر من الخصاء وهو رض عروقي الخصيتين حتى يفضخ من غير
اخراج الخصيتين **الوجم** والوخام في اللغة ان يجتمع ذو آبتين آو نحوهما وفي اصطلاح
الاطباء هو شهوة الاطعمة الرديئة الكيفية مثل اللحم المجفف والمسن والاذوية القوية
الطعوم **الوحر** جمع وحره وهي دويبة حمراء بارزة بالارض **وحش** نبش ذو بحيي يضع
لحم الوحر والحرش متقاربان من جهتان كل واحد منهما فنون من جنس خاص لب في الباب
وانما يختلفان في حجم الجسم لسانه فينبغي ان يكون الوحش ما دون وصغر والحرش بالرای لما
حجم بعظم وقيل الوحش طفر بالراح ونحوه ولا يكون ناقدا **وحشرن** دويبة خراسان
الوحم وحم الرجل بالكسر اي تحم **الوخامة** ناكوا بلد طعام اذا بايع علم ووخم بضمتين
بمعنى وبالتحريك كذلك وتقبيرا ادوية بوخم اذا وجد ان اكثر امراض اذا كوا بلد طعاما
متولدة شود **الوحي** على فعيل السريع يقوت وحي **وحش** جهاد بای دشتی **وحشة**
انذوه ونفار **وحشي** يسرد م جانب الوحشي لحرف يرون بدن وهو خلاف الانسي
الوذك محركة دسم اللحم ودهنه الذي يخرج منه **الوذر** المزفي العمل او السكر هو
لجاجة بين فارسية كاهند وقد ذكر هارون في المعدة والكبد يقطع بنه ويفصد تحت الرفغ
ويعين على الهضم لذلك **الوذمان** بالفتح والوذمان بالكسر هما عرقان موضوعان على
الحاجبين نابتان من الاجفوف الصافد يذهب احدهما بهما والاخر بنادا الجمع اوذاج

اوذاج الواحد وذج ووذاج فارسيه شهرك يكون **الوذاف** الذي يقطر من الذكر هو في
المذي وقد وذف الشحم وغيره اذا سال وقطر في الحديث في الوذاف الغسل **الوذمة**
هي ورم في الخد شبه بثرة بيضاء كانها شهر بيضاء وقد يكون حمراء اذا كانت المادة
دموية **الود** والمودة دون دلتن **الودع** استخوانها ای خمانوران دنبانی وبعضهم
دع رانا بدغره وبعضهم بهره وبعضهم كوشرها هاست **الودی** هو رطوبة
غريبة لزجة تسيل في مجرى البول عند ارادته لتغريه المجرى لان البول لكثرة مقدار
يطول زمان مروره عليه وهو حاد فاحتيج الى ثالث الرطوبة لتكسر بلعابها حدته
البول فلا يهيج الحرق وقولها من غدة موضوعة بين عنق المثانة ينضغط عند
حركة البول الخروج فيسيل منها الثالث الرطوبة وهي اذا كثرت غلظت وسالت بعد
البول لهشاشة في انتهابة الوذی بكون الذال وبكسرها وبتشديد الياء السيل الرقيق
الذي يخرج من الذكر بعد البول وبعد ودی كلابن اودی وقيل التشديد اصح وانضح
من التكون **الوذيه** پاره كوشت اودز جمع **الوذمة** پاره جكر **الورشان** كبوتر دشتی و
كوهند كبوتر بنالست وقيل هو ذكر القمري او نشان والورشين جمع قال الاخفش
الورشان ذكر القمري لحد يفعل البطن وهو عرق الهضم ينبغي ان يفصل بالخل **ودل**
هو العظيم من اشكال الوزغ وسوام ابرص الطويل الذنب صغير الراس وهو غير الضب
خار اللحم جدا **ودلة** مانی هولنفور وقد ذكر **وراء** پس وپيش **ورس** هو صبغ
احمر فاذا يشبه الزعفران يجلب من اليمن وبعمانهم نحت من الشجاره كذا قال الشيخ وفي
المذنب الورس زعفران ولبن غلط است از جهة انكه نفضها وباب زكوة وورس وكذا
هرد وشيره اند وفي الصحاح هو نبت باليمن يتخذ منه الغمرة للوجه خاراب بها النساء
الوزق بكسر الراء الفضة وقد يكسن وقد تفتح كثروا الراء الى الواو كما فعلوا ذلك
بالقحذم الرقبة وتخفيف لك قال عليه الصلوة والسلام في الرقة ربع العشر واصله ورق
بكسر الواو ويسكن الراء على وزن فعلة كالعدة والوزن والصفر يجمع على الزنين بضم
العربانا الزنين بفتحتين ان الاخفش الاخفش بفتح العقل والاخفش فعل بمعنى مفعول اي

الدراهم بترضهن الذهب وخهل الجاهل **ورق** النبل هو الوسمة خاد فالاول اليابس
فالثانية **الورد** هو نوع كل شجرة وزهر كل نبتة ثم خص به هذا الورد الاحمر وهو
مركب القوى مائل الى البرودة واليبوسة وعشرة دراهم من طريه تهيل عشرة مجالس
من البلغم والصفراء وبابسه لا تهيل بخلاف البنفسج فان طريه لا تهيل والفرق خفا
تامل وشرابه يهيل الصفراء وهو ناكولا ومشحوما تحت الجلد يقال الباه **الورك** بالفتح
والكسر وكشف ما فوق الفخذ مؤنثة الجمع اوراك فارسيها سون **وزبدان** ذو وكت
بركون از سوى كاو الوزبد بكى والوزبد واحدة الاوزده وقد ذكرناك
نظر الهادى خولجه عبد الله الانصارى في نضوه الوزبدان عرفان خلف الباطن
خلف الوداجين وهو في الحنق والصدر وبه وفي الشاة نسا وفي اليد الكل وفي
الظهر الجر **الورق** برك وكونيفد جون كرد آمده وورق السر اذا اضمد للقوى نفع
نفثا بينا ويقوى المثانة المسترخية وورق الغبيرا اخذ منه للمرأة فحرقوا وبدقه وتجنبه
بمرارة البقر يمسكه فيجامعها الرجل من بولها فانها تحبل البتة كما ذكر وورق الخوخ
يقطع البحر القوى اذا طلى به واذا خطر ما انه في الاذن قتل دبانها واصل دبدبان
البدن اذا ضمدت به السرة وورق الطرفاء نافع بضرق اذا طبخ وكبد به الضحال
اوجب ما انه عابه نفعه وهو يقوى المثانة المسترخية وورق الكرم اذا دق ناعما واضمد
به صاحب الصداع من حرارة سكنه ويضمد به الخوف مع آلامه فيقطع الاسهال ويضعف
يقوى المثانة المسترخية وورق التفاح اذا دق وطلى به الوانس ينفي الاثرية من اصول الشعر
الودم هو مادة تداخل حرم العضو ويزيد بحمرة زائدة غير طبيعية في العضو من مادة تنبه
تمدده بحيث يضر بالفعل قال الملائم هو غلظ او انتفاخ يحدث في العضو من فضل
مادة تمدده بحيث يضر بالفعل ضرورة اولينه واضماده سنة الاخلاط الا نفخ والريح
الوبخ هو شيء غليظ يسهل من القروح والجراحات اما ابيض او اخضر او اسود او
دردى الشراب **الوزبد** وكى كما ذكر وسمه وسمى الوزبد وزبدا لان الروح والدم
زبده **الوزغ** مثل الوتد دابة يحل الجوف بن سورى في الحديث الان يهيل جوف حمله

احد كم قبحا حتى يريه خير من ان يهيل شعرا هو من الوزغ الذباب قال الفراء هو الوزغ
بفتح الزاء وقال ثعلب هو بكون المصدر وبالفتح الاسم وقال الجوهري وزغ الفتح
جوفه بريه وربا اكله وفي الخلاصة وفي نسخ كرفت **الوضح** البياض من كل شيء والنور
والتجه وقد يكنى به عن البرص **الوطبة** الخمس تجمع بين التمر والاقط والسمن **الوطه**
الهلاك **وطء** روزيب **ووذيخ** ودرم عظيم لك ودر چشم چنانچه ملحمه بر فزيه بتوتيا
مهتوه وران ودرم رابابون نام بخم استدكر الطفار الغار وض مهتود ماكوكبين ابيد اشود زنا
نبع كونيند **الوزغ** جنسي لزان كونيا سنه الواحد وزغه في النهاية الوزغ جمع وزغة
بالتحريك وهي الخبث لها سام لرمي وجمعها اوزاغ ووزغان وفي الخلاصة وزغ سوسمار
وهو غاط الجثة قال ان وقف في شراب وصاف فيه ونفخ كان ذلك السراب سما
قال **الوسق** بالفتح ستون صاعا وهو ثلثمائة وعشرون رطلا عند اهل الحجاز وار بعمائة
وثمانون رطلا عند اهل العراق على اختلافهم في مقدار الصاع والمذكور في الخلاصة
نصف الصاع **الوشوع** الوجور **الوشطهر** كوشيدن جوش خشك كوده **الوسطى** من
الاصابع سابعها من الابهام والبصر **الوسمة** هي الخطو الكتم وهو ورق النيل خاد يابرق
الثانية تابض جال خاصب للشعر **الوشع** خانه تكبوت **الوشيجة** رك كوشن الوشائج
جمع **الوشيقة** هي ان تؤخذ اللحم فتغلى قليلا ولا ينضج وتجعل في الاسفار وقيل هي القديد
وقد وشق اللحم واشقه **الوشم** ان يغرز الجلد بابرة ثم يحشى بكحل او نيل فيزرق
اثره او يخضر وقد وشمت تشم وشما فهي واشمة وحديث لعن الواشمة والمستوشمة
الذي يفعل بها ذلك **الوصب** دوام الوجع ولزومه وقد يطلق على التعب والفتور **الوصع**
بفتح الصاد وسكونها طائر لصغر من العصفور والجمع وصعان **الوصم** الفقر والكذب
والوافر **الوصل** بالفتح والكسر بند كاه اندام والجمع اوصال **الوضع** هو الهيئة الحاصلة
للشيء بسبب نسبة بعض اجزائه الى بعض والى الامور الخارجة عنه كالقيام والاستلقاء
الوطر حاجة الاوطار جمع **الوطن** كمر الواط الخطاف وقيل الخفاش **الوعاء** بخم
وشوارى سخ **الوغيف** مسند الذباع والسانى من الخيل والابل وغيرها الجمع

الاطلفة والوطيفة كل يوم من طعام او ورق وقد وطفه توطيفا ووضيف البعير خفه وهوله كالخاف للفرس **الوغاء** واحد الاوغية تقول وعيت الزاد والمتاع اذا جعلته في الوعاء ووعاء اي حفظه قال ابو عبيدة الوعي الفهم والمدة في الجرح اذا اجتمع وعى العظم اي يغيب نبته الكسر **الوعل** بزكوه **وعاء** المتي هو صفاق المختبين واصل الغيب الجمع ايضا **الوعك** هو الحمى وقيل الما **الوغل** تيس الجبل الجمع الوعول **الوغف** ضعف البصر **الوفود** زكمة بسبار زايد وكلمة اربعة وعشرون كالجذ **الوفيقة** لطعام يتخذ من دقيق وسمن **الوقود** هيزم ويطلق على الغذاء بالمجاز **وعاء** الرئة هو الموضع الذي يحوي الزيد من الغذاء **وقره** موى شر **الوعمد** هو الباذنجان **الوقرة** الغار في ثخم الاذن **الوقل** هو الفل المكي اذا يبس **الوقار** الحلم والرزانة وقد وقر يقر وقارا لم يفضلكم ابو بكر بصوم ولا صلوة ولكن شيء وقر في القلب وفي رواية ببر وقر في صدره اي سكن **وقد** لنفس النار **وقده** كرمها **الوقب** كالغرة في الجسم كنقرة الظهر والكعب **وقح** بشم شد وفاحه فتحه وضمه ووقاح **الوقاحة** قال الشيخ في الشفاء خلق يحدث في الانسان فوت الحمية ويشهد بانتصاب المذة مثل ارتكاب الظلم ومعاشرة الفاسق وعدم اخلهم في مواضع **الوقر** عيادة عن بطلان السمع لافة خادثة بالعضو اما ولادة او حادثة مع وجود التجويف والصمم عبارة عن فقدان السمع وقد يسمى كل منهما بالاخر على سبيل المجاز كما ذكر **الولاية** والي شدن والف والدفتح الواو وهو الاصح ويجوز كسرها **الولاية** دوست شدن والف ولي وكسر الواو وهو الوجه ويجوز فتحها **الوهرة** الغرة في الصخرة ونهى التعلم في الصغر كالوهرة في الحجر اذا ارتبت في القلب ثبات هذه الغرة في الحجر **الوهص** كسر الشيء والاوهص الذي قصرت عنقه خلقة **الوهن** والوهى اذا هي لم تخرج العظم من موضعه الكسر رضا يحيط به الورهمان والوهج درخشيدن **وهن** ضعف واضعف **الوكيع** اللبن **الوحر** شدة الحر خوف **الهاء الهاشمة** شكستكى سر كه استخوان بشكافد **الهاضوم** انچه طعام كوارد **الهامة** بالتخفيف قال الجوهري هي الراس جمعها هام قال صاحب المحاسن الهامة راس كل شيء

شيء وفي لسان العامة بالتخفيف استخوان مرده وكوكنك مانده ومنهان سر قال العلامة هو وسط الراس مغطى والهامة بالتشديد واحدة الهوام ولا يقع هذا الاسم الا على المجوف من الاجناس في المتعارف الهوام الحيات والعقارب **هاج** النبت هيجا اذا يبس واصفر واهاجه الريح وهاج الشيء يهيج هيجا واهاج اي ثار **هال** خاف **هاجه** خاف منه والمفعول محبوب اي يهاب الموت من الذنوب **الهاهين** خمسة مؤنون لسان **هنك** يرده مدريد **الهنر** الاسم من قولك هو ربه اي كرهه وفي لسان العرب الهنر ان يرى الامر من يكرهه من يبره وفي الهرمي **الهناء** القطران والبثور تعلوها كذا في الصحاح **هال** بعلهو خبيط وهو مثل الهافل وقيل هو الفاسد الصغار خاد في الاولى بائنة في الثالث الطيف هو الكبد والمعدة الباردين وبعضهم العذاء وقد ما يؤخذ منه نصف مثقال وهو ينفع الاطفال من الحمى والاسهال اذا لم يكن سببهما الحمى **الهامة** هي الشحمة التي في بالوعة الرأس تحت المقدم وبقيتها الخ **الهاضم** ما يهضم الغذاء من طباخ اعلم ان الهاضم والمنضج الحقيقي هو الحرارة الغريزية التي في البدن وهي التي تهيئ الخلط للانضاج ويحصل الغذاء مستعدا لان يصير جزء عضو او الدواء الهاضم والمنضج من الحيوان وكذلك لا يمتنع ان يكون الدواء الهاضم بادزاد وذلك بان يعدل مزاج العضو ويقوي حرارته الغريزية والهاضم هو القوة التي يحصل الغذاء اي طوام فيها الفعل القوة المغيرة والشاهد والمضم حالة الحرارة الغذاء اي طوام عند ابقبول صورة الاعضاء واعلم ان المهضوم الرابعة الاولى هو ما يكون في المعدة الثاني هو ما يكون في الكبد الثالثة هو ما يكون في العروق الرابع هو ما يكون في الاعضاء **هدب** الغين بالضم وضمتين مژه چشم فارسي آن است كه دمع كند انجا زيرون تبل خاسته چشم كند مثل غبار ودود كند انجا از سر بچشم فرود آيد وچون عكس مژه ندارد هموار مانند دشمن صاحب دو دان دود سر چشم بينا الدنجاى مژه **الهباء** هو الشيء المنبث الذي يرى في ضوء شديد يحدث به ضوء ضعيف **هدء** سكن **هبر** هي الابل **الهبق** كل دردى وفلذكر **الهناك** هو نفر في اتصال يكون في طرف العضو

المجهم اللبن يحقن فى سقاء جديد ثم يشرب ولا يحقن وذلك ما لم يرب **مجهر** **مهجير** **مهدبل** **مهجير** يحرك كوثر **المهد** حب الحنظل **المهره** بضم ثم كل عظم منها او قطعة مجتمعة منه **الهندهد** شانه سليمان هزار جشان لفظ فارسى معناه الف ذراع سمى بذلك مبالغة لاجل الفراغ الحاصل له وهو نبات شبيه بالكرم فى الورق والاغصان والخوط **الهردبة** الخوف ومن الرجال الضخم الجوف الذى لا فؤاد له **الهرد** زند جوبه **هرس** هو الادرة من كلامنا الضبع مع الانسان يورث الظفر والتلوث فى الفم يورث سلاسة اللسن والبدن من الاعراض الموذية وغضب الجاهل فى حوله وغضب الحليم فى فعله ومن يكن موضعا لريكن فيه سلطان قاهر عادل وقاض متدين وطبيب عالم وحر فاجر وفقر جاد فضله يضيع نفقه واصله وما الذى يسهل عن شيخ له وجه قبال ان لا يفقد ان يسيح فى البحر كيف يقدر على ان يحمل على عنقه آخر **الهزء** بالكسر الاسد **الهذى** والهذ والهذبان بهوده وكفن يوهذى فى منطقه يهذى ويهذ هذيا وهذا وهذاء **هزء** حرك والهزء الحركة **الهدلاء** شفر مقلوب عن الذقن **هرغوث** هو الناقم **الهرس** اللعق وشر الهرة **الهرة** كرية فى الحديث انه نهى عن اكل الهر وثمنه وانما نهى عنه لانه كالوحشى الذى لا يمنع لسلهمه فانه يغلب الكلب ولا يهيم فى مكان واحد وان حبس او ربط لم ينتفع به واذا تهتاع الناس فيه اذا اشتغل عنهم وقيل انما نهى عن الوحشى منه دون الانسى **الهزبه** الغمزة فى الصدر فى حديث المغيرة يخوف الهزبه بمعنى الوهدة التى فى اعلى الصدر وتحت الحنق **الهش** ما التف نابه فى مسكا الضبع **هشتدها** هو عود هندى **هشم** كماء خشك **الهفلس** الذى اختلق **الهلامس** بالضم فى الصحاح يجعل هلوس العقل الخفة منه وبه سلامر فى الطعل وهلامس فى البدن هى الغلة التى تعرو بالطرق فيها وهو ان يظل الهضم الغروى فلا يغتذى البدن البتة **الهلب** بالضم الشر كله او ما غاظ منه **الهليم** ما فوق العانة الى الخرب من الشرة **الهضم** سرعة الهضم واسله الخطم وهو الكز يغلب الحاء هاء **الهلبلج** هو الاهليلج وقد ذكر **هلباجه** هو الاحمق **الهلام** هو اللحم الغليظ المطبوخ فى الخل كلحم البقر غلظ الشرصف فانه من اللحم اللطيف المطبوخ فى الخل **الهلوف** الشيخ الكبير الهرم **الهلبوث** بالكسر لقب لمن معناه بالفارسية مانجوبه **الهلهل** والهلهال نوع من البرش يقتل الانسان بالرائحة **هلهل** ست ثاف هم بالكسر خفيف **الهلاوس** هو خر الحمار **الهم** قال العلامة هو كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح والحرارة الغريزية الى داخل البدن خلاف ما يسمى الحذق مما من تصور فيه وهو خير يتوقع وشر يتحفظ فهو مركب من خوف ورجاء ظنهما غلب على الفكر تحرك النفس الى جهته فان غلب الخير الموقع تحرك الى خارج البدن وان غلب الشر المتحفظ تحرك الى داخل البدن فلذلك قيل انه همان وفكر والفرق بينه وبين الغم ان الشر الواقع فى الغم والمتوقع فى الهم **الهتمة** عاهة اذا قصدت كذا مثل انقضاى فطرت اصلى باشد **الهتن** واللهن بالتخفيف والتشديد كناية عن شئ لا اذكره باسمه **وهن** المرأة فرجها الجمع هنات وهنوات **الهنانه** بيرجشم **الهناء** القطران **الهنبعه** الصوت المقرع **الهندب** بكسر الهاء ونفح الذال الهندب بفتح الذال وكسر الهاء مقصورة وممدودة كما فى القاموس ابو حاتم من فتح الذال لم يقصر ومن كسرها مد ودال الغالب عليها البرودة وان كان فيها قوى تخالف تبريد لغلبة الطبع الحاصل فيه من المرارة والتضيع والقبض ونابه بالبرد وطبه رطب فى الدرجة الاولى وهو عجيب لتفتيح سدد الكبد وقبض الهندباء ليس تبريده وهو يقوى المعدة الحادة بما هو من خيار الادوية لها وضماد ماءه مع سويق الشعير نافع للخفقان الحار وقوى القلب والغرغرة بمائه مع خل شديد نافعة لاورام الحلق الحادة وضماده ينفع الرمد وليس فيه صفة ردية للمرة بين واما المبرود فلا تناسبه الاكيدة للخاصة **الهواع** النوم ومنه النهوع **هوبر** سوسن **الهوجس** سنة اقناط ورمية **الهوة** الوهدة العميقة **الهوس** طرف من الجنون **الهول** هو الخوف والامر الشديد **هونفعليداس** هو عصارة نبات يجلب من بلخ التبس ابد ما يحل الما التبس ينفع من فرحة الرية والقروح العفنة ونفث الدم **هيارما** هو النفع **الهيرون** كريون خوب من التمر **الهيشم** صوت الشحم وسكلته وخالته واعلم ان الهمزة والالف

منفارا المفهوم الان الغرض هنا باعتبار العروض من الهجر باعتبار الحصول الهيض
الكسر بعد الجبر هيثم بجر كوله وبجر عقاب الهيضل العظم هيق شوم مرغ الهيضه
حركة من المواد الفاسدة الغير المنهضمة الى انفصال بالقئ والاسهال واجتذاب عن البدن
على شدة وضعف من الدافعة والقرب منه وبين الذئب مذكور في الذئب الهيول قال
العلامة اعلم ان الهيول والركن والعنصر والاصل والاسطقس والمادة والموضوع يتحد
بالذات تختلف بالاعتبار وذلك لان الشئ الذي يتكون منه شئ آخر لا بد ان يكون قابلا
لصورة فباعتبار كونه قابلا للصورة ولما فيه من غير تخصيص بصورة معينة يسمى الهيولا
وباعتبار كونه قابلا لصورة معينة يسمى مادة وباعتبار كون الصورة حاصلة فيه
بسيطا موضوعا وباعتبار كونه جزء من المركب يسمى ركنا وباعتبار كونه بسيطا منه
التركيب يسمى عنصرا وباعتبار كونه ينتهي اليه التحليل فيكون اصغر اجزاء المركب يسمى
اسطقسا وباعتبار كون ذلك المركب مأخوذا منه يسمى اصلا فان اصل الشئ ما منه الشئ
هبام كالجنون من العشق هبو ففتح طبراس هو عصارة لحم التمر وبسمى اذا ناب الخمر
ويتخذ في بلاد الادن واسمها عندهم بسخ حرف الهاء الخاء المعجمة راس ناسا وايس ايسا
واتباس بوسعد شد وبيش بالنون من خوله نعم اعلم بياس الذين امنوا اى اعلم
بعلموا يأسمون دبق ياسمين وهو نور ابيض واصفر وارجوان فالابيض اسخنه وابعد
الاصفر جاذبا بارد في الثالثة وقيل في الثالثة قال صاحب القاموس وذكر بعضهم انه
على النصف الاسود ويبيضه وشرب وقيه من ماء سخن زهره فاشرا ثم جرب للقطع
تزف الادرام ويذهب بالكلف اذا جفف وسحق وطلي بالماء ودهنه ينفع من الاعلال
البارده ويفتح بفتح ويضم الضفادع اليانع هو مخه والبانع الاحمر من كل شئ
يأفوخان عيان ناسا نده وسخوان كه دوفرازبيش سرات ودمهبان ودغابث
نوعان في النهاية يأفوخ الصبي هو الموضع الذي لم تجر اليه من وسط راس الطفل يجمع على
يافيخ والياء زائدة وانما ذكرناه ههنا حملا على ما هو لفظه اياذاب شئ تخذ من
الخل المقطع للحلل الملح المنوبل بيروح هو اصل للفاح البرى بارد في الثالثة يابس

حرف الياء

في الثالثة اليبوسة كيفية انفعالية تعرض لها الجسم فيصير لا اثر من المؤثر اليربوع
هو كالبنات له ابن دائما منها محرف مقطع بنو تميم خاذ بنو الحارث والمشهور
اللثغة والتشوم والتمرطنها المازنيون والماهو دانه والفظاظيون والعشر واذا الطول
الاصابع لفظ اليربوع من غير تقييد فانهم يريدون به اللاتهه وهي اسلم اليربوع يقظ
ان فيه خطوا ايضا فان ابنا لليربوغات وبزوره فاوراقها زهره يقظ يقظة نحو
يقظ ويقظان وهم ايقاظ وتقيظ واستيقظ بداره شد اليد دست وقد يؤنث اساش
بدى بوده لام ويد لصغر كرده اند اليدان وظاهر جمع واليدا لغة فيها بالله
هو الدواء المتخذ بدم الثيران مع تقييد حصاة المثانة وانما سمي بهذا الاسم لحلا له
اليرقان تغير فاحش من لون البدن الى صفرة او سواد قال العلامة اعلم ان اليرقان
على نوعين منه اصفر ومنه اسود وكل منهما حادث عن مادة خالية عن العفن فان
الصفراء عندها فانها الى ظاهر البدن تارة تكون عفنة وتارة تكون خالية عن
العفن فان كان الاقل حصل منها حمى صفراوية وان كانا اثنا فحصل منهما مع قاء
وانا السوداء اى انها انكانت عفنة حصل منها حمى لرقع وان كانت خالية عن العفن
حصل يرقان اسود اليرمآء بالفتح والمد والقصر ولبد بالنون هو الجنا قيل
مثل الجنا اليربوع موش صحرائي دوبار كوبث بث اليعضيد بعضيد نوع من النخل اليعسوب
ب سيد النحل اليروع هو الاسروع وقد ذكر قال ابن التكيت والاصل يروع
بالفتح لانه ليس في الكلام كرم صرح بفعول وانما فتحوا اوله اتباعا لفتحة الراء يعفور
ب كبك نر اليعن سخت بد اليمامة كبوتر خانكي ودر خلاص آمده كه بيمامه فاخته
ودست راست اليسر ضد اليسار بالفتح والكسر اخرة فيه والبرى بالضم
والابر دست چپ اليسرات والايسار جمع يقطين هو كل شجر لا يقوم على ساق
وينبسط على الارض كالقرع والبطيخ والخطل وما شاكل ذلك وقد يطلق ويراد به
القرع الرطب اليقظة اسم من استيقظ وهي ظهور ما للعين والنوم عنوانا له
يلدا تكلنا يلنجوج هو الجوز وقد ذكر اليمن والبمني دست راست اليمنات

جمع البنع وزم عظیم است در چشم چنانچه ملخ بر فریه پوشیده میشود اگر کمتر
عارض شود واگر صفرا عارض شود دیرا ودیرنج گویند چنانکه گذشت بوم التوبة
بوم المرض البوم الباحوزی هو الذی یقع النجران فیه ویقال بوم النجران بالاضافة
وبوم باحور علی اضافة [illegible] منسوب الی باحور وهو بفتح الحرف وضم الثانی
هو البوم الذی یتبین فیه اثنا بعد اثنا علی ما هو الطبیعة او عدها الا الافضل
بالتصحیح فمتی ظهر شیء من ذلک کان النجران فی البوم الباحوری الذی یلیه واما
بوم النجران فهو البوم الذی یظهر فیها استلاء احد المکافئین والمتساویین علی الآخر
وذلک للفضل فی ایام الانذار فقد یکون ایام نجران فی بعض الامراض وذلک بحسب حدة
المرض فالرابع بهذه یالسابع ان ظهرت فیه علامة ردیة فان کانت القوة ضعیفة
کان الموت فیه وان کانت قویة کان النجران ناقصا وغیر تام ومثل هذه النجارب
لابد فیها من معاودة المرض الحادی عشر بهذه یالرابع عشر لانه اخر رابع الاول
من الاسبوع الثانی والرابع عشر هو یالعشرین یالیاء عشر ویالواحد والعشرین علی اختلاف
المذهبین وهکذا الی الاربعین وهو آخر الامراض الحادة فان التجربة قد شهدت
ان بعد الاربعین قل ما یاتی نجران دفعة تم الکتاب فی هشتم شهر محرم الحرام
سنه خمسون وماتین بعد الالف من الهجرة النبویة صلی الله علیه وآله وسلم

حرره اقل العباد کثیرین
ناصر الدارین العا
بدین کلیایکانی
زاده الله
وشرفا بمنه وجوده وکرمه
سنه ۱۲۵۰

این نوشتم تا بماند روزگار
من نمانم خط بماند یادگار

کتابخانه
جعفر سلطان القرائی
تبریز ۱۳۰۵ قمری